
電聲
第八年
第七期
影人李紅
杜鰲攝
廿分

白虹







THE MOST INFLUENTIAL & IMPARTIAL WEEKLY

••• MOVIETONE •••

PICTORAL WEEKLY

MOVIE ● STAGE ● RADIO ● CARTOONS
SPORTS ● LIFE ● DANCING ● HUMOUR

EIGHT YEAR No. 7

138 NANKING ROAD. SHANGHAI. CHINA.

The Largest Circulation of Any Movie Weekly
and Amusement Magazines in China

電聲

電影娛樂圖畫週刊

第八年•第七期•(總號一〇一七)

・・・民國廿八年二月三日・・・

每逢星期五出版・・・(每冊法幣二角)

可驚奇的香港電影界

在一般人的理想中，香港的電影事業，必然是相當繁榮的；至少限度，總不在上海之下吧？可是看了我們這一期第四頁上的「香港影片公司的今昔」這一篇文字之後，我們就不免要感到驚奇起來。

原來香港較大攝製影片的公司竟是這麼一回事！

不錯，香港的影片公司在數量上也有四家，但究其實際呢？除掉「南洋天一」這一家比較還成些局面之外，其餘一家是專門攝製誨淫片的，二家是僅僅替別人攝製影片，而自已並無出品的。（等於沒有出版物的印刷所）並且規模都很小，設備也異常簡陋。

這一篇事實的報告，使我們不由發生了兩種感想：第一，香港電影界的精神似乎過於頹靡了，粗製濫造，（十天拍攝一片）甚至不惜以誨淫誨盜求取出路，實在教人痛心；第二，上海電影界為了環境的關係，許多有意義的教育影片不能攝製，這責任本可移給于香港電影界，却不料香港電影界的本身，竟糟到如此地步。在這裏，我所深深地希望致力于電影事業的人以及香港的輿論界能一致起來，做些有力的表示：

大家到香港拓荒去！

我們的話

三和出版社社徽

創辦者 林澤蒼
文字編輯 梁心璽 范寄病 徐明 金惠源
圖畫編輯 李健
出版者 電聲週刊社
發行者 三和出版社
代售者 各埠書局派報社 各大電影院

攝影畫報 每期合刊

電話 一二六一二

創刊於民國二十一年

廣告：長期面議
封底半版二百元　封裏・底裏半版一百元　道林紙內半版八十元　全版一百元　半版五十元　三一版　三十四元　四一一二十六元

全國首創電影刊物之權威

內政部登記證警字八〇二號

公共租界及法租界警務處特許登記・中華郵政特准立券

本期：每冊兩角

一元五期。二元十期。
五月五元。全年十二元半。
郵國內免收。國外每月加六
。香港每月加二角四分。郵
九五折代現。須中國通用郵
。(現照價一律八折優待)
送個人家庭日記賬簿一冊



竺清賢薛覺先合作內幕

行政經濟兩方面地位絕對平等
全部支出與收入二人平均攤負
薛覺先拍戲薪酬另計‧竺清賢供給機械月支五百

南粵影業公司改稱南粵製片公司

特約香港通訊

南粵影業公司於去秋一度停頓，從事改組，整頓內部，預定是一個月就要復業的，結果因爲種種關係，隔了兩個多月纔重整旗鼓。復業後的南粵，大家都知道竺清賢已和薛覺先合作，但是合作的條件如何，始終未見露佈，記者刻從機要方面探得內幕特詳，簡紀如下：

改組後的南粵，爲了表示這是一個新生命的開始起見，特將南粵影業公司名義取消，改稱南粵影片公司，在竺清賢方面，多少也有點向薛覺先討好的意思。公司行政大權，由竺薛二人共同操執，經濟責任，亦由他們二人共同負責。雙方所訂合同，大要如此：

（一）竺薛二人於公司行政經濟方面的地位權力，絕對平等。

（二）公司全部收入支出，由竺薛二人平均負担。

（三）薛覺先拍戲另向公司支取薪酬。

（四）竺清賢供給機械設備，每月另支五百元。

現在的南粵公司，便是在此種情形之下生存着，表面上看來，雙方條件似頗公允，但仔細研究，竺清賢實在吃着不少暗虧。

原來竺清賢的意思，以爲公司賺錢，一切不成問題，公司虧本，則各半負担，而他還有那五百元以爲補貼，那就是說，即使每月虧本一千元，他也等於沒有賺錢。其實他忘記了每月向公司所支五百元，其中有半數也是自己挖腰包的，他的實際收入只有二百五十元，而他底全部機械應有的租賃價值，決計不止此數。

而薛覺先呢？他是講明拍片須另行計酬的，每片酬勞即以五千元計，他底實際收入便有二千五百元（因爲另外二千五百元也應該他自己拿出來），萬一公司虧本，他只要多拍一部戲就可以撈轉，而他拍一部戲的收入，就等於竺清賢每個月的固定收入的十倍，所以他無論如何比竺清賢更沒有蝕本的危險，而萬一薛覺先蝕本，竺清賢一定蝕得更爲走頭無路了。

目前南粵公司的情形，是收支相抵，略有贏餘，所以竺清賢還不覺得什麼，假使將來虧本而每月必須拿錢出去彌補時，他便會曉得如此辦法之吃虧不小了。（一月廿三日寄）

梁添添空閨難獨守
決與新馬師曾同赴南洋

（特約香港通信）影舞雙棲的梁添添，自從與上海文化人顧某脫離關係後，就熱戀上了那個油頭滑臉的粵伶新馬師曾，鶼鶼鰈鰈，恩愛非凡，累得新馬師曾的髮妻氣憤服毒，幾乎釀成命案，雖因救治較早，倖獲不死，而梁添添所作之孽，實已不淺。可是此案發生之後，梁添添非特不稍斂跡，反而變本加厲，儼然以新馬師曾的如夫人自居，雖然吐血成癆，還是不肯拋棄她浪漫淫蕩的習性，最近，南洋方面有人請新馬師曾到新加坡去演戲，各項條件均已講就，即可成行，梁添添熱戀情深，不堪久別之苦，決計退出廣州舞廳，跟新馬師曾同去，順便在新加坡伴舞，大約本文刋出時，他們兩人也可以到新加坡了。

馬陋芬的棄婦
白素貞習醫



馬陋芬在電影界中，是略具聲譽者。馬風流自賞，嘗以歌舞遊蹤遍海內。原配妻，名白素貞。當彼倆結合之始，係因鄰居而自由戀愛，彼倆所居之地，係甘世東路興順南里，後因戀愛成熟，乃由馬陋芬挽出黎錦暉，嚴工上兩人爲媒，與白結褵焉。結褵後數載，曾育男女各一，男早夭，女猶在。數年前，馬赴南洋鬻藝，在港結識歌女魏狄心，兩人心心相印，頗有相見恨晚之概。繼而同到上海，住某公寓，雙宿雙飛，與白疎往還，白怒而與爭，馬置不理。遂起訟爭，結果經法院判准離異，從此勞燕分飛，當年恩愛，一刀兩斷，而滬上人士，幾已淡忘之矣。

八一三後，有人發見該白素貞於某傷兵醫院中，白衣看護衣衫，白帽白服，知服務於醫院中，以盡國民天職，貌固艷麗如昔，而身軀已肥白多多，比詢前後，始悉現已隨一楊姓醫生習醫矣。

游擊隊之母 趙老太太上銀幕

「游擊隊之母」趙老太太，曾以勇敢堅強的奮鬥精神著稱於中國，爲全國同胞所欽佩。去年秋後，她和令郎趙倜爲了某種任務，從華北到香港。最近，趙老太太又要到星加坡去了，趙倜則回華北前線去。上月二十四日，在她乘輪出發之前，中央攝影場駐港代表李公恪，除在輪船碼頭攝趙老太太離港去星的新聞片外，事先併假南粵攝影場，攝指趙老太太訓子的鏡頭，內中所述者大抵鼓勵兒子爲國盡效。這片子長度共攝五百多尺，準備將以新聞片方式供給內地各影院放映，使得崇仰趙老太太母子的同胞，在銀幕上可以瞻仰他們的非釆，和聆聽他們的言詞，當然要和以電影明星來扳飾的好多了。

王元龍與譚紹基離婚糾紛記詳

譚紹基大出打手　舊寵新歡扭作一團
挽人調解　一波未平一波又起
新寵陸小姐堅決表現「姬別霸王」活劇

王元龍此次南來，應聘藝華，與金素琴合演「霸王別姬」，其成績如何，尚不可知，但家庭風波，已迭次出現，新寵舊愛，扭打一團，離婚活劇，一鬧再鬧不休。其事早記本刊，今更記其詳如下：

原來，王元龍前番離滬北去，多半是因爲厄於環境關係，他和前妻譚紹基，也沒有辦過什麼「交代手續」。此次重臨上海，他又帶來了一位新寵陸小姐，是在天津和他結合的，和她的母親，同在福理履路建業里那裏賃宅居住。另一方面，譚紹基在這幾年來，亦早另有發展；她和王元龍見面以後，雖仍保持友誼關係，但經明悉現狀之下，總覺於心不甘，未肯罷休。幾天之前，她帶領王元龍和她生下的幾個孩子，突然跑上建業里去，當面問罪。王元龍夫婦彼時和他「丈母娘」一同在場。譚紹基氣冲冲的提出嚴重責問，王元龍當下默無一言，於是越發激起了譚的怒火，便不由分說，對準王元龍的新寵，打了她幾下巴掌：「丈母娘」母女兩人，正待下手報復，却被王元龍居間攔阻，不許動手。雙方只是舌槍舌劍，越鬧越厲害。結果，兩下都攪到巡捕房去，經訊明之後，拒不受理，同被斥退，這才暫時告了結束。

事後，王元龍挽請某聞人出任調解，脫離關係的經濟條件從二千元減到一千元，祇因限於能力不足，王元龍一時間還沒法繳付。同時，他的新寵陸小姐更和他日夜爭吵，要求離開上海，追着王元龍一同北去。王元龍因此左右爲難，無法應付。而他的新寵，事後且進一步向二房東聲明退租，似乎意志十分堅決，彷彿眞要表演「姬別霸王」了！

張慧冲魔術團之一筆損失

道具服裝全數墜河損失頗鉅
文文山氏脫離該團另樹一幟

南洋通訊 張慧冲魔術團自客秋應荷政府夜市委員會之合同南來表演後，得到荷政府移民部之許可，通融相當時日之勾留，即領着該團人馬沿埠獻藝。因該團此次南來聯合着號稱香烟大王之文文山氏一行人，故號召力比較爲大，收入方面亦較爲優。本月初旬該團由三寶壠開拔，赴另一碼頭表演，道具服裝另裝載貨汽車運載，演員則趁火車前往。不料該載貨車行至山僻轉灣之處，司機稍不謹愼，汽車與司機物件一齊墜落河中。張慧冲聞後，急得要命，即時趕返三寶壠與汽車公司交涉，並延律師提起控訴，要求賠償損失一萬盾。此事現時正在交涉中，結果如何容後續告。不料在此不幸中，文文山氏又乘機宣告脫離該團陣綫，自己獨樹一幟，赴吧城表演。這一來，眞氣得張慧冲大有『福無雙至，禍不單行』之嘆。（梁春福一月十八日）

精短趣訊

陳雲裳住旅館

陳雲裳在新華，待遇非常優越，公司特爲其闢室百樂門飯店，並以專車接送。

張石川一二八

張石川住靜安寺路，其門牌號碼爲『一二八』，

關宏達仍在求學

關宏達雖拍戲頗久，但始終未離開學校。

見女人面孔發紅

查瑞龍之弟查瑞根，在藝華做五六年，但彼看見女人就面孔發紅，電影界中，祇此一人。

卡德演平劇

卡德影戲院仍將演平劇，主持人係董兆斌，且已邀得劉漢臣，刻在途中。

金素琴自黃金輟演後，即趕拍『楚霸王』，迄今已連拍八全夜。

香港影片公司的今昔

南洋天一公司

二而一‧一而二

南洋天一公司是「南洋」「天一」兩個公司的混合名稱，爲什麼會有這樣的一個稱呼？這自然是有原因的，原來，南洋公司是從前上海天一公司香港分廠的後身，上海天一公司多數人都知道是邵醉翁兄弟開辦的，與明星，聯華從前是號稱爲中國三大公司，後來因出品方面，不能取信觀衆，漸次失敗，因鑒香港粵語片方正勃興，遂在港設立分廠，努力于粵語聲片的攝製，在邵醉翁聰明手腕的運用之下，頗獲巨利，但在前年夏天，攝影廠不愼于火，連遭回祿兩次，二十餘萬生財，焚得一拼精光，邵醉翁不禁大大灰心，遂又歸返滬上，還是謀上海片廠的正當發展，但一向在南洋經營影院事業的兩個兄弟，因粵語片在南洋的出路，較優於國語片，粵語片的攝製，又是本輕利厚，不忍放棄，故另組南洋公司，邵醉翁在上海專爲代理招購工作人員，「八一三」事起，邵醉翁深知此次戰端一開，絕非短期內可以結束，就又連同全家大小去港，擴大南洋組織，把天一的名義也再恢復過來，於是遂名「南洋天一」公司，實際上是二而一，一而二。

啟明影片公司

專門廉價代拍

幾年前，有一個大長城影片公司，從香港搬到了上海，並帶了在港攝好的「還我河山」，「再生」等片，謀圖在滬發展，結果失敗，這大長城公司是由黃貫一和李應元在港合資創辦的，當黃想將公司搬到上海時，李不贊成，遂由黃獨自實行遷滬，與李拆夥，李留香港，便與陳君超，余巨賢二人發起了「啓明公司」，成立之後，就在南洋公司的第二攝影場，作爲攝影場，地位既小，設備上亦極不完全，尤其是燈光更爲缺少，不過他們成立啓明以來，自己甚少拍戲，專代人家攝製，代拍的利益雖小，但能坐享其利，無虧本的危險，也是一營業的法則，前兩月之中，共有六家公司委託啓明拍片，因攝影場小的原故，而攝影機與收音機也只一副，故六家公司只得輪流攤派，這就是說，每一家拍了一天戲，就得休息五日，故一部戲雖則只須十五天的工程，也得要三個月才可完成，這也是香港電影界的趣事。

啓明三老板之一的余巨賢，也是香港中央影院（映國片的第一輪戲院亦兼映外片）的副經理，在攝片之外，還握有影院，長袖善舞，營業狀況也時在有利之中了，現啓明租南洋影場的合約已滿，南洋急於收回，於是就在隣近租了空地，自行建築攝影場了。

啓明因代攝的費用，較其他公司爲廉，譬如南粵公司代人拍一部戲，代價至少二千四百元，南洋大觀亦在二千元左右，啓明則只須一千四五百元，故無攝影機械臨時組成的投機公司，便就趨之若鶩了。

山月影片公司

專攝民間故事

山月公司是一個演唱廣東戲的小生鄺山笑與關文淸合組的一個新公司，鄺山笑一向也兼演電影，倒是一個「影」「戲」雙棲的一流紅角兒，雖與關文淸合組了山月公司，做了老板，也還在其他公司拍戲，山月公司的成立，根本是以投機取利爲目的，什麼「閻瑞生謀害蓮英」等片，就是山月公司攝製的，起初沒有攝影場，借南洋影場拍戲，因連出了幾部民間故事的影片，迎合廣東觀衆的胃口，大獲厚利，於是遂自造攝影場，不過建築設備，均很簡陋，每部戲的男主角，就是鄺山笑，導演是關文淸，兩個老板一演一導，頗似很好樣子。

光榮中南公司

專拍毒素影片

光榮中南公司是兩個公司合併爲一的混合名稱，中南公司是洪仲豪（按即從前在上海專拍春宮片神怪片的洪濟，爲大學教授名劇作家洪深胞弟，洪深即因爲乃弟不從正當發展，遂脫離兄弟關係）所創辦，這兩個人的投機的本領，確是高人一等，自兩個公司合併之後，所拍的影片，沒有一部不是有「毒素」的，什麼「花心蘿蔔」，「好女十八嫁」，「桃花女鬭法」，……誨淫誨盜，武俠神怪，層出不窮，而廣告詞句，尤爲惡劣，連女人私處，也會描寫出來，此次中央當局派員在港，重行成立華南電影檢查機關，大半即因這光榮中南公司出品，愈向低級路綫上走去，深恐其他公司也起而効尤，則影響人民的抗戰情緒，爲害極烈，現在電影檢查機關既告成立，以後各公司出品均須送請審查，故連累受害的各公司對這禍首光榮中南公司，無不切齒咬恨，一致不與往來，光榮中南公司出品，原借南洋天一公司影場攝製，後來南洋拒不出租，光榮中南不得不暫在露天中拍戲，同時，南洋亦不購買他的南洋羣島的影片版權（按天一公司的邵氏兄弟，老三老六弟兄在南洋經營影院，握有極大勢力，南洋各地的影戲院，有百分之七十以上歸于邵氏兄弟管理或所有），而南洋羣島又爲廣東語影片的最大市場，故這一個抵制，頗使光榮中南公司受到一個嚴重的打擊。



徐欣夫汽車拋錨
新購呢帽被刼

影片導演徐欣夫本來有一輛奧斯汀小汽車，這天恰好因爲機件損壞拋錨在路上，他親自將拆卸下來的機件，雇了一輛人力車，赴車行修理，誰知經過汕頭路時，給一位「拋頂宮」專家瞧在眼裏，見徐欣夫坐在人力車上，帶着許多機件，吃準他不能下車追趕，便飛步上前，搶了他一頂價值卅元的呢帽就跑。徐欣夫不但是偵探片的權威導演，而且還是公共租界工部局的「特別巡捕」，可笑他在此「拋出」「拋進」之間，竟爲之束手無策，祇好眼睜睜瞧着那小癟三，揚長而去。

「馬路英雄」胆敢在「老虎頭上撲蒼蠅」；特別巡捕竟失敗在一個小癟三手裏，眞是妙不可言了。

重慶特訊

英茵加入中央

業餘劇人協會之基本演員英茵女士已正式參加中央攝影場工作，係潘君負責介紹。

白楊募寒衣

「中電」演員白楊，應成都婦女界之邀已飛蓉上演「日出」中之「陳白露」聞此行純爲募寒衣之義務性質。

周伯勳加入中國

前電通公司總務部主任周伯勳氏，昨日自西安抵渝，聞已參加中國製片廠工作。

電聲週刊鄭重聲明

本刊發行迄今，業已八足年，以嚴正强硬之態度，報道揭露影界及娛樂界眞實之消息，知無不言，言無不盡，鐵面無私，不受威嚇，不爲利誘，爲讀者忠實服務，不收新片試映劵，不登影片廣告，拒絕影片公司宣傳稿件，不登影片劇照，雖抱不妥協之態度而爲讀者服務，但仍以提倡電影爲職責。始終保持言論之權威。故八年之中，雖經過許多環境之困難與阻礙，但本刊同人，均受過高等教育，始終抱定宗旨，潔身自愛，維持人格，自創刊迄今，從未受過任何方面分毫之津貼，可誓天日，蓋本刊全賴讀者熱烈之擁護，銷數廣遠，足以維持本刊之生存，近有無恥之徒，亟思破壞本刊之名譽，散佈流言，更有假冒影射本刊之名而向影片公司接洽者，故特鄭重聲明，以免受欺及誤會也。如有假借「電聲」名義向影界接洽津貼，或兜攬電影廣告者，請即向本刊告發爲感。

小影戲院發達之原因
眞鬧得像夏天的蚊子一樣

最近上海的幾個小影戲院，如亞蒙，榮金，光華，九星，明星等，都大有瞄頭，據筆者調查，各影戲院營業，要超過戰前數倍以上。小影戲院所以營業起色的原因，不外乎下列二個動力。

︵第一︶座價便宜，從前樓下起碼二角，現在已改爲一角，就是樓上，也只二角。

︵第二︶從內地到上海來的人，驟然增加。

現在各小影戲院所獻映的片子，中西各居其半，西片方面，多數是關於武俠偵探的，這種片子，在二三年前，早已在上海的一等戲院開映過。國片方面，除一部份舊片外，也有幾張剛在金城新光放映過的新片。如王老五，貂蟬，兒女英雄傳等。

上小影戲院的觀衆，很多是從來沒有看過影戲的鄉下人，也有不少學童店員工友充任座上客

當然觀衆的份子，既這樣複雜，喝彩，拍手，做怪聲，這是免不了的。尤其是在前奏曲開始，正片未上場前，眞鬧得像夏天的蚊子一樣，觀衆拍手叫好，或者是因爲銀幕演出的感動，或者因爲片子脫膠的緣故。譬如像前天「榮金」演「兒女英雄傳」，當十三妹倆進能仁寺時，拍手聲，叫好聲，就同時發作，甚至還有許多怪聲夾入其間。

我說，現在上海的小影戲院，簡直同游藝場是差不多了。



影人兼舞台人
王蘋戀史和浪漫

數年前有一件事曾經轟動京滬的——南京興中小學的一個女教員，爲了參加磨風風劇社演出易卜生「娜拉」一劇，便給學校開除，那教員就是王蘋。

王蘋原名王光多，後被介紹進西北影片公司當一個演員。後來她和「武則天」的作者宋之的同戀愛而實行同居生活。

王蘋和老宋，他們兩個兒不但志向相投，性格相同，甚至連嗜好也是一樣的。兩個人都很豪爽，愛喝紹興酒。瞧，眞是踏破鐵鞋也難覓到的一對名符其實的「天作之台」底情侶哩。

不是笑話，說的完全是事實：王蘋在夏天穿的單旗袍，據說是不掉換的，今天是這件，明天是這件，後天也還是這件。髒麼？管他，反正穿在自個兒的身上，不關別人的事。實在髒得不能再穿了，換下來向床底下一丟，也就沒有事了。老宋呢？也是一樣，到他家裏去玩，滿屋子只見是他的臭襪子，床上一隻，地上一雙，寫字臺上也有一隻。但，他們夫婦倆却都「視若無睹」，誰都若無其事呢。

在另一方面說，他們又是劇壇上最革命的一對藝人夫婦。他們爲了要喚醒全中國的百姓，他們跑遍了全國各地，一年零五個月來，他們吃盡了千辛萬苦，始終咬緊着牙根，堅毅地窮幹着救亡的戲劇運動，現在是在重慶。



談瑛入影界之前後

桃色新聞之片段

以黑眼圈馳名之談瑛女星，倒是一個女學生出身，以前在蘇州讀書，後來到上海民立，在求學時代就同一個幹建築工程名顧寶森的發生了戀愛，以至誘姦成孕，對簿公庭，判了徒刑二月緩刑二年。實開女明星打官司，敗訴的先例。

談瑛跑進電影圈，也許連談瑛自己都忘記了是瘦皮猴韓蘭根做的引線人，第一次韓蘭根帶她到聯華去參觀，以表兄妹的名義，出入於攝影場內。後來談瑛就進了但杜宇的上海公司，但杜宇也是知少艾則慕少艾，見了年輕姑娘，向喜偷偷摸摸，對於談瑛當然不能例外，其實談瑛心目中，當然是喜歡洋裝少年，金燄高占非因不在同一公司，無法接觸，身邊有個王春元（即今之王引）亦可以暫解飢渴，一時有春元哥哥談瑛妹妹，互相流傳於化裝室中。

談瑛進聯華後，適蔡楚生之「粉紅色的夢」缺此女角，特向杜宇借來，「粉紅色的夢」男主角爲高占非，談瑛眉飛色舞，忸怩做作，流露於舉止之間，有某報記者，至公司訪問談瑛，談竟公開發表，於許多男明星中，彼最愛高占非，高英俊挺秀，實合彼之理想，惜……言至此，默默半嚮，若不勝欷歔之慨！韓表哥蘭根此時也在聯華，對此表妹，自然不忍捨割，無如哥哥多情，妹妹薄倖！

公司同事，有攝影師周克，佈景師方沛霖，廠長陸潔等，對這娟娟此豸，俱作逐鹿之想！談則心猿意馬，難以應付，談瑛左數右衍，自已有數。

談因家住城裏，限定鐘點要戒嚴，時間一過，祗能借宿城外，初時尚與韓表哥借住，後不克分身，進與導演蔡楚生商量，可否住在高占非家裏，一舉兩得，還可表面光明，楚生當然熱心成全，奈高家不比尋常人家，可以隨意出入，借宿是可以的，不三不四辦不到，「家有嬌妻在，不怕外頭來。」

談瑛輾轉不安，一夜未曾好睡，第一天早起，精神恍恍惚惚！高家爲進早餐鷄蛋二枚，談瑛不敢不吃，又不好意思就吃，囑高占非遞至牀前，一口而盡，妙哉！俏哉！此事無人得知，事後談始告之廠長陸潔，陸今言之，猶笑談之癡情。

熱而冷，冷而熱，人之性情隨氣候之轉變，談瑛雖然放浪不羈，覺得這些都不是掌中物，可以由她擺佈，發行部旦頭的太太，爲介紹了一位龐公子，公子多金，錢化在女人身上，滿不在乎，談瑛居然住進外國公寓來，每日三餐，也由車夫送往，過了三個月的舒適生活，俗語說得好，狗終究改不了吃屎，房中有了第二個男子足跡，龐公子自然不答應，一刀兩斷，從此爲絕。談瑛懊喪之餘，住在姚主教路朱石麟的家裏，足不出戶消沉一時，才算定心的拍幾部戲。靜了幾時又思活動，遇到了程步高，相挽相攜出入於華安公寓，（時步高住於華安）姚子蘇鳳會合其間，或有於門外窺之，不免成了一個嬲字，談之艷史，有如此濃厚哉！既而加入明星，同時對之鄙視特甚，「小玲子」雖獲中央獎狀，何如不賣錢，遂沒沒無聞矣。



談瑛的媚眼

汪意

電聲特殊改革

（甲）每期增用銅圖！

自本期起本刊每期與「攝影畫報」合刊，介紹世界最精美照片，及電影明星照片。

（乙）滑稽畫報近來銷數激增，且與「電聲」關係較少，故此後改出單本行，不與「電聲」合刊。

（丙）自本期起，本刊將批發價減低，藉以減輕讀者擔負，預定半年一年者一律八折

★ ★ ★



在昆明大打出手

孫敏龔稼農同滬之前 得罪了土紳 一走了事

謝雲卿吞雲吐霧 王獻齋重組劇團

昆明通訊

大約是影人劇團出產時辰不佳，上演時八字又未排準的緣故吧?!否則怎麼會處處倒霉呢！這次在昆明獻演「日出」之前，宣傳工夫總算週到了，說場面偉大，耗資在國幣數千金（在昆明國幣二字是很觸目的），由王獻齋，孫敏，龔稼農三位悉心聯合導演之下必有精彩演出，並將座價減分為國幣五角三角二種，事實上生意果然起死回生，日夜場連滿十天，盛況在昆明真是可算空前了，劇團同人，個個面有喜色，滿以為這次在昆明演出可大有收獲了，那知倒霉年頭，倒霉事情，偏又從橫肚裏攢出來，說是戲院租期滿了。這事情真是冤枉，原來劇團所租得的戲院，乃間接向人租來，所訂租約並未期滿，滿期的是那個間接人和院主所訂租期，院主堅向間接人要收回戲院，改演京劇。劇團以生意正在起色，況租期尚有多天，當然不肯讓出，一面推孫敏，龔稼農與間接人嚴重交涉，詎料該間接人反强詞奪理，不由引得孫龔二位，心頭火起，雙雙拔出拳頭就敲。可是在昆明打人，也得先拔拔苗頭，才可動手，大概是孫龔二位苗頭看錯，誤敲了昆明的土紳，當然不能再在昆明立脚；於是於去年臘月廿日，二位就聯袂去滬了。戲院事情，既已被孫龔弄僵，祗得輟演了，而且劇團無形也宣告拆散，各自為業，謝雲卿素有烟癖，今臨產土名地，豈肯放過，終日大吞吐其雲霧，頗為自得。吳玲子最近認得一位歐亞公司職員，常伴在一起，為狀很得意。王徵信則時常同歐亞公司李總理的姪公子，觀觀京劇，看看電影也頗瀟灑。周曼華本定與孫敏，同去上海，唯恐抵滬後生活為難而中止。將已籌得的盤費二百三十元，存在昆明中央銀行，靜候孫敏來召，所以平日深居簡出，其內心煩悶，可想而知。王獻齋和袁竹如常挽臂上飯館子，樣子甚安閒，近聞王獻齋決不就此隱息，雄心勃勃，重集舊人組一新劇團往貴陽或箇舊去發展，能否爐竈重起，那祗有天曉得了。

林澤蒼編擬

冲皮硬面精裝

個人家庭日記賬簿

每本定價 七角 寄費在內：

歡迎躉購：

全國首創：：賬簿……日記——兩用

能養成恒心習慣天天記賬作日記

為人生所必用 係日常之紀錄

▲百年參考▼ ▲一日記載▼ ▲勤筆免思▼ ▲量入為出▼

合於實用 編制完備

◀特殊優點▶

（一）編制完全依據簿記之原則，但簡易實用而不繁雜，人人能記入，不必再讀簿記。

（二）大小乃七吋半闊五吋半高，既玲瓏易攜帶，又大方與正式賬簿無異而珍保存。

（三）並可兼作「日記簿」之用，專記重要之事件，非常便利。

（四）每半月即可結得每項之總數，能提前明瞭收付情形，預為補救。

（五）且附各種表格，特錄，格言，因貼照片空白地位，均屬人人極需要之紀錄。

內容目錄

姓名・住址・年份・電話
親長題詞
記賬須知
各賬分類說明
去年資產負債表
本年預算表
十二個月賬簿
十二個月日記簿
本年收付統計表
祕密紀錄
緊要備忘錄
家庭親屬生辰表
本人照片地位
祖先親屬之忌辰
緊要號碼錄
紀念亡弟
個人語錄及座右銘
朱子家訓格言（大小楷）
親友通訊錄
「美滿家庭」全家樂照片
親屬簽名錄

三和出版社發行 上海南京路一三八號

香島影訊

程步高 放棄電影生涯 談瑛拒絕赴港

程步高由滬抵港，已有多日，現寓新亞酒店一零一號。據云：決暫放棄電影生涯，曾發一電赴滬，邀談瑛來港小敘，談覆函云：「新華方有戲拍，不克分身。」

紫羅蘭的公司 夫導演 母監製 女主角

紫羅蘭之大甘露影片公司，各片均係委託南粵，南洋兩公司代製，紫自任主角，夫爲導演，母充監製，一門三傑，難能可貴之至！

顧無爲 中止招股

顧無爲盧翠蘭在港招股，擬在上海夏令配克大地位開演平劇，因資本太大，事遂中止。

陳雲裳 蘇移乾女兒

陳雲裳爲前天一公司編劇，乃蘇移提拔者，且專爲蘇之乾女兒云。



陳雲裳回港後 訂約重臨滬濱 因環境不能成爲事實

陳雲裳在上海不過是打野鷄性質，本來規定至多躭擱二個月，雖然事實上陳雲裳爲新華履行兩部戲——「木蘭從軍」與「雲裳仙子」——的合同，也得有四個月的勾留，可是在這兩部戲完成之後，無論如何陳雲裳要回香港去了。因爲在香港陳雲裳有七部戲的預約合同，都是急於要履約；平均在香港拍戲，十天一片，那也得要兩個多月的時間纔可以宣告終結。所以，我們已聽得一個消息，新華正與陳雲裳詳細磋商另外一紙預約合同，這合同的主要目的，便是叫陳雲裳回香港去後，不再訂新合同，七部戲交了差再到上海來，新華公司決定與她簽訂基本演員的長期合同，假使這個談判能見諸實現，陳雲裳則遲早會長住在上海的。

據陳雲裳本人表示：她願意拋開香港的電影生活，她覺得上海電影公司的製片狀況，如果與香港作一比較，那簡直的叫她發生不可抗拒的留戀上海的念頭。

但是陳雲裳自己還不能決定，因爲有「結婚」與「赴美」的兩個問題。

周璇•小紅

周璇的原名叫「小紅」，以前是新華歌舞社的台柱，曾被大晚報選爲三大歌星之一，最近一度小產，最近又在攝製新片

死的女星：阮玲玉•陸麗霞•葉娟娟•艾霞•

中國影壇裏，過去雖然死去了無其數從業員，但是比較有點名氣的祇有少數幾個，今天所說的，也就是著名的幾個電影女明星。

阮玲玉

阮玲玉，生前是一個哀艷表情聖手，榮爲電影皇后，自和唐季珊結婚之後，就感覺得唐季珊，這個人的愛情不專，常時在外面尋花問柳，甚至於同她要好的朋友梁氏姊妹的大阿姊賽珍，也「那個」起來。他同張織雲也有這一手，阮玲玉既感到他不好，再加她的前夫張達民也時常同她纏不清，所以仔細想想過去，未來！才決心用安眠藥來解決她不了的糾紛。

陸麗霞

第二個就是王引的前妻陸麗霞，她是兩江女子體育學校學生，一度爲歌舞團的演員。生前跟王引倆個人的愛情非常濃厚，當王引困苦異常的時候，共度患難，甘願吃苦在一塊，所以王引非常愛她，在她毛病危篤的時候，曾對她發誓說，永遠不再娶人，不想她還沒有死，就去跟袁美雲戀上了，於是有人說，這一氣把陸麗霞送入了鬼門關。

葉娟娟

還有一位尤物，牙醫生的老婆葉娟娟，她的命運很壞，一經毛病纏繞在身上，生了一場大病，頭上的頭髮完全脫光，弄得不好走出去，要出去只好用帽子來掩飾。她和名導演岳楓有極融洽的情感，在小公司拍武俠片，一個是獨當一面的女主角，一個是權威導演，兩下子自然分離不開。有幾次談得投機，岳楓在她家裏連夜不回去。她丈夫葉醫生不常在家，對她也絕對不顧問。葉娟娟的病深刻化了，起先總以爲不要緊，誰想連下來又生出癧子頸起來，終以鬱悶而死了。

艾霞

第四位電影界裏的寃魂是艾霞，她是學梅蕙絲的傑出人材，自編自演，與胡萍，高倩蘋等被稱爲能文的女明星。在前跟徐莘園很要好，常相偕在霞飛路上徜徉；後來又跟小鬍子導演李萍倩談戀愛，似游戲的相偎相依。這女人是屬於聰明過甚，畢竟觸在電燈撲落上自盡了。

陳雲裳



杜鰲 攝















陶樂賽拉摩

Dorothy Lamour

Paramount



凱佛蘭茜絲

Kay Francis
Warner Bros



萊瑪 Hedy Lamarr 她



丹妮娃璐 Danielle Darrieux 法國產年薪二十五萬美金



琴逖勞吉士 Ginger Rogers 她



最受歡迎的秀蘭鄧波兒





人體美







滑輪鞋跑冰作為正式溜冰競賽者殊不習見。此種技術最易訓練，尤其對於兒童之遊戲，更為適宜。

下圖係德國溜冰競賽中之雙人溜冰表演，姿態優美而自然，競賽者雙方須充分合作，彼此尤須心神會意，始有良好成績之演出。







土風舞





杜鰲 攝





加利哥柏　Gary Cooper



本欄為讀者自由發表意見之園地，文責自負，以善意批評為限，謾罵攻擊者不錄，歡迎來稿，須知本刊最公正最大膽，專為影迷及讀者忠實服務。

提倡文藝新聞片避免神怪荒誕

在孤島中以娛樂消遣歲月，余以為比較有益者，莫如看影戲，此與其他娛樂不同，蓋其間實含有不少教育成份也。新聞片尤能增長智識，余平日觀電影，對新聞片之重視，恒在正片之上，惜國人自創之製片公司，對此殊不注意，有之亦寥寥可數，至若正片，余之個性，則尤喜觀文藝片，蓋此類片子，常能刺激人心，使人感動於無形之中，滑稽片一味胡鬧，最無意思，惜文藝片不多覯，欲求刺激，乃不得不退而觀戰事片神怪片偵探片之類，久之終覺千篇一律，缺乏興趣，國人自製之片，技術之幼稚，姑置勿論，所不解者，思想之陳陳相因，尤喜拾人牙慧，剽襲仿效，十片之中，殆有八九寫男女之私，往往片之初映。未及一半，即已揣知其結果為何如？豈中國之大，遂無一天才編劇家乎？抑懷天才者不屑為之耶？吾以為此其責任，實在影片公司之未能悉心訪求，聽令一二從業員，口講指劃，成一劇本，即以問世，試此製作，又何能與舶來片鬨相競短長哉！余非不欲識國產電影，實甚望國產電影一日千里之進步也！（淚）

戰時電影刊物

關於電影刊物，現在是不能沒有的，為的是：

第一，「電影教育」的一切——內容，形式，技術，和支配方法。都應有個地方供大家建議或討論。

第二，先進國家的進步的技術還待更努力地介紹和研究。

第三，中外一切影片，有應該褒揚的，也有應該壓制的，要讓大家批判。「八一三」以來，曾看見過「非戰論」及過分肉麻的外國影片，曾看見過意識非但不正確，並且含有危險性的等等，曾看見過「肉感」，「神怪」，「恐怖」等在戰事以後出品的國產影片，也曾看見過許多不合時的中外舊影片，我不知道那些不該公映的影片，是否經過檢查，許多不合時的舊影片，為什麼不仿效歐戰時英法的辦法，重新加以檢查修改，雖然抗戰以後，電影檢查的事情很難辦得周到，但可以辦的確乎也辦得太馬虎了，以至愈感到電影公開批判及集中檢討之必要。（史東山）

食母生

與

胃酸過多症



胃腺分泌異常而胃酸過多時。起呑酸嘈雜及胃痛等。黏膜被蝕。釀成消化不良。甚至誘起胃潰瘍。平常治療胃酸過多。多用小蘇打之類。只能見效於一時。最近用酵母劑治療。可使胃液分泌正常。食母生為最新酵母製劑。含活性酵母及維他命蛋白質等成分。治消化不良及胃酸過多。厥效尤著。

信誼藥廠最新良藥

紐約商人八齡子

向五孿生女求婚

從前在「五福臨門」中初露頭角的狄安五孿生女，最近又在「五鳳齊鳴」中和我們相見過了。這五位小寶貝中最活潑，最美麗的一個，是叫友妮小姐，她雖然只有小小年紀，然而已有人在打算娶她作夫人了。這是一個紐約商人的兒子，今年纔八歲，因為他時常在影片和報章雜誌上看見友妮小姐的倩影，覺得非常可愛動人，所以他便大胆寫信向她求婚，信中的辭句是：

> 親愛的友妮：
>
> 我是第一個預備娶你的人，世界上沒有第二個人比我更愛你，再隔若干年後，羅斯福將退職，我便將繼任大總統職，你便是總統夫人，若是有一天我親自帶兵出征時，你便替我代攝國政。
>
> 你的第一個丈夫鮑平上

秀蘭鄧波兒擔憂

面上幾粒痣

有個記者問秀蘭鄧波兒道：「你將攝一部五彩片吧？」秀蘭道：「是呀，這是一件非常快樂的事，不過有一件事使我有些担憂，就是我面上有幾粒黑痣，恐怕在彩色片中是會被觀衆瞧出的。」

好萊塢女星

假髮之秘密

好萊塢明星之假髮，亦為一大秘密。據一扮飾技師言，如將女明星之美麗全恃假髮之秘密如以揭發，好萊塢之魔力，勢必大大銳削。彼云據其所知，有七個著名之演員，如不用假髮，則五年前即已不能再登銀幕，其中之一人，且已完全禿頂云。復有若干明星，其頭髮極難收拾，故不得不借用他人之髮。佩蒂彭納即其一人，伊從未將自己之髮顯現於銀幕上。更因此美麗之假金髮，有失去之可能，特予以保險。

蓓蒂黛維絲與卡洛郎白之髮

演員中被大衆認為金髮而其實為褐色者，為蓓蒂黛維絲，瓊白勞萏兒，克萊亞屈蒂，蘭娜脫納，瑪麗黛維絲及珍妮麥唐納等。卡洛郎白雖被韋思德模列於眞正金髮羣中，但已起紛爭，伊本人亦將不予承認。但伊早年之影片中已證伊確為褐色。而其最近以誕生小兒之髮，復以棕褐色現於大衆之前，是以即伊之老友亦皆狐不决矣。蓓蒂黛維絲之髮，前因色褐，曾為環球及華納所摒棄。後經人勸，遂染成金色。惟當彼返英國時，有人以為並不美觀，蓓蒂乃又過其本來面目，並允亦此後將一仍其舊也。

美麗精巧　三和徽章　藝術高超

揭穿徽章高價之秘密

——提倡薄利　服務為宗旨——

徽章能作永久之紀念，在國內猶未普及，因承製者故高其價，坐收厚利，致需要者每不敢定製，實則中國工價低廉，徽章成本並不奇重，本公司有鑒及此，以十六年服務社會之精神，素以「薄利」為宗旨，特聘專門技師，精工監製，而定價低廉，出品精良，美麗精巧，藝術高超。歡迎：參觀，估價，打樣，定製。歡迎比較！徽章，乃藝術之出品，故特聘美術家打樣，如承定製，打樣不另取費。

打樣免費

社團廣告章特廉　對於會社，團體或商號定製之廣告徽章，價格特別低廉。

景泰藍戒子別針　係北平工友結晶出品之眞銀戒子或別針，最合個人或學校畢業班之用（團體戒子每只二元個人戒子二元五角均係定製之花樣）

運動獎章　本公司最為專長，每只僅需二三角，銅質分古銅色，黑銀色等，任何精細圖樣，均可承製。

紀念別針　代打圖樣，琺瑯，銅質者，每只僅需一二角。

紀念徽章　代打圖樣，種類大小頗多，以琺瑯，銅質或鎏銀者最為流行，價目須面洽，每只亦僅數角，

（歡迎參觀樣品）

各式獎章，社員店員證章，結婚喪事紀念章，各種琺瑯或景泰藍徽章，製版銅質章等均可承製。

承接外埠定製　凡郵局通運之處，可將圖樣，及大小寄下，當估價奉覆，或代擬圖樣（惟須付保證十元，可在貨款中扣除）

招請外埠代理　國內外各地需用徽章頗廣，本公司為推銷此項營業起見，特招請各埠經理，承索章程即寄

三和公司徽章部啓　上海南京路一三八號



電影批評

銀翼春秋 乙上

"Men With Wings"

以前我們看過「銀漢春秋」以及「壯志凌霄」，這都鼓舞了青年們的熱情。在這國難時候，「銀翼春秋」正是敘寫三個把終身寄予航空事業的男女青年，不能不說給我們一點意義。

「銀翼春秋」很有「生死同心」的風格。在演出上是悲壯的。也是凄咽的。牠把飛機製造的革新，作一約略敘述。也不啻航空事業的一部分的縮影。

事實述創製新型飛機記者，志未成而身先死，其女有友卒繼其志，遂參加歐戰，事後，成立機場，大受政府嘉獎，惜在五週紀念日竟亦身遭不測。中間有空戰一幕，極爲驚心動魄。

弗萊麥克茂萊很見老練，雷米倫平平。女主角露意凱蓓兒。演藝卓越，是很有前途的新人。諸配角均稱職。

五鳳齊鳴 丙上

"Five of A Kind"

加拿大的狄安孿生五姊妹。到如今已四週歲了。一部「五鳳齊鳴」便是她們第三部作品。

最主要的，在這一部新片中。愛麥麗·愛妮德·曼麗·西雪兒和姚妮究竟長得怎樣了？會說話嗎？會玩嗎？這些，「五鳳齊鳴」不能不說給予我們相當滿意的答復。

劇本是好萊塢的一支喜劇。

克萊屈蘭佛很活潑，西柴羅米盧在演技上也稱職，琪漢旭是早成了這五個孿生姊妹的男保姆了。

花瓶祕史 丙下

"Personal Secretary"

寫一男記者與一女記者爲了一樁服毒新聞鉤心鬥角的故事。最初，女記者喬裝至男記者家爲女書記（花瓶），竊取消息，使男記者不利。最後良心發現，二人竟種情根。片子平凡得很。

家翻宅亂 丙

"Safety in Numbers"

魯意士東主演的「青春不再」及「情竇初開」獲得成功後，以家庭爲背景的影片就層出不窮；「家翻宅亂」也是屬於這一型的。

飾約翰瓊斯之傑勃勞脫，身爲市長，而在家中自己釘板壁，誇耀自己像一個木匠 。騙子艾蒙斯冒充醫生購買泉水，佯言泉水含有鑛物質，使市政委員們爲之心動。瓊斯聽電話。誤將話筒倒裝。導演聖克蘭的處理是够聰明輕鬆的。

飾騙子艾蒙斯之亨利柯克。雖爲配角。然演來極爲生動。

駒影歌聲 丙

"Sing You Sinners"

這片子裏有四支歌曲，很動聽。導演的處理法頗生動，牠介紹了新童星杜奇奥康納，和愛倫黛麗，爲本片生色不少。

其他演員的演出，都算平平。全片充滿了笑的成分。

總之，「駒影歌聲」比其他歌唱影片略高一籌，倘若要找一點什麼意識的話，那可沒有。

軍校風光 丙

"Brother Rat"

本片原是百老匯一個舞台劇本後來才改攝影片片中描寫浮及尼亞軍官學校學生生活，滑稽穿插甚多，如開夜車一幕，三個男學生把二個女友拖進宿舍，躲在被窠裏，察覺後幸有校長女兒說情，才告無事。還有大學生手中的當票，小姐生孩子；都相當發噱。

導演威廉凱萊，手法很純熟，活潑，惜乎不能把握住真實性，未免欠缺

溫毛立斯，予觀衆以極好的印象，埃迪愛爾勃，羅納里根，其恩蕙門等都很稱職。

播音

節目週刊

本刊爲市上唯一袖珍本播音節目刊物。式樣玲瓏。印刷精美。編排新穎。內容有詳細無線電節目。播音界消息。康健問答。播音員之照相小史。及猜謎贈品等包羅萬象。精采百出。定閱費每三期祇收一角。定閱處南京路大陸商場六二二A號

好萊塢影訊

克勞黛考爾白 朋友最多

克勞黛考爾白。在影城中頂多朋友。因為她總同情別人。忍耐自己和不歡喜給人家或人家給她戴高帽子。其他像納爾遜埃迪的原諒旁人的過失。愛蓮娜鮑惠兒的忠實坦白。同喬琪茂弗的使任何人多感到有興趣。所以也多朋友了。

瑪琳奧莎麗文 分娩的希望

當瑪琳奧莎麗文覺得自己將分娩時，她竟怕得塞慄起來，連話也說不出來，最後她說「我真希望這個小寶貝能像我才好哩！」

傑克奧開夫婦 將赴歐

當傑克奧開當逗留在外邊的時候，他的夫人已到紐約去和她的密友維爾士女士同住在一所公寓中，兩人時常演出於交際場中，不久傑克奧開也趕到紐約，據說夫婦倆將作歐洲之行。



喬治亞理斯扶助

蓓蒂黛維絲成名

她曾充過女侍者

蓓蒂黛維絲獲得一九三五年美國電影藝術科學研究院的奬章。

蓓蒂黛維絲現祗二十八歲。早年時代。她就醉心銀幕生活。但到了好萊塢。嘗試之下。她曾因幾度失敗而幾乎灰心。幸而她的好友「喬治亞理斯」非常關心她。時常予以鼓勵最後竟以和喬治亞理斯合攝一片而成名了。所以蓓蒂黛維絲斯的得有今日。窮源追本。還是要歸力於喬治亞理斯呢。

一九三四年。蓓蒂黛維絲所主演的『孽債』。獲得無上好評。而老早就可得到電影藝術科學研究院首奬。可是不幸得很。竟被克勞黛考爾白爭了去。結果。到了一九三五年。她終於以『女人女人』而榮膺奬狀。雖然延遲了一年。金像還是被她抱走。償了夙願。現在她主演的「三姝淚」「紅衫淚」及另一部更偉大的作品「黑暗的勝利」都已完成，所以藉這三部優秀影片，她在一九三八年度是獲有金像奬最有希望的一個。好萊塢電影學院選舉是在三月中舉行的，我們期待着吧！

蓓蒂黛維絲並不是怎樣美麗的一個女郎。但她那演技的卓越。不摹仿好萊塢其他影星。而自有獨特的作風。便是使她成名的要素。當初她在一個學校裏。充當過女侍者

幾年以前。蓓蒂黛維絲曾和華納公司鬧過意見。為的薪水太少。工作太重。那時她每星期獲得報酬一千二百五十元。她曾出走到了英國。不過為合同所限。她到了英國。並沒有拍過一部影片。後來經人調解。才言歸於好。重回華納。

蓓蒂黛維絲的丈夫哈蒙納爾遜。是好萊塢著名音樂家。結婚多年。情感很好。實行夫唱婦隨。相親相愛。這樣美滿的家庭。在好萊塢影城中確是不可多得的。



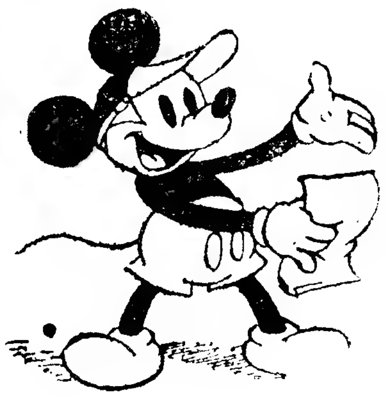
蓓蒂黛維絲近影

女士們！這裏可以告訴你……怎樣使面貌更美麗

改造你面部的醜陋 實現你理想的美容

愚公

雖然面貌的美麗或醜陋。是天然生成的。但是倘能在修飾方面。用一些功夫。醜陋的未嘗不可變為美麗。美麗的當然更美麗了。俗話說得好。叫做彿要金裝。人要衣裝。服裝尚且要致究。何況面貌呢。面貌是根本問題。面貌問題不解決。甚麼都不會好的。天下有幾個人是面貌十全十美的。無論怎樣。終要經過一番修飾。才能像錦上添花。一般的美麗。一個鄉村姑娘。在沒有修飾以前。人們是輕視她的。等到披上了時裝衣衫。施用了美容香粧品以後。她的嬌艷的嬿媚的風韻。和出入於跳舞場咖啡館的交際花。同樣地受人歡迎。本來現在是甚麼時代。你如果萎靡不振。不知道在儀容方面。注意一些。那你雖然有着天大的才能。也會處處遭到擯棄。就是人們不堅拒你。至少也要帶着懷疑的色彩。所以美容修飾，是我們所迫切需要的。不但對於職業方面。有着重大的關係。就是對於交際戀愛方面。也是十分重要的。我們如果要想整理儀容的話。那末。科學美容劑「面麗」。是處於重要的地位。比甚麼都需要。搽用以後。頓覺容光煥發。豐朵奕奕。一掃枯黃衰老的色彩。「面麗」尤其顯著的神效。是對於雀斑面疱等害容惡症。竟像風掃落葉般的迅速去除。面貌但覺細膩白嫩。光澤潤滑。驗然比前更美麗了。「面麗」不但是時代姑娘的化粧恩物。並且也是一般男子的必需品。因為。在國內已沒有再比「面麗」更高貴科學化的美容劑了。尤其在這冬天。「面麗」要比任何美容品需要而適合。在香味方面。「面麗」也有特殊的貢獻。在目前。已有ABCD四種不同的香味。都是幽靜芬芳。比衆可愛。各大藥房各公司。各百貨商店。均有代售。愛美的仕女們。你們要實現理想中的美麗嗎？「面麗」是你們最好的恩物，是最有偉大確切効力的美容品！



泰倫鮑爾脫離好萊塢

暢遊墨西哥及南美

幾乎弄傷他的臂膀

不久又將秘密旅行

好萊塢的工作，使泰倫鮑爾（Tyrone power）感覺得太緊張了，他常想離開這兒，作短期的旅行，來清醒他的神志。

他第一次的旅行，是在前年夏天，和二十世紀福克斯公司的一位理髮師叫做赫脫道枝（Hector Dods）的到「墨西哥」去，他們是乘飛機去的，這次旅行，據他說，有相當的滿意，可是當他出外閒走，流覽風景的時候，許多的影迷，已經張着大嘴，在等待他，當他和那位理髮師到墨西哥城的那天，足足有三千多影迷，冒着大雨，在暮色蒼茫中向他致敬，當時擠得水洩不通，鮑爾祇得暫時避到飛機庫房裏去，玻璃也擠破了，後來得到警察的幫助，好容易才從後門溜出去。

當他們住在禮福飯店裏，在他房間的外面，官廳將派了許多警官維持秩序，抵擋羣衆保護他們，有一天，天氣很熱，他們正在高興着吃了許多啤酒，忽聽得電鈴聲響，滿以爲疲倦了的警官，也想走進來休息一會兒，鮑爾喊了一聲「請進」，那知一刹間，衝進來十五位睜着大眼睛的熱情女郎。（附圖）

墨西哥的仕女，爲了要和他接近熟悉，常常請他參加宴會，總統的夫人也在總統官邸請他做上賓，因此他認識了墨西哥總統最寵愛的姪女兒，一道兒跳舞，他馬上發現到墨西哥少女的「美」和「媚」。

大體地講來，這次旅行是快樂的；但是並沒有得到休息，祇是調劑一下好萊塢的生活吧了，在鮑爾腦經中的印像也不錯，後來幾次的旅行，還是舊地重遊呢

去年十一月八日，他又到馬薩特蘭（Mazatlan）去，作了一次環繞南美二萬哩的長空飛行，除了又嘗到在墨西哥的那些窘態而外，其餘的，都還滿足了他的希望。

他常常說：「我最喜歡作航空旅行，在一刹那間，我到了言語習慣，決不相同的異邦裏，是最有趣不過的，我久已想到南美一走，所說那邊風景優雅，人民良善，你看我不久就要到里奥（Rio）去」？

他的理想，終於實現了，在去年十一月廿八日，他從智利的散地牙哥（San tiago），經過倍諾斯愛勒(Buenhs Aires)，到了里約熱內盧（Rio de Taneiro），在那兒他會見安納貝娜（Annabella）並且一陣到快樂島（Pleasure Isles）上一位秘魯富豪的家裏去，立刻整個的空氣中佈滿了羅曼的傳說，報紙上登着大字的標題。

鮑爾之止於波托阿雷格勒(Porto Alegra)，實在是爲了他的從拜者，過份的熱狂，釀成騷動，先後有廿分鐘的光景，他簡直寸步難跑，羣衆們太興奮了，以致於太魯莽地把他的臂膀弄傷，幾幾乎成爲殘廢，所幸最近他已安然無恙地歸來。

鮑爾儘管無拘無束地，愛到什麼地方便到什麼地方，可是他所主演的片子，流行到什麼地方他便得不到休息，現在他又計劃一次秘密的旅行，到一處人不知，鬼不覺的孤島上，尋求一次眞正安寧的休息。那個地方，據他自已說，是在大西洋裏，離開墨西哥的海岸線有三哩，那兒並沒有好萊塢的富麗，更沒有紐約的豪華，然而有山有水，有古代的森林，有皎潔的月光躺在綠油油的小草上，看着天空的飛雲，呼吸海風，欣賞大自然的美，可以讀書，可以垂釣，可靜悄悄地思索，恢復身體上的疲勞，蘇醒天眞的靈魂。

他說：「這個人間的天堂，世外的桃源，是前年夏天發現的，他很想常常去休息幾個禮拜」。



墨西哥熱情女郎歡迎泰倫鮑爾

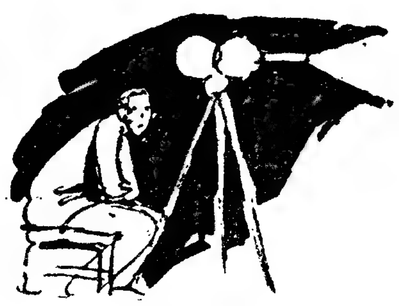
請認明：
「第八年」之
「電聲」

八年中不變方針忠實服務

「電聲」決不登宣傳照片！
「電聲」決不登宣傳文件！
「電聲」堅不受任何津貼！
「電聲」堅不收試映戲券！
「電聲」堅不接受影片廣告！

有聞必錄

謹防無恥之徒冒牌混珠



好萊塢的著名女星

都是沒有性感的君子

在工作中變得艷如桃李冷若冰霜

信不信由你，好萊塢所有的著名女星，平常在幕上儘管的風騷，肉感，性感等動人的，富於引性的名稱來號召觀衆的星，她們在影幕上儘管演得如何大胆，怎樣受片檢查局的刪禁……然當她們下了銀幕，沒有一個不是冷若冰霜的女君。你要在好萊塢找一個正「性感」的女星，那一輩子也找不出一個來。

影片公司爲了生意眼不惜以種種誘人的名詞加在一些女明星的頭上什麼「熱女郎」呀，「感明星」呀「大胆表演呀，然而被帶上這些頭的女星們，却全是一些規矩的淑女，這一點，果不是在好萊塢有長久的經驗與熟悉其內幕的人，是無論如何不會相信的。



「風騷」影星：卡洛朗白

爲什麼她們要這樣違背了她們的本性，一上了銀幕，就不顧一切地大胆揉作呢？其中原因，說起來，也是相當耐人尋味的。

第一點原因，你是不難猜想的，便是金錢魔王的作祟！「金錢便是一切」，這條打不破的法律在黃金的都會好萊塢，自然更加有力量了。「性感明星」易得高額的薪俸，這個頭銜的本身便是一個能夠吸引觀衆的幌子。所以，影片公司爲了生意眼，女星們爲了高額的薪俸，儘管自己是個「賢德淑女」，看在金元的份上，在水銀燈下也不難「大胆放蕩」起來了。從這一點上我們便可以證明，這些「風騷」與「性感」，其實都是假造的，眞正的牽綫人，却是不上銀幕的「金元大王」。

第二點原因，便是「名譽」，誰都知道，「風騷」「性感」等名詞容易供動人，嘉寶爲了「性的神祕」，輕輕地高居影后的寶座了，據說是「風騷派」的瓊勃朗黛爾（Joan Blondel）與卡洛朗白（Carrol Lombard）等都先後成名了。她們祇須化上一點假的揉作，就可名利雙收，這種事情，有誰不願意幹呢？

最後一個原因，是大家所猜不到的。原來好萊塢是一個「男性過剩」的城，全城中男性與女性的比率是八與一，那便是說，好萊塢的男性要比女性多過七倍！我們知道影星們是最易受人包圍的。女星們如果稍不自檢，那「社交」的結果就必然不堪設想了。因此，女星們爲了應付環境起見，縱然在銀幕上做得怎樣「誘人」，她們在私生活上，却不能不格外嚴肅自檢了。在銀幕上艷如桃李，但她們的本人却個個是冷若冰霜，像這種矛盾的行爲，在她們也是有着不得已的苦衷的。



「性感」影星：陶樂賽拉茂



好萊塢最紅的女星：瓊勃朗黛爾

徵求集郵同志
贈送各國郵票
集郵一道，爲最高尙最有益之舉，已公認於世，近來吾國人士，亦接踵而起，競相搜集，良以趣味濃郁，使人愛不釋手。今本社爲提倡國人集郵，特舉行大贈送。如承函索，即寄奉五光十色之各國郵票二十五種，（貼就金銀五彩格式紙上美麗絕倫）及郵票目錄一冊，（請附郵十分如在南洋各處當地郵票亦可）勿失機會。
◇上海愚園路◇
五洲郵票社啓



秀蘭鄧波兒的母親

洩露了驚人的秘密

是無人知道的秀蘭成功秘史



年來好萊塢紅極一時的童星秀蘭鄧波兒（Shirley Temple），她的聲名，幾乎是沒有一個影迷不知道的了。她雖然祇有小小的九歲年齡，可是她的頭衔，說出來是令人吃驚的。她得過博士的學位，她得過名譽警察隊長，甚至有人喚她是「小共產黨」……各種奇怪的，榮譽的頭衔都堆在這一個九歲的女孩子身上，簡直連她自己本人也弄不清楚了。

可是秀蘭爲什麼會獲那樣的榮譽，又是怎樣獲得的呢？大家也許以爲這是完全靠她的演技；可是最近她的母親裘特羅鄧波兒夫人却向人洩露了秀蘭的成功秘史，原來除了演技之外，機會也是她的成功的秘密。

然因這件事，除了她的母親之外，是沒有第二個人知道的，而且她母親，也直到最近，才向人吐露了這件從不告人的秘密。

事情是這樣的：二年以前，秀蘭受了一家公司的僱用，拍攝「小公主」，那時她還不過是試用性質的。那張片子，是以印度風光爲背景的。製片公司在好萊塢近郊佈置了一場印度的外景，就在這一場戲裏，秀蘭扮演了一個阿拉伯的小公主，她爬着假的山壁，可是却做得非常逼眞，她使導演看得發呆了，從此就竭力提拔她，成就了她現在的地位。

這倒沒有什麼奇怪，奇怪的是：這一場戲在原來的脚本裏是沒有的，是導演爲了逼眞起見，臨時添出來的，想不到這一場臨時的戲，却造就了秀蘭一生的黃金命運！莫怪好萊塢的影星們，都要把機會當作天神一般看待了！



騎士裝束的秀蘭鄧波兒

秀蘭在拍完了這場戲之後，她的母親就去給她整理頭髮，可是自從這次以後，秀蘭的所有化裝，理髮……等事情，竟非她母親不可了！直到現在，秀蘭有了偌大的薪俸，紅極一時的地位，可是她却沒有一個化裝專家給她化粧，也沒有一個人來管理她的服飾與頭髮，這些，除了拍戲的公司當局有時參加意見外，都是她母親一手包辦的，因爲秀蘭沒有第二個人可以做她的粧飾管理人了，祇有她的母親。她的母親雖然並不是一個化裝專家，然而秀蘭如果沒有了她的母親，她在水銀燈下就會呆若木雞，一點也不能拍戲了。這一點秘密，是一直無人知曉的，就是僱用她的製片公司當局，也直到現在，剛才發現。

秀蘭現在已經漸漸長大，到了懂得世事的年齡了。可是因爲她總是處在受人捧愛的環境中，因之未免有點驕縱剛愎的脾氣，然而她是一個有上進精神的孩子，這一點缺點，想來是不難除去的。機會與命運奇妙地把這九歲的孩子直送上青霄，這幕印度外景的事情，據她母親說，是她們一生所不會忘記的。



秀蘭鄧波兒和她的母親

好萊塢

瘦小的將滿五週歲

銀幕下的孿生五姊妹

父親是窮苦的農夫

還有六個哥哥姊姊

加拿大孿生五姊妹。到本年五月二十八日。已十足的五歲了。她們住在加拿大安的里奧省加侖特地方。由一位醫生負責養育到了那個地方。到處寫有狄安五胞胎的字樣。連得一家煤氣公司屋頂。五個烟囪。也寫着五胞胎的名字。作爲引人注目的廣告。離醫生的住宅不遠。就是五胞胎住的那所醫院。醫生是每天會去看五胞胎的。

五個頭髮漆黑眼睛褐色的小天使。看見醫生來了。眞好像是親爹娘。把他圍住了。有的爬在背上。有的跪坐在他的前面。她們所說的是法國語。將來還要教英語。天眞活潑。眞是可愛。各種玩具。並不是每種有五件。有的祇有一兩件。她們五個人會很客氣的輪流玩弄的。有時她們也許會相打或吵嘴。但醫生所取懲戒的方法。不是責打。而是隔離。把爲首的一個隔在另外一間屋子裏。這使她們比責打還怕。除了醫生之外。更有一個女看護負責管教。

父親的家庭

五胞胎的父親奧利徵狄安。年紀還很輕。夫婦倆每天可隨時進醫院去看五胞胎。現在他在醫院附近。出售五胞胎的照片。或其他紀念物品。在五胞胎沒有誕生之前。他們本來是一家貧農。全年收入怕祇有百元左右。但現在收入却已很多。他們家裏，除了五胞胎以外。還有六個孩子。內中有幾個也常到醫院中去看看五個妹妹。據說在他們所居住的地方。子女生了一羣的人家很多。鄰居之中。有一家養着二十二個孩子。另一家是十八個。十五個却不算多。因此。他們連五胞胎有十一個孩子。也並不爲人驚奇。

由於照片的證明。當五胞胎呱呱墮地的時候。瘦小得不像嬰孩。誰都不會相信每一個能够養大。可是現在。她們快要五歲了。每一個都很健美。每一個都很活潑。唯一的原因。就是所有現代育兒的方法凡是適於五胞胎者。都已採用了。結果使五個弱小的嬰孩。在短短四年半時間中。已養成了人們所想像不到的活潑和美麗。這當然要歸功於科學化的養育法。她們的飲食睡眠遊戲什麼都照科學方法。所以科學化養育法的功效如何。五胞胎的長成是一個最好的答案。

好萊塢不理德抗議

攝「納粹間諜自白」

華納影片公司宣稱。該公司將攝製『納粹間諜之自白』一片。此間德領事雖提出抗議。該片仍將立刻開攝。據德領事基斯林宣稱。渠曾告掌美國影業大權之惠爾海斯辦公處云。若影片公司攝製此片。日後必有糾紛。並稱。影片公司攝製一片，而與德國之利害關係相抵牾者。德國將禁止該公司一切影片入境云。

（路透社廿七日好萊塢電）

意相辦「電影村」

意相墨索里尼在意京創辦之「電影村」。一九三八年之出品計達一百八十四部。在美公映者僅十八部。在奧公映者七十二部。在英公映者四十四部。其餘各片開各國電影檢查會均在禁映之列。

寶貝白玲喉音粗低

神童寶貝白玲近日漸在長大了。他的喉音也將改變得粗低了。所以沙爾李壽已經把寶貝二年以內的影片寫就。片中的歌曲也全由寶貝先行唱好。而保藏在特別的地窖中。現在寶貝更在李壽的教導下。每晚練習歌喉。

白塞洛繆音帶亦粗

同樣的對於弗萊第白塞洛繆當他在拍Lord leff時。長高了二寸之多。而他的聲音也近似成人。比了在『塊肉餘生』中小弗萊第的聲音。要低粗得多。據二十世紀福斯的錄音師報告。在『民族先鋒』中還不易辨別他有二樣呢

黃柳霜生財有道

黃柳霜的確是聰明的個兒，居然做起旅館生意來了，她租了波利伐特地方一座大廈，她令木匠把牠翻成四大間的公寓房子，她自己住下一間，她的親眷亦佔了一間，其餘兩間作爲租賃，在我們想來她的生活當可高枕無憂。

吉士馬立斯和許女士分離

吉士馬立斯和許女士的脫幅確是驚動了整個的好萊塢目下可注意的就是吉士馬立斯和他的一個同時暫時離開此地而許女士則未有外出之意但是好萊塢的當局仍堅信他倆婚事的可能地進行因此這個謠言就無形中消滅了。

電聲

第八年

第八期



陸露明女士

何佐明攝

廿分

李綺年小姐




生活的片段






THE MOST INFLUENTIAL & IMPARTIAL WEEKLY

MOVIETONE

PICTORAL WEEKLY

MOVIE • STAGE • RADIO • CARTOONS

SPORTS • LIFE • DANCING • HUMOUR

EIGHT YEAR No. 8

138 NANKING ROAD. SHANGHAI. CHINA.

The Largest Circulation of Any Movie Weekly and Amusement Magazines in China

電聲

電影娛樂圖畫週刊

第八年・第八期（總號一〇一八）

・・・民國廿八年二月十日・・・

每逢星期五出版・・・（每冊法幣二角）

影片的內容與「生意眼」

從本期刊登的「香港影壇鉅變在醞釀中」這一則消息中，我們可以看出港影壇的戲院與製片公司的態度，似乎一味以「生意眼」為目的，他們一般地忽略了電影的社會教育性，而對於影片的「內容」與賣座，似乎看作是兩個全不相關的東西，因之，影業與其他商業的性質，似乎就沒有什麼顯著的分野，彷彿祇需用手段（營業手段），拉攏，託拉斯……等等的方法，便可解決一切，於是明爭暗鬥，也便成了「發展影業」的一種手段了。

然而我們的看法似乎稍稍有點不同，在目前的世界中，果然一切事業都脫不了「營業」的本質，然而「電影事業」似乎是與其他商業有點不同的——一張影片的問世，是必須掙得大量的觀衆，而怎樣能夠掙得大量的觀衆，則更須以「迎合時代精神」為主要的努力目標。內容的時代性與進步性，是決定營業盛衰的要素，而掙有廣大的觀衆，才是營業勝利的最有力量和最可靠的保障。此外，一切「生意眼」的明爭暗鬥，互相傾軋，都是無益而愚蠢的。

我們的話

三和出版社社徽

創辦者　林澤蒼

文字編輯　梁心璽　徐明　范寄病　金惠源

圖畫編輯　李健

出版者　電聲週刊社

發行者　三和出版社

代售者　各埠書局派報社　各大電影院

攝影畫報　每期合刊

電話　一二六一二

●●創刊於民國二十一年●●

全國首創電影刊物之權威

內政部登記證警字八〇二號

公共租界及法租界警務處特許登記・中華郵政特准立券

廣告：長期面議

封底半版二百元　封裏・底裏半

版一百元　道林紙內半版八十元

全版一百元　半版五十元　三一

版　三十四元　四一一二十六元

本期：每冊兩角

一元五期。二元十期。

五月五元。全年十二元半。

贈送個人家庭日記賬簿一冊

郵費國內免收。國外每月加六

角。香港每月加二角四分。郵

票九五折代現。須中國通用郵

票。（現價一律八折優待）

南國紅星「電影皇后」的一場爭霸戰！

胡蝶第二部作品陷於難產

不拍影片則可·「影后」身份却不能不以全力支持

和薛覺先互爭排名次序

（香港特約通訊）胡蝶來到香港，轉眼已是一年多了，在這一年多的時間之內，她是和她底夫婿一同以「海外寓公」的姿態在九龍居住着，度着最舒適不過的閒暇生活，摒棄了一切不必要的交際，謝絕了一切登台表演的邀請，高興的時候，和潘有聲一同到香港大酒店喝喝茶，中華百貨公司買些東西。×戰以來的中國電影女明星，那一個能像胡蝶這樣的優游自在，稱心如意呢？

×戰後的唯一作品

來香港後的第三個月，拍了一部「胭脂淚」，一個國語版，一個粵語版，實際上等於兩部，國語版老早就在上海開映，粵語版直到上月開纔在香港放映（國語版同時映出），觀衆對於胡蝶的批評是「太胖了」，而影片的賣座成績也並不如理想的那麼好。

「楊貴妃」擱淺內幕

胡蝶與新華公司本有特殊關係，新華在很早就說胡蝶要在卜萬蒼導演之下主演「楊貴妃」，這消息傳出已逾半年，到了最近反而消沉了下去，這其間不是沒有原故的。新華公司不是沒有意思請胡蝶，胡蝶也不是不願意替新華拍戲，而癥結是在拍戲的地點問題。原來自從去年，對外匯水低抑後，法幣和港幣的價值比例從九八降至五五，一萬元國幣到了香港立刻變為港幣五千五百，假使在香港拍攝，一切開支均以港幣支付，化了一萬港幣就等於化了國幣二萬，在上海人看來，這一萬元豈不是無謂損失？所以新華當局想請胡蝶回上海拍攝，而自願供給往返旅費，以及上海全部生活費用為交換。胡蝶則因種種原因，堅持須在香港拍攝，她說：我是願意和新華合作的，劇本，導演，時間，甚至酬勞都不成問題，唯一的條件是要在香港拍攝，兩下裏各有各的苦衷，於是楊貴妃這部片子就擱置了下來。

南粵請胡再演一片

香港方面呢？胡蝶的粵語「胭脂淚」是南粵出品，胡蝶為南粵拍了一部「胭脂淚」，南粵公司便以為是件了不得的事情，「胭脂淚」的生意雖然並不十分好，但是總算可以過去，所以南粵很想胡蝶續拍一部，而為了加強號召力起見，更想以薛覺先與胡蝶兩人聯合主演，可是問題就發生在這上面。

粵伶合作搶掛頭牌

原來薛覺先是華南第一流的紅伶兼紅星，他在所主演的影片中的排名從未排在任何他人的下面，胡蝶是上海電影女明星的第一人，並且登過影后的寶座，拍影片中也總是獨當一面的掛慣頭牌，現在兩個人碰在一起便各不相讓，大家都要自己的名字排在對方上面，這一來本不打緊，可是却為難了影片公司老板，尤其是南粵公司，因為薛覺先也是南粵老板之一，格外不能在胡蝶面前下台，而胡蝶也堅持着不拍片則可，却不能不維持「影后」身份，於是事情便陷於僵局。據說本來什麼都已準備好，現在就為了兩方面爭排名次序而不能成局，如果兩人中有一人願意讓步，胡蝶在香港的第二部戲可以馬上開拍，換一句話說，如果兩人都不肯讓步，那末胡蝶在香港的第二部作品就要遙遙無期了。（二月一日寄）

又一部以中日戰爭背景的影片

「上海的黑影」

美國小公司出品

一九三七年冬天以來，好萊塢所製作的以中日戰事為背景的影片已有七八部之多。他們之所以製作這類影片是純粹地為了生意眼，為了避免政治上和外交上的糾紛與麻煩起見，總是空空洞洞地描寫發生在中日戰事期閒的一件事情（有時這事情竟與戰爭毫不相關），而戰爭在影片中僅是一個遼遠的背景。同時又恐此類影片賣座力不强，製片家不敢以較大的資本去冒險攝製，所以到現在止，沒有一部是「A級」出品，而我們也永遠不會看到一部可以與「西班牙封鎖」相比擬的以中日戰事為背景的電影。美製的中日戰事片又有一個共同的傾向，就是他們好像除掉知道中國有一個上海外，其餘便什麼都不曉得，所以這一類影片的背景又都以上海為重心，例如以前即有二十世紀福斯的「公共租界」，派拉蒙的「上海事件」，華納的「上海的西部」，而最近又有大國家公司的「上海的黑影」。

「上海的黑影」裏的人物有蘇俄密探，白俄女閒諜，美國新聞記者，神祕的軍火購買者，故事從軍火買賣峯涉到現金運美，閒諜鬥智，情節相當複雜，而以暗殺案作為全劇高潮。畫面演出，尚見緊張，但故事實質，仍感空虛。大砲飛機等戰爭場面，以及大上海籠罩在濃烟烈火中的毀滅情形，都是新聞電影中的斷片，但是由於剪接技術的優秀，巧妙地掩飾了它原來的眞相，從形式上看來，這部小公司出品的「上海的黑影」是比前面的幾部大公司出品史精彩一些，至少在戰事部份是如此。

演員方面，傑姍斯鄧飾新聞記者，賴爾夫摩根的軍火經紀人，麗塔葛萊的女閒諜，各有成功，把某國浪人的姿態描寫得和他們的實在情形一樣，也是一件痛快的事情，劇本編織不壞，可惜的是全片太短（放映時間僅六十五分鐘）以致有好幾處地方未能充份發揮。（寄病）

本刊特訊

陳宗桐討好薛覺先引起風波
香港影壇鉅變在醞釀中
組聯合陣線拒將新片交新世界放映
兩個月後新世界將有無片可映之嘆
新世界戲院經理的位置有點靠不大住

（香港通信）香港開映國產片的首輪戲院，向來只有新世界和中央兩家，新世界的經理是薛覺先的跑腿，大同影片貿易公司的經理陳宗桐，中央的經理是新啓明影片公司的老板陳君超，新世界專映粵語片，中央粵語國語片均映，上海出品的國語片在香港全部都由啓明映出。新世界握有着天一，南洋，南粵諸公司出品的映權，中央則握有着大觀，啓明等公司出品的映權。以戲院設備而言，中央實較新世界高明出多多，所吸收的觀衆，中央也比新世界整齊不少，營業方面，兩家戲院不相上下，而新世界則因執有較多公司出品的映權之故，常有「唯我獨尊」之概，凡屬新世界放映之影片須先經過大同影片公司之佣金剝削，而排片日期又完全操在新世界一方面手裏，不容製片家顧問。南粵復活，薛覺先加入合作，陳宗桐為奉承薛氏起見，將較佳的開映期都排給了南粵，因此引起了其他各公司的重大不滿，紛紛拒將新片交與新世界開映，並且正在聯合一致密謀更進一步應付辦法。

最近這事情的形勢益發顯得嚴重起來，新世界戲院的董事會中曾有人主張對於南洋，天一等公司不可怠慢，並命陳宗桐向他們疏通，請他們維持以前常態，但是南洋，天一等公司堅持不可，他們已經聯合了大觀，啓明等公司以不合作為手段，抵抗陳宗桐對於他們歷來的專橫和壓迫，不但本公司出品如此，就是各小公司委托代製的影片，也要先問明將來交給那一家戲院開映，假使新世界開映，他們便拒絕攝製。香港影片公司自備攝影場者，祇有上列諸家，假使只有南粵一家出品交新世界放映，事實上不克維持。據熟悉電影界內幕者之估計，目下排定交與新世界開映之影片約有十部，平均每片以放映五日計，可以維持五十天，南粵公司每月出片僅一部，加起來只能維持兩月，而過了這兩個月之後，新世界便將大鬧片荒，這個聯合戰線的目的是要把陳宗桐的新世界經理位置鏟除，而據各方面的情形看來，這事情也真會有實現的一局。

白燕為照相館剪綵
陳雲裳之後此又一人

（香港通信）明星剪綵之風，在香港尚未盛行，今日新英明照相館在軒尼詩道開設分店，忽請白燕舉行剪綵禮，同日並於英京酒家廣宴全港著名男女明星。（按香港照相館開幕之請明星剪綵者，以前曾有陳雲裳，而今日之白燕則為陳雲裳後之又一人云）。（二月一日寄）

有信自暹京來
陳娟娟不是走江湖

小明星陳娟娟跟着一批漫畫家從上海撤退，在香港就擱了不少時日，仍無出路。後來即盛傳陳娟娟到國外開碼頭，加入了歌舞團體有走江湖之趨勢了。但最近陳娟娟忽自暹京來信，略有闢謠的意思，原信照錄如後：

離別一年多了，並且又有很久沒有寫信來問大人的安好，想二老福體都很好，娟娟兒很牽記爸爸姆媽，我也不知道要什麼時候才能會見大人呢？

姆媽爸爸有一年多沒有看見娟兒了，我就寄一張照片給大人看。娟兒現在又長高一點了。娟兒的小腦筋想一定會，（此處不解）我向大人笑咪咪，姆媽爸爸也在笑咪咪，對嗎？哈哈……

姆媽爸爸，別人說娟兒為了生活在走江湖，婆婆說：我們並不是為了生活才走到這樣遠的地方來吃苦，娟兒跳舞很不歡喜，為的是表演國防話劇，但是前梅花歌舞改娟娟劇團，可是走到各地方各機關各僑胞他們都很歡迎我演的話劇，每一個戲院表演三五天，都有一天完全的收入捐回祖國去的。好了，我還有許多的話，下次再說。敬祝

福安。

寄女娟娟敬上

李綺年的春茗

一個「莫明其妙」的宴會

（香港通信）李綺年最近在她寓所請了一次客，時間是一月十五日下午三時，宴會的名目是「春茗」。

三點鐘客廳裏簡直還沒有人，「準時」而到的客人便開始一個等待，而這個等待是延長到四個鐘點的，客人們心裏大家也許無怨，因爲，主人不但口角上裝滿了不斷絕的「對不起」，粵語的「對唔住」以及國語的「對不起」，而且一再聲說她的苦衷，她說她寫的是「中國人的時間」，中國人的習慣就是三時約便六時去，六時約就要九時去，她既打算六時宴客，故相約於三時，方不致不準時。理由是既充分又有趣，使客人覺得等待應該只有自責不知遵守「中國人的時間」！



李綺年與吳楚帆親自備製點心（邱啓福攝）

人客到五時方始到齊，好在主人特爲預備乒乓象棋撲克之類，留給客人玩，待客時間之內，客人們大家都少少的放肆了一點，盡興玩着他們所喜歡玩的玩意。

人客四十多位，這中間人物頗複雜，從影片公司經理老板，導演，演員，以及新聞記者，主人的親戚友好教師，影片公司技術人，以至有眷屬的客人的眷屬，……在這些客人們中間，大家常常流露了一點竊竊私語的態度，大家猜疑這個宴會，有人說是主人今天是生日，也有人說這無非祝慶主人與吳楚帆再攜手，也有些人則以爲不必深究原因，以後當知。



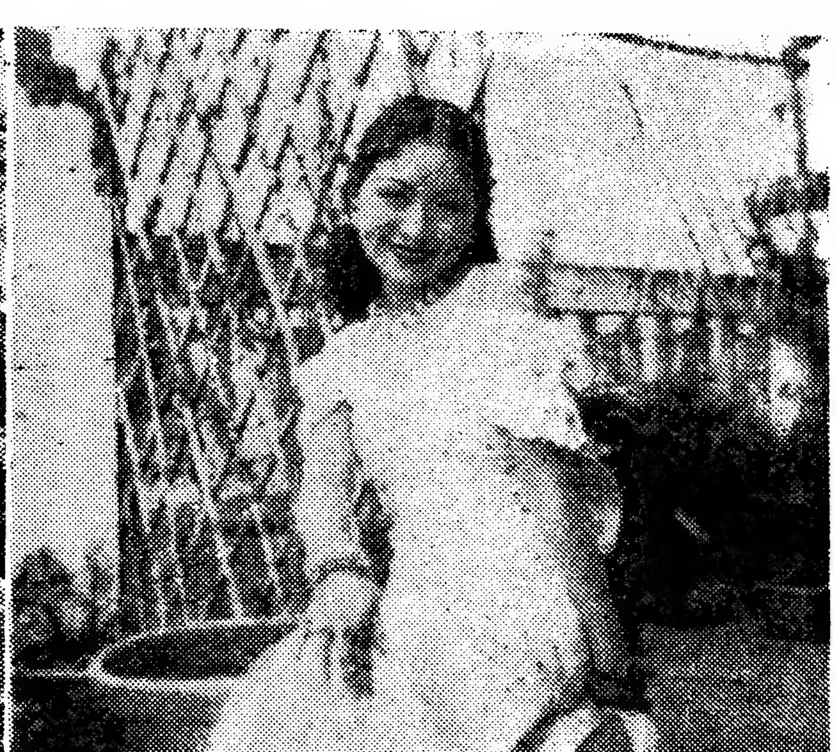
愛閱「電聲」之李綺年（張文傑攝）

關於「生日」這個消息是胡美倫帶來，她說人家告她今日是主人生日，所以特地買了禮物來了，這些禮物雖然一方面主人表示既非生日，是多此一舉後，但一方面却使許多體面客人猶猶疑疑有些揣揣不安起來。

至於李綺年與吳楚帆再度攜手合演一個影片，這事實是已經成熟，這確是一件可喜的事情，李綺年吳楚帆不但是主演，而且也各自提出一部份資本，合作的有蘇怡以及李芝清，這個合作便純粹是出於從業員自已的力量，不再受任何資本家對於製作上的約束，我們再三要說這是幾方面都可喜的事，而且來賓當中，吳楚帆，蘇怡，李芝清都在，不過，主人始終不站起來說她宴會的「春茗」之外的原由，則使人又覺不會是爲了這件喜事而宴客了，因爲若是眞爲此事宴客，主人爲什麼不向客人們說一說呢？

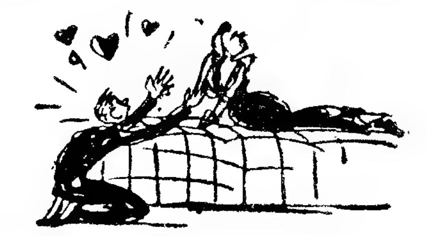


攝影記者爲李綺年造像



攝影記者之出品

本刊承駐港攝影記者張文傑，邱啓福，余基樑等特攝大批李綺年及北平李麗照片，除本期刊用外，特精選較佳者，在下期發表——編者



「照片明星」在港之餘波
陳雲裳汽車之謎！
是陳維周之子的聘禮呢？
還是舊車換得的新車？
陳雲裳將延律師更正消息

近據香港某某等報及本市各刊物皆盛載陳雲裳在滬拍完新片後，即南返與陳維周之子結婚，婚後始出國赴美，而在港之自用汽車，亦爲陳氏子之一部份聘禮云。惟據本刊所得確訊，則此段消息，絕對不確，查陳維周有五子，次三兩子現方留學外國，僅長子樹林現寓港，但彼已結婚多年，其子女且十歲矣，此外兩幼弟皆未滿十齡者。

查陳雲裳在港確置有一九三九年流線型之汽車、一部，但據記者親赴該汽車公司調查所得，則此車乃陳以其舊有之汽車售回該公司，並補欵購得者，當日陳交往公司之欵，乃匯豐銀行二千元支票一張，署名爲蘭絲陳（NANCY CHAN ）（按即陳之英文名），連同舊車之估值一千七百五十元，遂易得現有之新車，據此，則謂爲陳氏子之一部份聘禮之說，又屬虛謠矣，查陳雲裳與陳樹林確屬相識，惟僅友誼上普通之交。聞陳雲裳方面，有延律師要求更正該項消息云。

更正
「張石川・一二八」

上期精短趣訊中關於「張石川・一二八」一文，茲據讀者來函代爲更正，張氏地址應爲「靜安寺路靜安別墅一二八號」。



葉秋心改業文明戲
不會講話・動作呆板

在「此恨綿綿無盡期」中演出平平

隨着夏佩珍白虹王漢倫之後葉秋心也跳出了電影圈而投入文明戲隊伍中去了。

「此恨綿綿無盡期」。就是秋心登台第一次所演的戲。

可是，這是一個悲劇，整個戲的演出，葉秋心雖則担任主珊這一主角，但一個驟然離開了導演並且缺乏舞台經驗的電影從業員，第一次跨上文明戲台，和衣食於斯的文明戲演員們配演，就顯得舉止呆滯和言詞的格格不相入了。

在爲做文明戲的演員中，秋心竟忘去了這是文明戲台，平面的說，不會講話簡直是個啞吧，立體的說：她沒有全身動作，離開了銀幕之後，局部的小動作到了舞台上自然會變成如供飾品。由此，我以爲演文明戲，決不是墮落，祗要有決心去改良。不過，葉秋心在目前，實在應該先得深深地下一番切實學習的工夫呢！

殷明珠的內子
大痰盂

攝影場工作，自影場記者以至導演攝影的全能人才，大概祗有綽號「大痰盂」的但杜宇了，他是久負盛名的肉感片攝製專家。他的內子，殷明珠，非常健美，曾經拍過像「蜘蛛精」，「盤絲洞」一類的半裸片子，頗有號召力，不過五年一世，終於成了半老佳人。她沒有跳入電影圈之前，也很負盛名。那時她並不叫殷明珠，叫FF女士，赫赫一時的交際花。但杜宇傾倒備至，六體投地，認爲她的全部都合乎健美條件，都富於有魅惑力，於是請她參加水銀燈下之工作。「公」的一方合作了之後，成效大著，慢慢地「私」的一方面也合作了，終於你儂我愛，成了眷屬。

電聲週刊 鄭重聲明

本刊發行迄今，業已八足年，以嚴正強硬之態度，報道揭露影界及娛樂界眞實之消息，知無不言，言無不盡，鐵面無私，不受威嚇，不爲利誘，爲讀者忠實服務，不收新片試映劵，不登影片廣告，拒絕影片公司宣傳稿件，不登影片劇照，雖抱不妥協之態度而爲讀者服務，但仍以提倡電影爲職責。始終保持言論之權威。故八年之中，雖經過許多環境之困難與阻礙，但本刊同人，均受過高等教育，始終抱定宗旨，潔身自愛，維持人格，自創刊迄今，從未受過任何方面分毫之津貼，可誓天日，蓋本刊全賴讀者熱烈之擁護，銷數廣遠，足以維持本刊之生存，近有無恥之徒，亟思破壞本刊之名譽，散佈流言，更有假冒影射本刊之名而向影片公司接洽者，故特鄭重聲明，以免受欺及誤會也。如有假借「電聲」名義向影界接洽津貼，或兜攬電影廣告者，請即向本刊告發爲感。



責無旁貸·義不容辭

姊夫導演捧「小姨明星」

顧蘭君天生慧質什麼事都懂得

姊夫徐欣夫自然高興提拔一番

誰不知是「拉開胸膛來」的潘金蓮？

電影圈裏的著明的姊妹花，着實不少，以前像「胡蝶，胡珊」，「陳玉梅，陳綺霞」等，現在當令的「徐琴芳，路明」，同「顧梅君，顧蘭君」，也紅得不可一世。前者雖然名耀一世，實際並不是親姊妹，都是叫來姊妹，不過熱鬧熱鬧而已，後面兩對不但是親姊妹而且兩個姊姊的丈夫，都是名閩影壇的導演，因此影圈裏朋友都叫他們『姊夫導演』。姊夫既然是導演，別的事不必說，第一樁大事就是把小姨捧出來，最少要得到自己老婆的歡心，進而言之，小姨自己會意，所以姊夫同小姨的關係，總比別個親戚來得親熱。

路明同顧蘭君都是給她們姊夫捧上三十三天捧出來的，甚至於連出入交際場，也是『三位一體』這裏路明姊妹，我們暫且不說，先把顧氏姊妹的一切來講，她們在沒有拍影戲的時候是滬海衛路智仁勇女學的學生，平時極歡喜交際，而且還唱得很好很好的戲，自然囉！姑娘們對於風頭上的流行玩意兒，誰都要漏臉的，所以那個時候有點名氣的票房都要去參加，彷彿像現在的箐萱小姐一樣，唱唱平劇，風頭相當的健。

那時候明星公司的有聲機器剛從外國由洪深買來，從來沒有拍過有聲戲，演員們都沒有特長，明星幾個巨頭，想出許多方法來，培養有聲人材，像明星歌劇社就是當中的一個組織，所有的社員都是明星裏的演員，同他們的朋友。顧梅君姊妹素來同周劍雲認識，因此她倆也是社中的中堅人物，每次彩排她倆都「粉墨登場」。

徐欣夫同顧梅君的戀愛，就在此時開始，不久也就正式結了婚。梅君既然同欣夫結了婚，應該盡一些姊夫的義務，捧小姨就責無旁貸，義不容辭，加以顧蘭君天生慧質，玲瓏剔透，什麼事都懂得，姊夫徐欣夫自然也高興提拔一番，一次一次在銀幕上露了面到現在，誰不知『拉開胸膛來』的潘金蓮？

大家都知道她是『金魚美人』，這個雅號是血頭朋友在冠生園農場游玩替她起的，雖然是不形容他的外貌像『金魚』，但因為她一付丹鳳眼睛，加上一條極細的「纖腰」，更有一個比腰圍大一倍的屁股，道地是一條「龍種」型，可是現在却不像了，因為現在比從前胖得多了；不，顧小姐是神采煥發，益發標緻了。

聯華與新華合作

據說，聯華公司頗有復業企圖，徐家匯三角地的攝影場，因臨近教堂關係，故得沾光，劃作特別區。同時水電由法商水電公司供給，現在如果拍片，已無麻煩。惟聯華公司舊有的職員演員，是遠去川港，或是被新華公司羅致了去，縱有拍戲資本，人材已不可得。故有與新華公司合作之說，如此，可解決人材的恐慌，公司名稱也將改為新聯，現在雖未臻具體化，但或有成為事實之可能云。

電聲新年狂大號

存書無多，每冊特價四角（附贈一個人日記賬簿一冊值四角）

注意 電聲特殊改革

（甲）每期增用銅圖——自本期起本刊每期與「攝影畫報」合刊，介紹世界最精美照片，及電影明星照片。

（乙）滑稽畫報近來銷數激增，且與「電聲」關係較少，故此後改出單行本，不與「電聲」合刊。

（丙）自本期起，本刊將批發價減低，藉以減輕讀者擔負，預定半年一年者一律八折

★ ★ ★

華南影訊

宣傳教育的革命歷史大悲劇

玉梨魂改編上鏡頭

大觀公司現已着手開拍

石友于李連洽聯合導演

石友于在華南影界，誰都知道他是一位老於經驗的能手，當華南電影萌芽時代，他是香港聯華分廠的主角演員。「鐵骨蘭心」「夜半槍聲」雖然是默片時代作品，實是一部有成績的影片，這兩部片的主角。我還可以依稀記得的——石友于。那時是一顆光芒的大明星啊！

石友于有一個時期自組影片公司，導演過好幾部片。如「洞房雙屍案」「苦海」「婚後的問題」「國法難逃」——等，默片時代的華南影壇，不僅物質上的欠缺，與人才的稀罕，而他竟能在一座荒蕪似的原野裏，努力來展拓，現在說起來，他和華南影壇發生的關係，與影響影業發達的功績，當然是不能抹煞，當然不能不算有點勞蹟。

許是去年，他加入大觀聲片公司任長期演員，老板趙樹燊對於他的信賴，知道他的幹事精神，比許多人是有毅力，有敢斷性的，所以大觀公司組織的游藝籌款事業。如足球隊的組織，都是由他主持，主理一切的事宜，都有很好的成績表現出，有很昭彰的事實報告出來。故此這回導演「玉梨魂」，也許由於他勇幹之下，取信於大觀公司與博得趙樹燊的倚重，亦是有絕大的原因蘊藏在內吧。

「玉梨魂」是他在大觀第一次執起導演筒，也是與李連洽聯合導演的一部，他們這次共同負起導演的責任，從他們勇於任事的精神，和有深長的歷史，絕對相信處理「玉梨魂」決不會太壞，現在，正是給他們建立功勳的機會，他們一定從萬難之中，抬出他們的光明，他們的光明，正是事業的光明。

「玉梨魂」現已着手籌備開拍了，她是一部宣傳教育的革命歷史大悲劇。

李綺年舉辦個人影展

李綺年最近擬在港舉辦個人攝影展覽會，公開招待各界，略收門劵，並將陳列照片標價出售，而以全部收入撥作救濟難民之用，至所陳列之照片非為李綺年本人攝影之作品，為他人為其所拍之照片云。

林妹妹搜羅新劇本

在「賠了夫人又折兵」拍成後

即行繼續拍攝

（香港通訊）林妹妹與胡戎合資組織製片公司，拍攝一部『賠了夫人又折兵』。這是兩個月前給人談起的事，然而，此說雖然是這樣，但是事實尚未正式實現出來，許多人都以為這是一種空氣作用，在據胡戎告訴人說。『賠了夫人又折兵』因為搭拍的地點還未找着。同時，對於該片許多地方，必要有整個的完滿計劃，才得到相當的成績；現在，相距開拍日期，大抵總不遠。她對於一切進行，仍是積極着。如搜羅新劇本，預備『賠了夫人又折兵』拍成之後，即繼續拍攝。這是一樁確實的消息。

攝影畫報

十五週紀念

新年狂大號

空前巨冊

富麗堂皇

材料精美

內容豐富

存書無多

欲購從速

隨書附送

贈品

全書厚二百頁

特價四角

附贈

1「個人日記簿」值四角

2 賬燙印紙值二角

上海南京路一三一八

三和出版社發行

滑稽畫報

與

電聲

合訂出版

快樂週刊・娛樂雜誌



女演員向導演索薪 導演向她要求賠償

南國的影片公司大抵是有名無實的，沒有器械道具，祗有一個招牌，老板不知匿在那裏，實際負責的祗有導演一人。因此導演往往身兼老板編劇主演等角。南國之導演，非萬能之全材不能担任。因此與演員直接發生關係者，祗有導演一人，而演員索薪亦祗有向導演入手。

最近導演洪仲豪出版一部「桃花女鬥法」的戲，那個扮演桃花女的胡蝶麗眞正和他鬥起法來了，胡蝶麗說導演欠下她百元的薪給，而導演洪仲豪偏說胡蝶麗不守工作時間，依照合約的規定，應該賠償公司方面的損失一千元。因此一方面女演員向導演索薪，那方導演却向她要求賠償公司的損失。結果鬧出官司，鬧上公堂。

卓別麟之處女聲片「獨裁者」將開拍

以目前政局為喜劇題材

卓氏兼飾囚徒與獨裁者

（好萊塢電）名影星卓別林素主攝製無聲影片，今將於其新片「獨裁者」中為開口之主角矣。據卓氏稱：劇情與對白已完成，，三月十五日可開拍，希望於初秋可準備放映。卓氏復稱：劇情當然與獨裁者有關，但其初旨，乃在逗人發笑。目下之政局乃異常適合於喜劇之題材，咸擁有過度之尊嚴與權力者，最後輒為他人嘻笑之目標。按該片為卓氏首次表演有聲影片，將飾二個角色，一為獨裁者，一為集中營內之囚犯，其容貌酷似獨裁者。

漁光曲攝聲片不確 蔡楚生返滬不可能

外傳蔡楚生將來滬，蓋已受某製片公司之聘，攝製「漁光曲」聲片，但這消息是斷然不可能的。我們從蔡楚生最近的文章中可以看出他的態度。

至於「漁光曲」一片，他最近致滬上友人信中，已說過這是過去的東西了，沒有重攝聲片的價值。

全國滑稽譯畫之鼻祖

內政部正式登記

發行已四年·嚴防冒牌！

滑稽畫報 與 小滑稽 合刊

彙集全世界連環滑稽畫·及幽默漫畫之傑作

緊要聲明

「滑稽畫報」出版已久，獲有國民政府內政部正式登記證第六一〇二號，風行各地，備受歡迎，近有無恥之徒，竟冒牌者效出版，魚目混珠，以欺讀仿，請認明「內政部正式登記證」，庶不致誤。

嚴防冒牌

每逢星期一出版

四十九集下星期一出版

卅六頁！三百餘幅

一每集一角五分一

滑稽畫報彙集全世界富有笑料之滑稽圖畫連環畫，諷刺漫畫之精華。主旨在使讀者開心快樂，內容取材豐富，趣味濃厚。老少咸宜。文字通俗，圖畫淸晰，婦孺均能了解。所刋之圖畫，幅幅滑稽！張張笑話！頁頁幽默！集集趣味！閱之決能哈哈大笑，百讀不厭。每星期且附有小玩意，或小猜謎等，備受讀者熱烈之歡迎。手此一卷，趣味無窮。家庭必備。

「小滑稽」內容專刋兒童材料，故事有趣，圖畫詼諸且含教育性，比看荒唐小書勝過百倍，可採作兒童圖畫範本，增進小朋友智識與快活。每期與滑稽畫報合刋，相得益彰。

六集一元，三個月一元八角，半年三元六角，全年七元（國內寄費均在內，國外每集另加寄費一角）

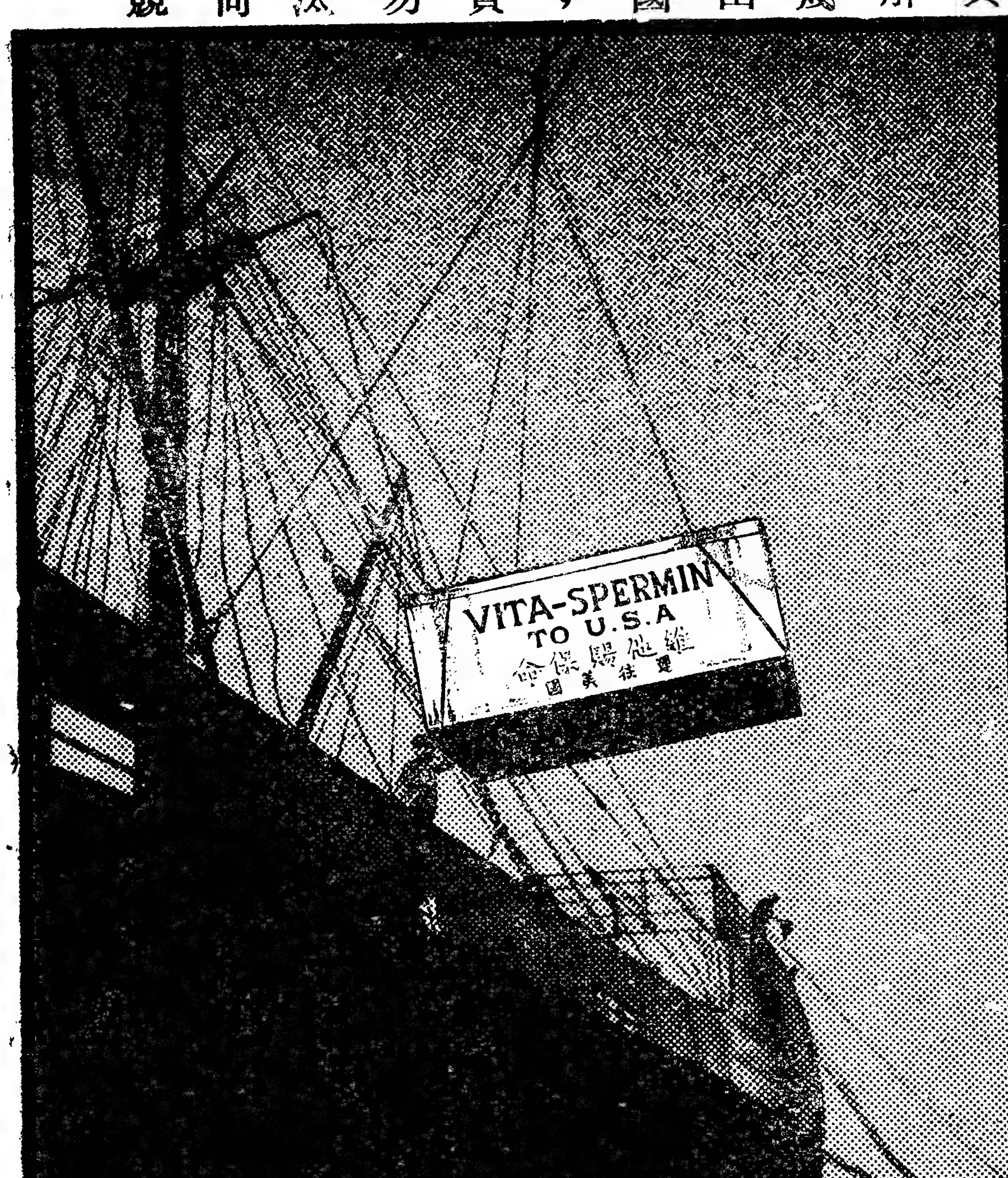
三和出版社發行 上海南京路一三八號



本欄為讀者自由發表意見之園地，文責自負，以善意批評為限，謾罵破壞者不錄，歡迎來稿，須知本刊最公正最大膽，專為影迷及讀者忠實服務。

國語片與粵語片之我觀

中國言語之不統一，誠為苦事，然急切亦無術統一之，雖智者，亦束手，近年以來，國語運動，推行不遺餘力，厥功之大，要以有聲電影，及舞台劇二者為最，學校中之倡導，其推行力量，且有遜焉。中央電檢會，對此原甚注意，認為有聲影片，非採用國語不可，戰前，華南影片，獨違此禁令，採用粵語，其表面理由，謂粵語在國外通行之，故應與國語片同受中央法令許可，實則要不過為生意眼耳，蓋港粵南洋一帶，粵語片之受觀衆歡迎，甚於國語片故也，大戰以後，東南方面人士，紛紛南下，而港島尤甚，每逢國語片開映，輒亦滿座，粵語片質的方面，遠遜於國語片，此實為最大原因，蓋國語片率由上海電影界攝製，上海電影，無論資本技術人才訓練，在在皆高出華南，一片之成，耗費在萬金以上者，固屬常事，而片之攝製，亦經過幾度剪接增刪，稍事草率，即受淘汰，華南電影界則不然，攝製一片，匝週而成，往時南中人士，以粵語較國語為瞭解，故捨國語片而觀粵語片，及國語片勢盛，此輩不甚瞭解國語者，竟亦嗜好之焉，一則國語瞭解之易，畢竟甚於英法語，二則國語片質的方面高勝多多，此猶上海國語片生涯，反不如舶來片，同一理也，蓋持國語片與舶來片較，質的方面，相形又見拙矣，上海如許高級電影院中，其大多數華人觀衆，能瞭解英法語者，又有幾分之幾，何莫非因其技術之高出一籌，遂使人不能不捨國語片而觀舶來片，語云；不怕不識貨，祗怕貨比貨，國語片若加努力，切勿粗製濫造，粵語片之淘汰，乃屬必然之事，特余尚望國語片之能與舶來片競其短長也。（窈窕）



名廠良藥 盛銷海外

長命牌維他賜保命之信譽與功效，在國內固推稱為荷爾蒙製劑中之權威，殊不知銷行之盛，不僅遍於全國，即南洋羣島及歐美各國人士亦紛紛採用，可謂無遠勿屆，誠以本品成分名貴，如睾丸激素十字形內分泌結晶體，腦垂腺，腎上腺，維他命BD結晶體等，確能滋補營養，强身祛病，治神經衰弱，防未老先衰，以信誼設備之完美，督造之嚴格，人才之集中，使良藥暢銷於海外，博得藥品在國際上之地位，非偶然也。

上海信誼化學製藥廠監製

各大藥房 均有出售

長命牌



維他賜保命

天然治療大補品

藥片男用女用針劑丸劑二種

電影批評

「潛艇驅逐隊」丙上

"Submarine Patral"

本片是描寫美國對德國宣戰時一種純粹的海軍歷史片。

起先是運輸艦與驅逐艦遭德潛艇襲擊，大西洋上，鏖戰結果，兩艦終獲最後勝利。

穿插場面，如新人李却葛利改飾潛艇工程師，嗣與艦長女兒南姍構成羅曼蒂克及後節奉調他處，李却召了夥伴，向女求愛等結局，都是滿藏笑料詼諧的，依舊不脫美國電影的「輕鬆」「玩笑」的作風。

導演技巧尚稱敏捷。在海戰場面上，激烈緊張，是相當有吸引力的。

在這未來的世界大戰風雲聲中，像這種以海戰爲題材的影片，也許是相當能够吸引一點觀衆的。

「碧玉雄心」乙上

（藝華出品）

當看完這部「碧玉雄心」的時候，會感覺到這片的題材是目前情況下所不可多得的傑作，它的蓄意深刻，以反軍閥爲主題，是有着相當意義的一個悲劇。

如軍閥奪去美人（袁美雲），使爲婢女，王引和美雲是兄妹且是同黨，像這樣的巧合，有點缺乏眞實性的。他如撞鐘的情景，王乃東和范雪朋的調情等，都是片斷零落，這確是編劇和導演的技術上的缺點。

「百斛明珠」丙

Rieh Man Poor Girl"

這張影片，是舞台劇改編的一部電影喜劇。

勞勃脫楊（Robbert Young）飾迦埃吉比，露絲赫姍飾吉比的愛人，完全以兩人的個性出演，而露絲赫姍在本片中，初上鏡頭，即能活潑伶俐，確是個前途很有希望的新影人。

其他劉亞理斯，雖不及往年的走紅，但依然有可取之處，全劇描寫富家子的彬彬有禮，相當生動。導演的手法很聰明，特別是個別起舞的鏡頭。至於全劇的風格，依然不脫「幽默」與「輕鬆」！

「牛郎織女」丙下

"The Cowboy and the Lady"

故事是描寫一個參議女兒，愛上了牧人，而終于結婚了，他父親也反轉覺悟，讓他們情締眷屬，情劇與「閨秀弄情」有些相仿，是一幕游戲戀愛的喜劇。

本片是賈利古柏與曼麗奥勃朗兩人初次合演的。賈利比勃朗演得生動，可惜那種角色，不是賈利的擅長，弄得英雄無用武之地。

「海角遊魂」丙

"Algiers"

却爾斯鮑育，雪格利格麗，海蒂拉瑪，這三個紅星合演了這張影片，這是相當能吸引觀衆的，內容胡鬧性較少。全片以北非風光爲背景，那些東方音樂聲裏混着了鎗聲，阿爾及利亞人的土音，使演出情調，沉毅抑鬱。

可是因爲太注重「地方風光」，反而失却了嚴肅的悲劇精神，幾個「淒慘」場面，也顯得勉强，說不上什麼調和了。

在演技上，鮑育和拉瑪的成績較好，，他們都够「爲演戲而演戲」，這是非有相當戲劇修養的人所不能的。

VAPER MARCEL PAD'S WAVES



請試燙：美國最新流行 PW式燙髮：

普通電燙 國幣式元
美國葯水電燙 國幣伍元
妥巴PW燙法 國幣拾伍元

座位最舒適
佈置最華麗
設備最衛生
定價最公道

敝公司新由紐約運到美國最流行PW式之燙髮用具既不用電而比普通電燙尤爲精細耐久務請各界仕女駕臨一試

南京髮理公司
靜安寺路同孚路口電話三二九五八號

C.K.

美國國家批評局揭曉

一九三八年度最佳片

法國片一部亦入選

美國國家批評局（National Board of Review of Amerca）年年推選最佳影片，我們記得一九三六年是『富貴浮雲』，一九三七年是『荒林艷骨』，現在一九三八年的最佳影片已於上年年底公布了。

最佳的英語片是

'The Citadel''

"The Citadel"是米高梅公司英廠第二次出品，大導演金維多的心血結晶，原來是一本銷數最佳的小說，感動了不少人，這次搬上銀幕，演出上非常有力，主角是『基度山恩仇記』主角勞勃杜奈。

最佳非英語片是

"Grand lllusion"

這是一部法國片子，主角大多是我們不大認識的法國明星，其中有德人馮史都漢一人，老影迷也許還記得他。本片背景是歐戰時德國的囚犯營，其中沒有一個戰爭場面，也沒有什麼妖媚的女間諜，可是深刻地刻畫出戰爭的另一方面，在歐戰影片中，本片要算傑出的一張了。編導者雷諾（Jean Renoir）原是新印象主義畫家雷諾的兒子，他在本片中所用的手法，都是用印象主義派的，暗示的地方極多，本片在美國世界影片公司發行，不知道會不會來中國。

老范朋克扮演武松

民國二十年，好萊塢武俠影星老范朋克（Donglars Fairbanks）來華遊歷，抵平時下榻於東城無量大人胡同梅畹華氏寓中，並攝武松劇照數張，刊於平中各報。工架雖是，然扮相因鼻子過高，使一望而知非道地國貨，人人咸稱之為大鼻子武松當時梅蘭芳為表示歡迎，特在開明戲院表演曾受美國人士盛譽之「費宮人刺虎」一劇，同時並請范氏登台演說。海報貼出後，戲票銷售一空，甚有出數倍票價向吃飛票者欲購一券而不可得。

影迷所不能忘却的

最動人的場面

刺激·感傷·喜悅·浪漫·

在任何一張影片中，往往為了有一幅動人的畫面，就使看過該片的觀衆，留下了深刻的印象，而永難磨滅，並且一張影片的成功和得稱巨片，也幾乎全是為了這個緣故，像後列所說的十張影片，內中都有着一幅動人心靈的畫面，牠們所以為影迷愛好，也就是基於以上的理由吧。

最刺激的場面

給與我們刺激的，是在『舊金山』一片中，大批衣衫襤褸的羣衆，像行軍似的越過山，在晨曦中，返歸地震平復後的家園去，一致得意的唱着一支 Battle Hymn of the Repoublic 讚美詩，還有是在『鐵翼九霄』中，克拉克蓋勃在高速度下，呼吸急促心房震裂似的駕駛着他的飛機的一幕。

最感傷的場面

使觀衆覺得感傷的，那是在『歌舞大王齊格非』中，美麗的露意絲蘭娜，强自抑制心房的破碎而在聽電話時的一幕，和在『星海浮沈錄』中，一個淡出的珍妮蓋諾的特寫，加上響亮的一聲『這位是瑙門曼尼太太』時的畫面。

最喜悅的場面

但給我們感到喜悅的，則是在『一夜風流』中，神秘的拖拉慢步的鏡頭，及在『大偵探諦克』中，茂娜洛埃和威廉鮑惠爾倆，快樂的追蹤時的一刹那。

可是悲痛的，乃當瑙瑪希拉在Smiling Thru一片中，仁愛的死去，並瑪格蘭莎文在『生死同心』中，勇敢的死去，都是以遺忙的畫面。

最浪漫的場面

末了則是『羅曼蒂克』的氣氛了，那是要算在The Barsettsof Wimpole Street一片中結婚的一幕，和正有在『鸞鳳和鳴』中，納爾遜埃迪在遲緩流動的獨木舟上，向珍妮麥唐娜唱出 Jin Falling in Love With Someone 一曲時的情境，最打動觀衆們的心弦了。

煤礦內的地下影院

奧柏好森地方之煤礦內，在地面下二千呎，築一影戲院，長三百廿八呎，廣三十二呎，可容觀衆一百人，戲院在地下如是之深者尚屬創見云。

喬治勃倫練習提琴

為了研究提琴，喬治勃倫（George Brent）竟整日的浸沉在提琴的練習，有時竟拒絕佳客上門，但是祇有奧列費亞台哈費蘭得或更能激動他，使他開門相迎哩！

蓋勃爾的行獵睡具

克拉克蓋勃爾（Clark Gable）行獵時的傢伙有一具毛絨做的睡具，卡洛朗白又送給他許多藏鎗匣子，這是用人工彫成的皮匣子還有一種鹿皮皮匣子，是用鹿皮所彫成的，更有以鴨皮來做匣子，確是珍貴非凡，所以克拉克蓋勃爾出去行獵時，更少不了卡洛來做他的伙伴。

安利亞麗的飛情人

眞是人不知鬼不覺時，幾乎在每個星期末了的時候，一個漂亮的海軍飛行士，從聖地阿哥地方駕機來好萊塢慰望安特利亞麗子，Andrea Leeds 他倆眞够秘密。什麼人都沒有看見過他倆出遊的影兒，可是每當天空軋軋的時候，安利亞麗就不免顯得十分熱切的樣子，她的「空中情人」，目下在好萊塢已經衆口紛紛，成為談話的資料了。

鉅額薪金與顯赫名譽下

好萊塢男星們的煩惱

各人都有不可告人的苦衷

在好萊塢有許多男明星時常顯露着不愉快的樣子，雖然他們有鉅額的薪金，享受着萬分奢華的生活做着最漂亮的與最出風頭的人物。這種情形在不明眞相的影迷們的眼光中看來，確是一件莫明其妙的事情。這些生活在黃金國中的人們，抱着永遠不斷的煩惱，其中的眞相，究竟是什麼呢？說來話長。第一，他們沒有機會來選擇扮演自已以為最適合的角色，換句話說，大多數的明星所扮演的角色都受廠方的支配，明星們自己是無權作主的。

鮑勃感到頭痛

先說鮑勃蒙高茂來（Bob Montgomery）吧！影迷們當然會問：「廠方為什麼老是叫他扮演一個風流人物呢？難道他不能扮演其他性格的角色嗎？

一點不錯，鮑勃也正是這樣地在怨恨着！他眞討厭扮演這種角色，甚致使他感到頭痛。但是這有什麼辦法呢？鮑勃時常說：「我對廠方的報効也着實不少，但始終未獲得自由支配自已性格上所適合的角色的權利。當我對他們派給我做的角色有所訴苦時，他們却說我忘恩負義！」

有人問他：「那末你喜歡扮演那一種角色呢？」這是鮑勃的回答：「最好像在『盧宮秘史』中的性格，我喜歡扮演輕鬆而有喜劇風格的人物，而且我相信能有相當成功的。」

馬區不是小生

其次要說到——茀萊特立馬區（Grederie March）了。馬區，誰都知道他是一個著名的風流小生，可是據他自已說：



常感頭痛的鮑勃蒙高茂萊



不願扮風流小生的茀萊特立馬區

「我絕不願意扮演風流角色，但是很奇怪，公司當局却常常要我演這種人物，其實比我更年輕更漂亮的人很多，而且一定會扮得比我更好的！至於我所願意演的倒是輕鬆詼諧的角色。

賈克奈怕沒落

現在是要說到騎馬明星詹姆士賈克奈了。他有光明磊落的品格，活躍的性情，有勇氣，有自信力，富有思想力。他們動作非常敏迅，聲調是沉重的，他時常說：「每張片子中我扮來扮去總是同一種的角色，長此以往，觀衆一定要對我厭倦了，固然廠方可以靠我搾得許多錢，可是假使我的風頭過了，我就不值一文錢了！」

「我的工作比較那些生動人物來得更吃力，他們祗要一上銀幕，就能吸引大批觀衆，因為他們可以隨時發揮自已的個性。但是我却不能這樣做，因此我希望有良好，活力，生動的劇本給我演，這才使我感到無窮的愉快。」

賴甫德想住宅

還有一位好萊塢最紅，但是最不愉快的明星喬治賴甫德（George Raft），也不能不提一下。喬治賴甫德從薪金方面說來，可算得是一個成功者了，但他自已沒有特定的攝影師。大多數的明星都有作劇者跟他們討論故事，而他却始終從不曾有過。這些苦衷，都是他所說不出的。目下他的薪金雖加得不快，但是他却朝朝晚晚地想着一座相當舒服的住宅，但這所化的錢太多了，他一時無力担負，為了這，他又痛苦得很！

好萊塢的明星們，各人有各人的性格，天才，智識，和觀察力，然而沒有自由使用的餘地，加之各人的環境又都是那麼不順手，因之無論那一個大明星，都是各人有各人的難言之痛，這些內心的痛苦，外人單從他們或她們那金碧輝煌的外表上，是絕對看不出來的。



蘇聯影業發展計劃

改變舊時宣傳作風

注意興味顯示國內民生安定

影業國家統制

蘇聯自大革命之後，電影業就由國家統制，影片公司有的直接歸國家管轄，有的由政府指示一切，所以陣線是一致的，所攝影片，十九帶有政治性質，換句話說，是想用電影作說教的工具，而結果蘇聯經過了兩度五年計劃，國民對於政府所取的方針，已有相當的認識，電影至少也有一部分力量促成的。

戰前影業落後

蘇聯的電影業，向來是落後的，大戰以前，蘇聯影片根本談不到海外市場，在世界各國，可以說見不到有俄國片的公映，就是戰後，蘇聯的電影事業，雖日見抬頭，但爲了所攝影片，偏重政治色彩，注意宣傳，加着世界各國，又都把蘇聯當做毒禍之國，樹着反蘇聯陣線，所以蘇聯影片除了本國公映之外，在國際方面，還是沒有蘇片的足跡。

十年來的進展

在最近的十年之中，蘇聯電影事業，的確有長足的進展，而蘇聯當局最初着手，就在促進國內的電影市場，使電影業得有初步發展，所以當初就有在全蘇設立電影院五萬家的偉大計劃，等到國內市場擴大之後，再進一步推及於海外，到現在，全蘇電影院，離五萬的數字，雖還差得很遠，但已增加了不少，所以蘇聯片的國內市場，近年來可說是有相當的發展了。

推廣海外市場

蘇聯發展電影事業的計劃，第二步既是推廣海外市場，當然也看到帶有政治色彩的影片是不會受各國歡迎的，好在國內政治已上軌道，同時國際方面，對於蘇聯，目光也改變，蘇聯在這種情形之下，便使電影改變作風，而攝製的影片，也就由宣傳回到興趣之路，他們的雄心，未始不想他日蘇聯片在國際方面，能夠奪取美國的電影市場地位。

欲與美法競爭

果然，這樣一來，世界各國的大都市中，電影院裏，有時會看到蘇聯的影片，不過直到現在，蘇聯片在國際放映的，數字方面，和美片相較，怕是不及什一，事實告訴我們，蘇聯片的出品並不多，加着蘇聯影片別具作風，而少數仍脫不了政治色彩，至於攝影的技巧，演員的表情，和美片相較，也見遜色，所以蘇聯片無論在質或量的方面，要求發展海外市場，成爲美片的勁敵，還有待於今後的努力。

× × × ×

女人；散佈在那些階層？
生活的實況若何？請讀；

每冊二角

女子的出路！？

結婚是女子的出路麼？

郎玲瓏叢書第八種

婦女之出路，爲當今社會嚴重問題之一。本書編行之動機，即在向關心此問題者提出一眞實的紀錄，故全部內容均爲特約各界婦女之自述，文筆流暢，警惕，更爲驚人，可作女子找尋出路之指南

全書二百六十餘頁

是婦女各種生活的真像
可作女子出路的參攷書

內容摘要

女子職業在中國
女子職業的不發展
女子找尋職業自白
一位女記者的自白
銀行女職員的自白
一位女編輯的自白
一位女律師的自白
一位女教員的自白
一位女醫生的自白

一位女看護的自白
一位女跑街的自白
一位保姆的自白
電影院接引員自白
女子電梯司機自白
一位女警察的自白
飯店女招待的自白
一位女相士的自白
一位響導女子自白

一位歌星的自白
一位模特兒的自白
一位紅舞女的自白
一位女店員的自白
一位紗廠女工的自白
電話接線員的自白
臨時電影演員自白
一位按摩女子自白
妓女墮落經過自白

▲有美麗插圖與生動漫畫多幅▼

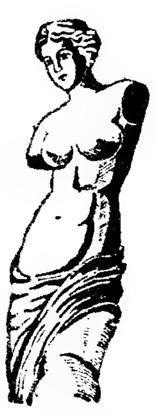
三和出版社發行
上海南京路一三八號



◀亦是婦女生活相描素的總彙▶



賈利古柏　瓊克勞馥　海蒂拉馬　密凱隆奈　秀蘭鄧波兒



好萊塢著名星相家

發表影星驚人預言

推算影人命運令人咋舌

好萊塢著名星相家瑙佛爾（Norvell）旅居好萊塢業已多年，他專門給影界推算命運，大家都說他是個可靠的預言家，最近他趁着一九三九年的新歲開端的時候，發表了他對於幾個著名影星的命運的推算預言，現在且把牠刊登在下面，靈與不靈，祇得套一句江湖老話：「過後方知」！

海蒂拉瑪(Hedy Lamour)

生日在十一月，八字是天蠍宮，前途希望無窮，三年內能奪取第一流明星的寶座，她將嫁給一個有財有勢的影片界人物，或是導演者或是製片商，但雙方性情不合，伉儷不會長久。

華摩立斯(Wayne Morris)

二月十七日生，八字是寶瓶宮，本年不可結婚，否則在五年內必告分離，最好在一九四零年以後結婚，則萬事皆利。

安特里李茨(Andrea Leeds)

八月十八日生，八字是獅子宮，爲黃道十二宮中最吉利之星座，她的結婚時期必在一九三九年與一九四零年之間。

埃洛爾佛林(Errol Flyw)

六月二十日生，八字是雙子宮。本年內應注意彼之健康，勿使拍片過勞，對於飛行及車輛之安全尤宜當心！

泰隆鮑華 (Tyrone Power)

五月五日生，八字是金牛宮，年底將有難關來臨，三年不宜結婚，否則聲望必受打擊，且三年後，若就脫離銀幕，適其時也。

琴亞瑟(Jean Authur)

一九三九年是她的流年吉日，將主演若干名片。

狄安娜竇萍(Deana Darbin)

她的歌音更受廣大熱烈的歡迎，或許在未來的無線電傳映影片上佔到相當的優勢地位。

密蓋隆奈(Mickey Rooney)

九月二十三日生，命書上說他將欲轉變爲舞台優伶。

奧麗薇哈維蘭(Olivia de Havillan)

七月一日生，八字是巨蟹宮，她可以保持盛譽至五年，將在一九四零年上半年結婚，而且定是愉快的結婚。

賈克古柏(Jack Copper)

三年後將轉入商業界，不再從事影幕生涯了。

賈利古柏 (Gary Copper)

仍將結婚，銀幕生活尚有數年。

考爾門(Roland Colemen)

至多再有兩片問世，他的名聲也將結束了。

約翰巴里摩亞(John Byrimare)

繼續充飾富有個性的角色，本年將有婚事的糾擾

嘉寶(Greta Garbo)

本年新片更稀少，顯然她的沒落之年已經到來了

秀蘭鄧波兒(Shirley Temple)

按她的八字，告訴我們她將在十四歲至十七歲左右脫離好萊塢。但當她重返銀幕上的時候，芳名將更盛。

金蕙漱(Jean Wither)

金蕙漱，今年不會再度銀幕生涯了，她要回到舞台或無線電播音界去，奪取她的地位。還有童星弗雷弟巴塞羅繆（Freddie Bartholomew）。

這些著名影星的未來命運與前途，都是世界影迷們所關心的，現在經這位好萊塢的著名星相家爲他們一一推算了出來，究竟怎樣，且待日後的事實來證明吧。



好萊塢著名星相家瑙佛爾



用生命來換取金錢

好萊塢的冒險技藝班

要錢不要命冒險都有定價

影片上有許多的危險鏡頭並不是由演員做的，而是有相當的替身，這種替身的人物在好萊塢有大規模的組織，即所謂「技藝班」。最著名的技藝班爲理昂斯(Cliff Lyons)派來 (Harry Parry) 和克利 (Duke Green)三人所主持，他們在泰隆鮑華爾主演的 "Jesse James" 中從七十英尺高的地方跳到水中工作兩小時賺着英金一千七百七十元。又在 ,Dodge City" 片中從二十二尺高的洋台上跳下來再拚命打架，三人共計賺着美金一千四百四十五元。這種報酬雖不小，性命的危險眞是不可預測。

這種「冒險技藝班」的演員，普通每個人每日的薪金是美金三十五元，但是有時也因動作的危險而得相當的意外損害報酬，譬如理昂斯從四十英尺高的絕崖上跳到深水中，須化七十五美金的代價，若是從同樣高度的絕壁上跳到淺水中，非三百五十美金不興了。其他如從直梯上跌下來須美金五十元，從灣梯上跌下來代價漲到一百二十五元。

他們這個團體平均每人每年獲薪金七千五百元，有的因加上意外損害報酬費，每年竟可獲一萬八千美金之多。講到他們的歷史，平均爲十五年，但有若干人靠着這種行業過活已有二十五年了。

除去上述的技藝班之外還有騎術班和飛行班的冒險演員，這三種冒險團體的營業範圍互相不得侵犯，他們和公司都有長期合同。



排猶狂中的

馬克斯三兄弟

胡調寶貝不甘屈伏

法西斯的氣焰近年逐見高漲，排猶潮的瘋狂，更顯示出納粹德國殘暴的眞相。希特勒公然宣佈禁止猶太籍明星所演影片的輸入德境開映，在它的名單上包括有著名笑匠卓別麟與胡調聖手馬克司三兄弟。

當然，很多猶籍影星是不甘屈伏的，他們準備予打擊者以打擊。給法西斯的惡魔極痛快淋漓的譏諷，使電影在伸張和平運動的價值上，博得更可珍貴的收穫！這些影片的主演人，將是卓別麟和馬司三兄弟等。

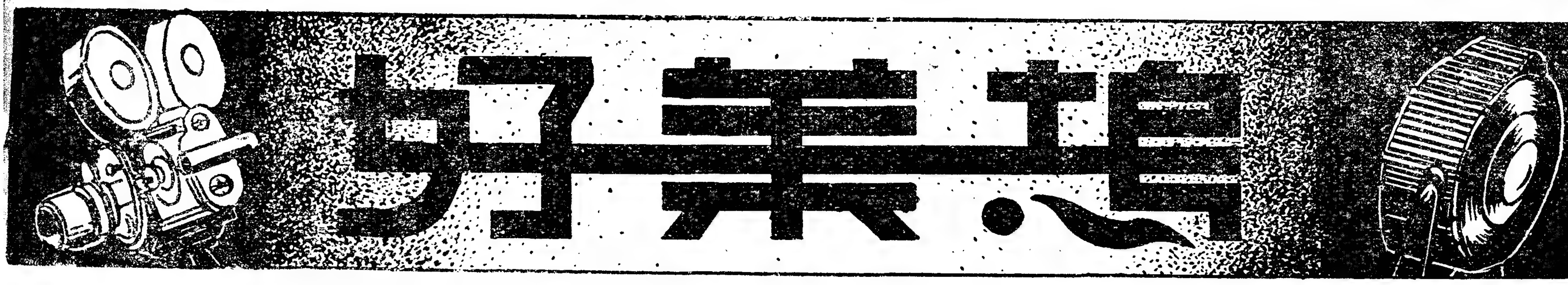
在好萊塢的滑稽明星陣裏，馬克司兄弟是有着特殊地位的。雖然這三位胡調的寶貝，他們的叫座力是不能與卓別麟或羅克相比擬。但至少比之惠爾勒何爾塞與李滋三兄弟，是高明得多了。由於馬克司兄弟們，從小就適應其每個人的個性發展，生長於最富有熱趣與詼諧性的家庭裏，他們的母親在忙碌的生涯中扶養六個怪玩皮的孩子，其中的老大格羅曲，老二乞哥和老四哈潑，便結成了目今蜚聲銀幕的三位一體的好兄弟。至於老三當未成年的某一個秋天，便患肺疾去世了。另外二個小弟弟，因着年齡較幼，長兄等成名之際，他們尚在懷抱裏過活。再說各人的愛好與專長吧！乞哥天生就醉心於音樂，特別是愛奏提琴，他又精練各種騎術，是各季香檳賽中著名的騎師。格羅乞的高音歌唱確是他的特長，他已是個十齡孩童瑪麗的爸爸，他專嗜雪茄與考爾夫。哈潑並沒什麼希有的天才，他靠着一副沉靜幽默的性格，却很能吸收他的觀衆，至今哈潑尚未找到他的對象，但個人的生活是十分樂趣的。

泰·隆·鮑·華的·幸·運·年

據好萊塢的消息，一九三八年度賣座最盛的影星，是小生男星泰隆鮑華（Tyrone Power），好萊塢的人們都說一九三八是泰隆的幸運年。

好萊塢影片公司拍中國女星周璇白虹灌唱片

上月底，好萊塢雷電華影片公司的攝影員，到亞爾西愛的收音室裏去攝取中國女明星灌音的姿態。作爲新聞片『時代的進展』(March of the Time)的一節。公映於各國影院的銀幕前。被邀的中國女明星。是『孟姜女』『馬路天使』女主角周璇和『離恨天』要角白虹兩位。當天，嚴華周璇白虹三人在灌音室裏播唱新曲。一邊灌唱片。一邊便由攝影員 (Jenkins)等攝入開麥拉。在兩小時中。拍得了約摸一千尺的片子。周璇唱了『一顆甜心』『四季等郎來』兩支新歌。白虹也唱了『賣花翁』『水月之愛』兩支新歌。全片攝竣後。雷電華公司即運往好萊塢冲洗。大約兩個月之後。便可看到銀幕上的成績怎樣了。如果播唱時的錄音清晰的話。那末準備把聲帶同時配入影片中。讓國外觀衆在瞻仰中國影壇歌星的丰采之外。還可以聆取她們的歌喉。要是這一次錄音不滿意。那末準備放棄。而仍配以新聞片說明員的報告。或者再配些中國曲子作爲伴奏。按『時代的進展』把中國明星作爲材料，尙屬初次。以前宋美齡女士在漢撫慰災童以及上海獻機命名典禮等都被攝入鏡頭云。





中國英勇戰事片
「八百壯士」將在法開映
特譯法文說明　大量加製拷貝

（重慶電訊）據國際反侵略運動中國分會消息，年前該會寄往總會之中國電影製片廠出品「八百壯士」及「×戰第五輯」，茲據總會電影部認為適合法國市場需要，已將中文說明全部譯成法文，並將大量加製拷貝，現正向中國原製片廠交涉版權問題，俟一切辦妥，即將分發法國全地電影院放映，預料法國人士於銀幕上獲覩中國×戰實情，此後對援華之情緒，定能更為激勵也。

意識技術均有價值
蘇聯影人受勳
名導演愛森斯坦亦在內

（莫斯科訊）「蘇聯」最高議會主席團。頃因莫斯科之「莫斯影片場」製出影片。在意識藝術及技術上均有特殊價值。特決議頒給列寧勳章。同時電影界有特殊勞績之工作人員一百三十九名。亦經頒授各級勳章。內有影片『亞力山大涅夫斯基』監製人愛森斯坦。『邊疆上』監製人伊凡諾夫。『伏爾加，』編劇兼監製人亞力山大洛夫。以及『亞力山大涅夫斯基』『夏伯揚』『維堡區』『肩槍的人』『奧本漢家族』『高爾基的幼年』等片之演員契卡索夫。奧洛娃。契爾柯夫。伊里英斯基及編劇。製片。攝影。置景等人員多名。

好萊塢影片在日受限制

美國電影界於去年十一月起，便和日本財政當局進行交涉，要求對於禁止外片輸入法令加以修改，准許其進口而加以數目上的限制，遷延至今，未有答覆，逼得一部份美國影片公司關門回國，最近以德片輸入有例可援，又向日當局舊事重提，要求准許美片進口，並且聲明願照德國辦法，不收現款而以其他貨物為交換，日當局對於此事的答覆又是「容待考慮」，美影界能否如願以償，尚未可卜。

泰山長嘯　今非昔比

人猿泰山韋斯摩勒不上影幕已經有兩個年頭了。最近「泰山」影片重新開始攝製，他仍被邀為主角，但在他第一天拍片時，他那著名的長嘯竟暗然無聲，今非昔比了。錄音機所紀錄出來的成績，並不十分響亮而怪難聽的尖叫。公司當局看到這種情形，大失所望。據他說：這與羅范麗絲的離婚的事並無關係。也許是為了缺乏練習的緣故。現在他答應公司方面，在短期內決把這叫聲恢復，否則，恐怕「泰山」的寶座，便要發生動搖了。



好萊塢傳出奇特消息
日本攝製「西遊記」
蜘蛛精豬八戒奇形怪狀

據最近好萊塢的奇特消息：

說日本影壇，在一九三八年年底，攝成了一部西遊記影片。此片情節，完全參照中國的西遊記說部，裏面有唐僧取經，有孫悟空大鬧天堂，有蜘蛛精迷住豬八戒，還有許多奇奇怪怪的噱頭。

此片由日本大都映畫株式會社攝製，編劇者係有田彰夫，日本名導演石山稔担任監製及導演，飾孫行者的是都健太郎，飾唐僧的是藤間林太郎，飾沙和尚的是雲井三郎，飾豬八戒的是淸永明。日本影壇上大名鼎鼎的那位漂亮姑娘佐久間妙子，在片中飾觀世音菩薩，日本人對觀世音菩薩是很尊敬的。所以這一個角色，在導演是認為非常重要。

開始攝製，是在一九三六年的上半年。至於化裝，服飾，佈景，音響，攝影，都是根據中國的西遊記說部的，據說這種影片的內容，當然是「荒唐無稽」的。

阿特里安改變性情

好萊塢時裝專家阿特里安（Adrian），本來最恨人家替他拍照，可是自從他跟珍妮蓋諾戀愛以後，却完全改變性情，以被人拍照為榮了。



珍妮麥唐納
eanette MacDonald

攝影畫報

第十五年
第五期



司徒熙攝

廿分


電聲
第九期
余佳樂攝

南國影人



紫羅蘭 夏寶蓮





紫羅蘭 白燕

賴傑輝攝

THE MOST INFLUENTIAL & IMPARTIAL WEEKLY

••• MOVIETONE •••

PICTORAL WEEKLY

MOVIE ● STAGE ● RADIO ● CARTOONS
SPORTS ● LIFE ● DANCING ● HUMOUR

EIGHT YEAR No. 9

138 NANKING ROAD, SHANGHAI, CHINA.

The Largest Circulation of Any Movie Weekly
and Amusement Magazines in China

電聲

電影娛樂圖畫週刊

第八年・第九期（總號一〇一九）

・・・民國廿八年二月十七日・・・

每逢星期五出版・・・（每冊法幣二角）

學習好萊塢的新精神

從本期刊登的「好萊塢影片的新作風」一文中，我們至少可以認出了這一點，那便是，我們平常一直以爲好萊塢是包圍在黃金，享樂，奢華，風情……等一切黃金國家所有的最舒適靡費的享用中的。影人們平常祗是吃吃玩玩，談情說愛，「朝朝寒食，夜夜元宵」地過着日子，這看法是完全錯了——銀色圖中的好萊塢全體影藝人，在他們及她們的眼中，是依舊鮮明地存在着世界的正義，公道，他們及她們都有着一顆鮮紅的藝術良心，在「輕鬆無聊」的雰圍氣中，是很能夠認識電影藝術的眞正地位，而把她從無聊的「娛樂」中轉放到「爲眞理服務」的這一點可貴的精神上面去的。

不錯，好萊塢的影人們，他們都有着鉅額的薪俸，高度的享用……然而惟其因爲如此，他們在安逸的生活中尙不能忘記人類的正義，這一點是更加値得我們敬佩了。

我們的影人，沉溺在酒綠燈紅中的不是很多嗎？他們的享用，比起好萊塢的影人來，眞是「小巫之見大巫了」，可是我們的影人，不是也有被「小巫」的享用遮住了直視世界的眼睛的嗎？

在這對照下，我們需要學學好萊塢的新精神。

我們的話

三和出版社社徽

創辦者	林澤蒼
文字編輯	梁心璽　范寄病　徐明　金惠源
圖畫編輯	李健
出版者	電聲週刊社
發行者	三和出版社
代售者	各埠書局派報社　各大電影院

每期合刊

電話 一二六一二

創刊於民國二十一年

全國首創電影刊物之權威

內政部登記證警字八〇二號

公共租界及法租界警務處特許登記・中華郵政特准立券

廣告：長期面議

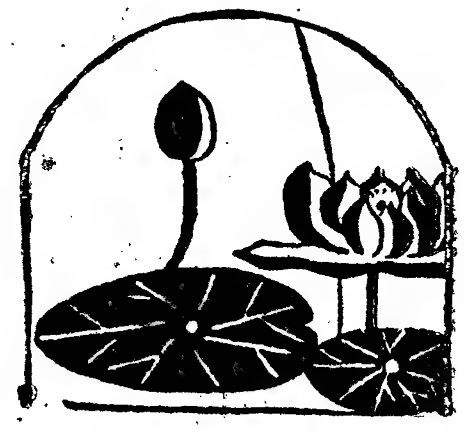
封底半版二百元　封裏・底裏半
版一百元　道林紙內半版八十元
全版一百元　半版五十元　三一
版　三十四元　四一一二十六元

本期：每冊兩角

一元五期。二元十期。
五月五元。全年十二元半。
送個人家庭日記賬簿一冊
國內免收。國外每月加六
。香港每月加二角四分。郵
九五折代現。須中國通用郵
。(現照價一律八折優待)

香港的電影院檢閱

寄病



港九電影院共廿八家・平均四萬二千人一家

座價最貴者港幣二元・最廉者祇售銅仙三枚

（**本刊特稿**）香港共有戲院二十四家，所謂香港是連香港全島和九龍半島一併在內，所謂戲院是把所有放映電影和開演粵劇的一起包括在裏面，那二十四家戲院的分佈是香港，九龍各十二家，它們的院名是：娛樂，皇后，東方，中央，新世界，香港，九如坊，太平，利舞台，高陞，長樂，西園（以上在香港），平安，大華，景星，東樂，北河，普慶，九龍，油麻地，文明，官涌，旺角，砵崙，（以上在九龍）；以香港現有人口一百廿萬計，平均每五萬人得戲院一座。最短期間，香港將有一國泰戲院開幕，那時候香港與九龍十二與十二之比的均勢將被打破，而平均每四萬四千人即共得戲院一座，據我估計，香港戲院如以人口作比例，將較上海爲多，因爲上海現有人口達三百萬，而戲院總數——連新開的在內——還不到六十家呢！

以上二十四家戲院中，娛樂，皇后，平安，東方，景星，旺角，九如坊，長樂，西園，中央，新世界，香港，油麻地，九龍，砵崙，文明，官涌，東樂，北河，專映電影；普慶，高陞，利舞台，太平諸院以開演粵劇爲主，遇無適當班子時則改映電影，所以香港的戲院百份之八十專映電影，而另外百份之二十也兼映電影。

香港電影院有這幾點和上海電影院不同：

（一）任何戲院，任何座位，均編號碼。

（二）每院均有前座，座價特廉，特闢票房及邊門，以供此類經濟觀衆購票出入。

（三）每日開映四場，時間爲兩點半，五點一刻，七點一刻，九點半。

（四）無連續放映制，甲場與乙場之間，不得連用。

以上已將香港影院大概約略寫出，現在再把幾家比較重要的戲院提出一談，並附各該戲院門面最新照相，以餉讀者。

娛樂：座落在香港繁華中心的皇后大道，在香港戲院中的地位，差不多等於上海的大光明，專門放映首輪西片。全院均係皮椅，座位堪稱舒適。所映西片以好萊塢出品爲大宗，間亦開映英國片，但每逢英片即將映期縮短至二日，去年曾一度破例開映中國電影廠出品之抗戰特輯座價以兩點半一場前座爲最廉，



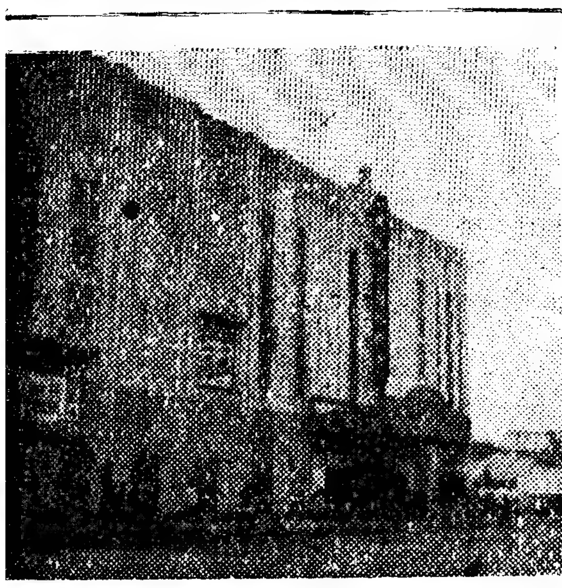
座位約十排，其餘諸場即售五角，最貴爲二元。

皇后：地位在娛樂戲院對面，香港的首輪西片戲院只有他們兩家，所以在兩方面都有對抗之勢，但是在一般人的眼光中看來，都以爲皇后比娛樂較遜一籌。座價前座一律五角，兩點半一場較娛樂爲貴，其餘各場各種座位一律相同，但有一點與娛樂不



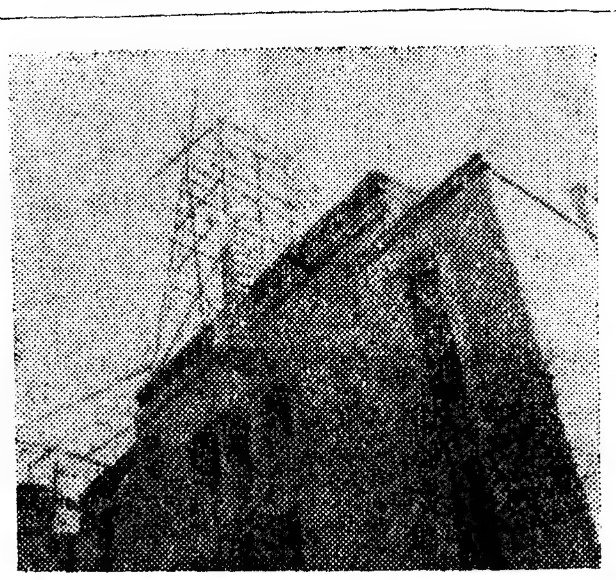
位均係木椅，共十四排，據高臨下，如在國際飯店看跑馬，但座價日夜兩毫，此種便宜貨則爲上海影迷所無從場處者也。平時專映西片，去年一度開映「貂蟬」。

平安：九龍唯一的首輪西片戲院，與皇后爲姊妹戲院，同隸和樂公司。以全港戲院建築而言，當以平安堪稱第一，但售價極廉，祗及皇后娛樂之半。戲院構造，略如融光，只有樓下，沒有樓上。遇有鉅片，常與皇后兩院聯映



，平時選片不若皇后之嚴，大概內容稍次不能排入皇后的都排在這裏，西部片特多，兼亦開映皇后已放映者，但在九龍，依舊算是第一輪。可是因爲座價較廉之故，逢到兩院聯映的時候，香港觀衆也有不少，過海往觀者，而戲院方面也訂有優待辦法，就是凡向統一碼頭平安售票處售票五角以上者，即可免費搭統一碼頭之油麻地渡輪頭等艙位往返港九（往返費本爲兩角）。

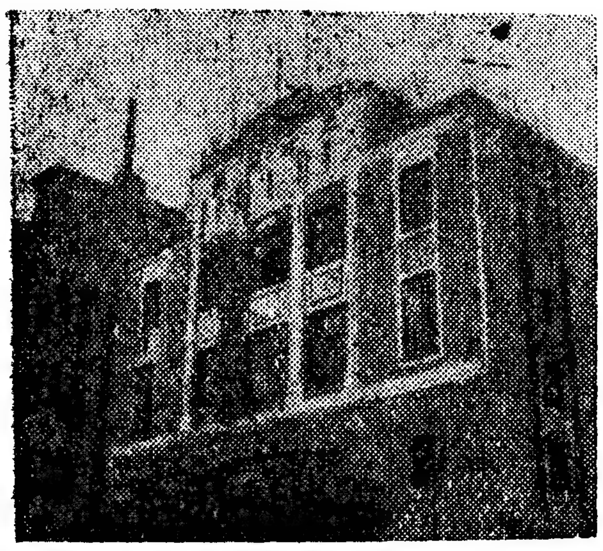
國泰：香港方面最近落成的新戲院，地點在灣仔灣仔道，灣仔是香港第二



繁華區域，市肆極盛，該院門面全用雲石砌成，形式上略如上海的融光，場內全用粗糠批盪，藉以減少回聲，現在正在裝修內部，將來專映二輪西片，第一片爲「白雪公主」）

皇后戲院已映二次），大概此稿刊出，該院也已開幕了。

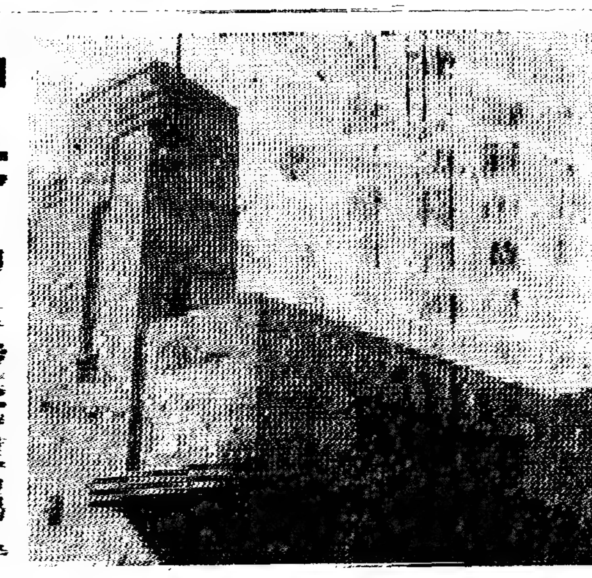
東方：東方是全港設備最佳，選片最嚴，座價最廉的二輪戲院，座落在灣仔英京大酒家（全港最華麗之大酒家）之鄰，專映二輪西片，（星期日早場映粵語片）大概娛樂皇后所映新片，一二月後即可在東方映出，每片普通只映二日，特殊佳片方映三日，換片勤，座價廉，這是東方吸引顧客的兩大主因，它的售價是（日）一角，二角，三角，（夜）兩角，三角，五角，七角，逢着星期及其他假日，則將一角座之座價增為兩角。該院生意之好，殊屬少見，常賣滿售，不以為奇，在香港電影院中的地位，約如上海方面全盛時代的北京。國泰開幕後，東方營業或將稍受影響，因為這兩家戲院的地位和映價都差不多，而座落的地位又只差幾十步的距離。



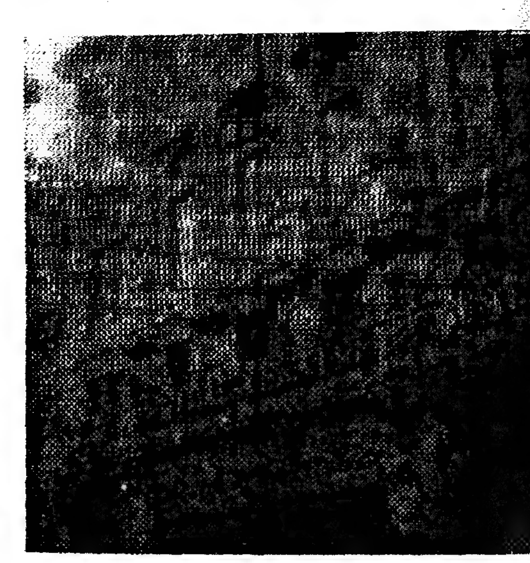
大華：大華是九龍的東方，一切與東方相彷，但是嚴格地批評起來，各方面又比東方差一點，映片常與東方互相先後，因吸收觀衆不同，絕無衝突，座位不佳，為其一大缺點。



景星：景星戲院在九龍小沙嘴，戲院建築平常，但放映機和發音機都不錯，專映西片。選片頗有經驗，凡屬佳片，雖舊亦不放棄，所以常有幾年前的舊片映出，每片僅映一次，是全港九唯一的冷門片戲院。

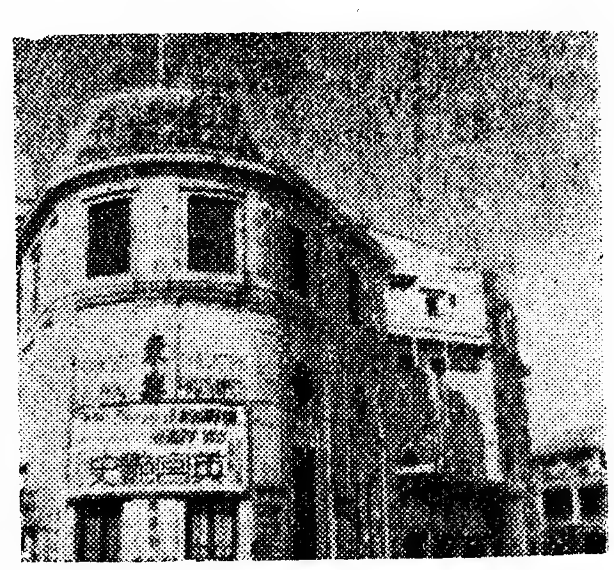


中央：中央戲院隸屬於啟明娛樂公司，是國產片的首輪戲院，座落於皇后大道東，上海來的國語片，都在這裏首先開映，此外又握有大觀，啟明粵公司粵語片首輪映權。戲院建築相當宏偉，底層為售票處，穿堂，及廁所，二樓為「樓下」座位，三樓為「樓上」座位，另有四樓「高等」座位，因座位均在樓上，故有電梯兩架供人代步，這也是中央的一個特點。



新世界：新世界是全香港建築最簡陋的電影院，可是座落在繁盛的德輔道上，由於地理上位置的優越以及資格之老，却使它與中央並肩齊驅同為國產片之首輪戲院。該院與中央最大區別即係專映粵語片，無論神怪武怪，誨淫，只要趣味低下，無不樂於開映，專門吸收那些未受教育的愚民觀衆，生意興隆，門庭若市。握有南洋，天一，南粵諸公司出品之首輪映權，最近聞因某種關係，南洋，天一將與該院解約，果然，則新世界的前途也未能樂觀了。

東樂：九龍的中央戲院，座落在彌敦道，在九龍，也算是國產片的首輪戲院，國語片，粵語片均映，間亦開演西片及舞台劇。設備尚佳，售價低廉，所以生意也頗不惡。



拉雜寫來，字數已逾二千五百，此外諸院，因篇幅關係，只好從略。檢讀原稿，發覺九龍方面尚有三家漏寫，那便是明星與廣智，以及陽曆元旦開幕的彌敦，尤其是廣智，戲院雖小，正因其小得特別，不能不再補寫一筆，該院座落於平安戲院隔鄰之橫街上，專映雜類舊片，座價最廉三仙，最貴一角，門口張有白布，大書曰：「三仙可看影畫」。觀衆均係下層座位。以前售五仙時，每客贈送醬油（須帶瓶去裝），為香港影院史最趣史料。此院知者極少，即香港人亦十九不知九龍有一廣智戲院，外江佬更無論矣。

如此算來，港九合計，共有影院二十八家，平均每四千二百人即得一家。記者旅港一年，聞見不多，遺忘漏筆，勢所難免，尚望老於香港者，有所指正！

電聲週刊 鄭重聲明

本刊發行迄今，業已八足年，以嚴正强硬之態度，報道揭露影界及娛樂界眞實之消息，知無不言，言無不盡，鐵面無私，不受威嚇，不為利誘，為讀者忠實服務，不收新片試映券，不登影片廣告，拒絕影片公司宣傳稿件，不登影片劇照，雖抱不妥協之態度而為讀者服務，但仍以提倡電影為職責。始終保持言論之權威。故八年之中，雖經過許多環境之困難與阻礙，但本刊同人，均受過高等教育，始終抱定宗旨，潔身自愛，維持人格，自創刊迄今，從未受過任何方面分毫之津貼，可誓天日，蓋本刊全賴讀者熱烈之擁護，銷數廣遠，足以維持本刊之生存，近有無恥之徒，亟思破壞本刊之名譽，散佈流言，更有假冒影射本刊之名而向影片公司接洽者，故特鄭重聲明，以免受欺及誤會也。如有假借「電聲」名義向影界接洽津貼，或兜攬電影廣告者，請即向本刊告發為感。

黎莉莉的一筆戀愛賬

初次邂逅朱文極熱絡非常
對孫瑜的感情也非常的好
終於還是和羅靜予結了婚

甜姐兒「黎莉莉」，自從滬戰之後，她已經找到了一位對象，去到內地度她的甜蜜的新婚生活了。她以前在影圈裏獨身居處的時候，曾經有許多影迷很關心她的終身問題。同時她的戀愛問題也始終給人捉摸不定。從前她同王人美是生活在歌舞圈裏的，自聯華歌舞班在黃金大戲院首次表演後，又到過北平去表演，在表演的時候有一位燕京大學的學生朱文極，對她很熱情，當時沒有事的時候，一起同遊北海，頤和園等許多有名的古蹟，後來黎莉莉回到上海來了，他也隨着她到上海來讀書，她們既然仍舊在一塊，所以更加熱絡了許多，但是她會極

這是她的第一個「戀愛謎」。她旣給聯華公司賞識了之後，聯華對她特別重視，因此聯華公司的屬下的導演個個對她懷着希望，她的影片，以在孫瑜導演的手下拍的最多，因爲她同孫瑜處在一塊兒比別人來得有趣，而且感情非常好，時常同出同進，尤其是在大庭廣衆之間，可以看見她同孫瑜倆個人手攙着手。肩並着肩，有說有笑的一塊兒玩，因此上海的影迷都說她同他倆個人至少有點關係，當時黎莉莉首先聲明：「孫先生養也養得出我，這話可以相信嗎？」說一句良心話，的確，孫導演的女兒也可以像她這樣大了，怎會再同她鬧戀愛把戲？而且孫瑜的爲人，也決不會像溫呑水導演那樣的隨便，所以這一個猜想也無形等於廢話了。

自從這次她同中央攝影場的羅靜予兩個人在重慶結婚了之後，以上的兩個戀愛謎，也算打破了。

確否待證

北平李麗將來滬
重操伴舞生活

李在港主演「一代尤物」得酬金港幣二千五百元

北平李麗應聯華公司主演之「一代尤物」，已經拍竣，李得酬金（港幣）二千五百元，由滬上明星張翼，姚萍，蔣君超，白璐，及港中明星聯合演出，國語拷貝之外，復配一粵語拷貝，片定農歷新年中公映，在港公映之拷貝爲國語，粵語拷貝售諸馬來及荷屬各埠，前傳中華藝術劇團團員參加此片演出，實誤。李來港時寓六國飯店，近已遷至香港對海九龍新亞旅館，則有赴滬重操伴舞生涯之說，確否待證。

港片銷南洋三屬市場
多一影片營業公司

星港公司在港星間創立
將與邵氏公司分庭抗禮
經理今後大觀公司出品

中國抗戰事發，電影界失去了國內市場，廣州淪陷以後，碩果僅存的華南市場也沒有了，於是在香港製作出來的影片，只有靠兩條去路，一條是港澳，一條就是南洋三屬。（美洲等地的去路，是很狹窄的。）而港澳一掌之地，根本沒有使營業有十分發展的希望，所以製片[illegible]製出的影片，如果南洋打不響的。

我們知道南洋三屬的片權，向來操在邵氏兄弟公司的手裏。因爲邵氏旗下在各地的戲院，統共四十餘家，只要你的片權歸到邵氏，那麼在南洋各地不愁沒有戲院放映你的片子，這代理南洋三屬片權的生意，向來就沒有人能夠爭奪。

據說最近將有一家規

現了。這公司是專門經理南洋各屬的影片事業的。如果能夠成立的話，以後粵語片到南洋去的路，又多闢了一條。顯然地這星港娛樂公司是與邵氏公司對立的了。

經營「星港」公司的是兩個星洲的片商，一個歐明星，一個楊吉祥，他們曾與大觀公司的營業主任錢大叔取得了密切的聯絡，將來星洲方面由歐楊兩人主持。

大觀公司的出品在南洋各屬的影權，向與邵氏兄弟公司訂有合同，歸邵氏經理，但最後的十部片合約滿後，彼此已不再訂約，而此後大觀出品在南洋各屬的影權，則統由星港娛樂公司全權總經理

三位一體

新華·華新·華成

新華公司在產生華新公司這另一組織之後，最近更有一塊名爲華成公司的新招牌在樹立起來。

新華，華新與華成，原是屬於同一系統的。它們在實際上的情形，除資本營業各自分立外，關於一應工作人員，以及製片工作等等，依然只是一個組織，而且在出品名義上，增多了兩個公司牌號。



上海僅存的童星

胡蓉蓉．牟菱

陳娟娟黎鏗均已遠走天涯

楊碧君喉音不適拍攝聲片

葛佐治聯華閉後音訊全無

自從陳娟娟，黎鏗遠走天涯之後，上海的小明星寥寥無幾了，呂班路口賣報楊毛頭楊碧君，因為她的喉音不適合於有聲電影，秦桐的兒子，因為他老子也沒有地盤，所以他也沒有戲做。葛佐治，自從聯華關門之後，連音訊都沒有，所剩下來的，祇有胡蓉蓉同牟菱兩個人來維持小明星的殘局。



胡蓉蓉 能歌能舞

胡蓉蓉她是胡心靈的妹妹，龔秋霞的姑娘，天資很聰明，一張小臉，長得像一個洋囡囡，加上一張小嘴也能說兩句流利的國語，交關討人歡喜。唱歌非常好，因為他哥哥是著名的音樂家，嫂嫂也是名震影壇的唱歌者，梅花團的五虎將之一，像「秋水伊人」一曲，誰不要想跟她學兩句哩？胡蓉蓉在他夫婦倆指導之下，當然唱的不會壞了。所以她的「賣梨膏糖」也膾炙人口，不獨會唱，而且還能跳兩步「踢躂舞」，中國小明星當中，祇有她同陳娟娟會的，別的小孩子都跳不來。

牟菱 是醫生之女



再說牟菱，她是[illegible]路一位西醫牟鴻彝的孩子，現在每天在她家附近的一家學校裏讀書。她的母親，人很老實，而且很客氣，當陳娟娟在上海的時候，陳娟娟的婆婆很嫉妒她，有一次在電台上播音，陳娟娟拚命同她「剔苗頭」，牟菱的母親，從不同她們計較，也不同她們「吃鬥」，因此可知她媽媽的老實了。

陳雲裳跳過草裙舞

「照片明星」陳雲裳此次來上海後，對於一般無關緊要的宴會和交際多數拒絕，據說這也是新華和她所訂的約法三章之一，其目的在藉此抬高陳之身份，但對於一位蔡先生却特別例外，因為他是大新公司的經理，數年前陳雲裳在廣州大新公司跳草裙舞的時候，就和他認識了，陳雲裳倘能在上海跳一次草裙舞，必可博得廣大市民們的歡迎。



李綺年吳楚帆等 合組影片公司

自出資本定名「萬年」 首部新片「銀色鴛鴦」

（香港通訊）「生命線」的成功，是導演和劇本的成功，同時也是主演者的成功。

雖然不能說吳楚帆李綺年是主演此片成名，但可以說此片使他們的聲譽更加躍起。

「生命線」是他們第一次合作，但自「女間諜」一片第二次合作後，李綺年加入南洋公司任長期演員，他們合作機會也沒有了。顯然地，一般影迷都為他們的分開表示惋惜。不過他們却仍常常不忘記要找第三次合作的機會。

一九三八年之秋，李綺年與南洋公司滿約後，決不繼續，她除最近替中國公司主演「西豔四美人」外，還沒有打算加入任何公司，她是理想着要自已拍影片，故曾一度欲與趙樹燊再度合作，在大觀公司攝製一部影片，但結果沒有成功，而她亦以一時未能覓得可與合作的人，直至有一天的晚上，她偶然和吳楚帆碰頭，彼此經一度深談，認為大家合作機會來了，於是急急進行，秘密地成了一種合作的協定。

他們此次合作辦法，是由黃笑馨出一部份資本，吳楚帆與李綺年除了工金做資本外，亦略出一部份現金作資本，共同組織了一家公司，實行自己拒片。當然他們是片中的男女兩主角了。

公司名稱原擬用「玫瑰」，後來改用「萬年」，第一片決定拍「銀海鴛鴦」，是以攝影場做背景，即大胆地暴露電影圈之黑暗面的。導演則由蘇怡李芝清兩人共同負責。攝影場闢已借用大觀公司，而且已於前幾天行開鏡禮了。

注意 電聲特殊改革

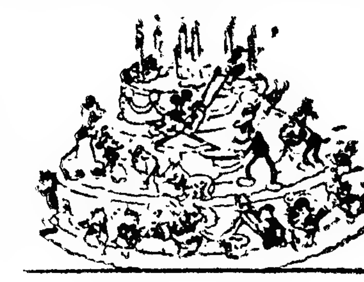
（甲）每期增用銅圖！

自本期起本刊每期與「攝影畫報」合刊，介紹世界最精美照片，及電影明星照片。

（乙）滑稽畫報近來銷數激增，且與「電聲」關係較少，故此後改出單行本，不與「電聲」合刊。

（丙）自本期起，本刊將批發價減低，藉以減輕讀者擔負，預定半年一年者一律八折

★ ★ ★



張慧冲●文文山

三寶壠　大演全武行

銀錢不分明．結果喪友情

（爪哇航訊）張慧冲魔術團客歲聯合文文山氏在吧城夜市場中表演完畢後，即赴各埠賣藝，每至一埠，接洽表演事宜皆由張慧冲一手辦理，對於財政收支，亦由其經手，各人相安無事，情投誼洽，最近張慧冲因自私心重，對於財政方面稍有不符之處，此事被文文山氏得悉，即起而交涉，始則以談話性質略爲查賬，奈張慧冲暴燥性成，談至不及數句，即露怒容，繼而雙方大起口角，再而大演武行，畢竟張慧冲略諳國技，所學盡所用，對付香烟大王當然綽綽有餘。此事發生在三寶壠，該埠僑胞咸認此舉未免丟失國人面子，因二人均爲中國魔術界中之錚錚者，一旦爲此小事而大演其全武行不但遂此聲譽墮落；更且貽笑異國人士而影響整個賣藝團體，殊堪痛心，聞文文山與之拆夥，即因此故。（一月三十一日亞人寄）

「姜孟女」「楚霸王」

兩新片不吉利

周璇在拍孟姜女時不幸小產
王元龍給前妻打得落花流水

『孟姜女』是小鳥周璇同新人徐風所主演的。國華公司對於這張片子，會經爲了周璇小產，延擱過一時，至將近才開始繼續攝製。周璇在這本戲裏飾孟姜女，算是她第一次做古裝片，誰知會爲了這本片子而流產，實是不幸之極。藝華公司的「楚霸王」，是所謂「前進女份」金素琴主演，不久以前，會鬧出了易角問題，後雖聲明無稽，不過其中原由已洩漏出了，可見時隔不久，男主角王元龍突然在建業里住宅裏，給前妻譚雅秋，打得落花流水，弄到打官司散場。這張片子有了這兩個打擊，迷信點說，有點不大吉利，可是這張片子已決定舊曆年關在新光公映了。

新加坡禁映政治性影片

（新嘉坡電）環球影片公司攝雷馬克著非戰小說「西線無戰事」之影片非，茲在此重映時，海峽殖民地檢查員因其有「政治洋，一已加禁止，文派抗蒙之新出片「舉世詆貢暴行，一內各涉及德國之反獨謂動，米治稱公司之「不共戴天之仇」等片，因有一過份之開格門」，華納公司之「犯罪學校」一片，因表演少年犯罪，以及中國影片數部，因其有一政治性則宣傳」作用，亦為遭檢查員禁映。

精心考練新發明

趾癢散

功・效・神・奇

擦不癢

經曰：皮屬肺，肉屬脾，脾有風濕，發諸皮膚，則生蟲癢，每見足趾夾閒，先則搔癢，繼則液潰淋濕，皮腐肉爛，蔓延不已，一到夜癢癢則難堪，此即風濕熱之爲祟也。若不早除，易生疾病，本社有見及茲，苦心考究，發明一種藥散，能夠殺蟲袪濕，去腐止趾癢，用時只須將此粉散諸趾夾，以指摩擦，便覺快感，立刻止癢，翌日液汁乾燥，腐去新生，謂予不信，請嘗試之。

◆每瓶一律五角◆

◆本社藥品，不事裝潢、不賴廣告，以減輕成本，寧取薄利，故原值市價二元者均減售半元，幸諒詧。

五虎製藥社監製
林孚公司獨家經理
上海南京路一三八號

神奇五彩

湯印紙

廉價一片

每套一角・買二送一



精・美・別・緻・

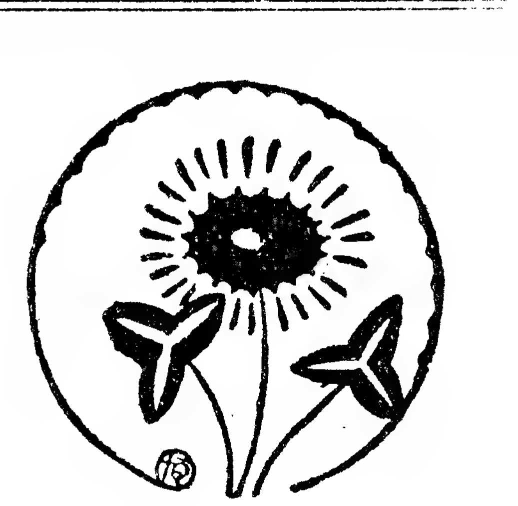
賀年禮物

‖燙印紙‖

★六張一角★　每打一元

古曆新年將屆，贈送新年卡片，至爲俗氣，無又實用，不若本社最近發明全國從未有過之一彩色圖案燙印紙一。只須將熱燙斗撤壓三四秒鐘即可將圖案印於手帕等如種織物上，永不褪色，如此佳物贈人、比之賀年片等物實受惠不淺矣！上海南京路一三八號

三山燙印紙製造社



淪陷後的廣州電影院近狀

中國・永漢二家被燬於火
大德・天星早被轟炸殆盡
新華已被×方復業經營
其餘都已被搶椅桌狼藉

（香港通訊）淪陷後的廣州，已經成了死市，一切市場都停頓了，自然更談不到娛樂市場的近情。但昔日繁華的廣州，每一個娛樂場所都競吐着霓虹管的光焰，現在各娛樂場究竟怎樣？燒掉了嗎？這給人做了臨時公寓嗎？這顯然是每一個從砲火中的廣州逃出來的廣州人所亟欲知道的。因為從前，每一個廣州人都曾同每一個娛樂場所發生過密切的關係。

據最近從淪陷後的廣州逃出來的人說：廣州共有大戲院海珠樂善兩家，影戲院金聲，新華，南關，永漢，中國，新星，新新，天星，中山，羊城，中華，西堤，大德，華民，中興，南京，長壽，一新等十八家（下九甫的新國民早已歇業不入數內）。各戲院中之被燬於火的有中國，永漢，等數家，大德與天星兩院，則早已於轟炸市區時被燬殆盡，其餘各院多已被搶，椅桌狼藉，蛛網塵封。間有被佔為駐兵所，與地痞之集合地者。惠愛路的新華戲院，聞已復業，但經營的人却是×方。他們是用以娛樂他們的×軍，放映的影片當然是「宣揚王道」的神怪，肉感，的作品了。

聞天星戲院主人日前曾冒險返廣州，巡視所轄下的新新，天星等院，有人說是想籌備復業，但恐怕沒有可能性吧！

許多中外舊片，現仍寄存在沙面，但影院也沒有了，影片恐將成為廢物了。



香港天一南洋片廠三次發生火警

焚去「鍾無艷」「夢遊仙境」兩底片
損失底片一千尺幸未成巨災

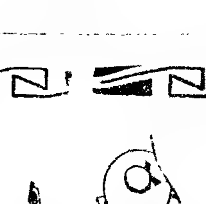
（香港特訊）天一南洋片廠，上月間曬片間發生小火警，幸未成災，祇焚去兩部新片之一部份底片。查天一港廠前年曾發生火警兩次，尤以第二次大火之損失最大，今又發生第三次火，雖然焚去底片近千尺，亦不幸中之幸也。

查近日天一南洋廠，除自已製片外，更多接外間公司搭製，故一般小型公司，咸趨之若鶩，搭製之片，常堆積至十部八部之多，此次被焚去之底片，為侯曜導演之「鍾無艷」，及董柱石導演之「夢遊仙境」兩部，一說謂洪仲豪導演之「金絲蝴蝶」亦有小部份被焚云。

起火原因，據云是由於用燈光乾片，熱度過高，發火致焚。非林是最易焚燒之物，故一經着火，即告蔓延，無可撲救，幸當時存放曬片間內之片，祇得「鍾無艷」二三百尺，及「夢遊仙境」六七百尺，不然，則損失當更大也。

此次火警地點雖是在南片場，但該公司本身，則幸無損失，所損失者，祇其他公司耳，是又與第一二次大火時有別也。

一個傳說



王人美將演文明戲

據說野貓王人美自下嫁金燄變為家貓後，兩人曾訂定條件，其中一條：王人美不得為任何戲院，舞場或其他場所舉行剪綵等禮，王固數年未曾破戒。乃最近紅星劇場開幕時，剪綵禮忽由王人美執行，殊覺出乎意外，同時有一個傳說，王人美亦將演文明戲云云。頗有人疑王人美將變王美玉者。惟王對此說予以否認，並謂『即使演戲，也不致演文明戲。』因此有人預測王人美或將加入紅星劇場，亦未可知。

一段舊事

怪傑袁牧之與明星第二廠

跟政府遷到內地去的話劇全材袁牧之，自從戰幕開啓以來，即自動組織流動劇團，奔走四方，努力宣揚救亡意識，在上海的時侯，無論舞台上銀幕上，擁有大量的青年信徒，他自電通公司停辦之後，就同陳波兒等徘徊無定，當時聯華因為某種關係，不敢請他們去，因為他們這一批人馬，訂有生死合同，非要請全班人馬不可，他們正躊躇之間，却巧明星的周劍雲發起調整明星的組織，周劍雲認為明星固有人材，除了胡蝶幾個人外，少有吸引觀衆的能力，所以聽見了這一批人馬既無人搜羅，馬上跟他們接洽，當時張石川表示反對，結果遂成立明星第二廠，與第一廠一決高低，誰知第一廠諸明星，見此情形也拼命苦幹，終於第一廠，成績比第二廠優良，因此袁牧之輩遂一蹶不振，再度開始過他的話劇生涯。

他跟現在重慶和陳鯉庭結婚養兒子的趙慧深小姐，私情很蜜，當年兩人常並坐在光明咖啡室，蕩蕩馬路，『馬路天使』片中，趙慧深還客串幾個鏡頭呢。



關於電影廣告

·從平面到立體·突飛猛進。

『從平面到立體』這是近代文明的一個特點。然而『特點』—『特』到消耗方面去，這又何嘗不是說明了社會某一部份的糜爛生活的眞實相。不過，這是所謂『文明』發展過程中必有的現象吧？

上海現在是繁榮起來了，而又似乎繁榮得比以前更繁榮了（？）別的如吃食店茶室的日增不說，單在跑馬廳對面的『電影廣告』，驟然的由『平面』『走向『立體』已足够說明上海的『繁榮』實在是太有點兒『飛躍』了。

記得『戰前』的『電影廣告』，是非『立體』的，至多大幅的『壁畫』上顯示出某一張電影的特色以誘惑路人的『觀慾』而已。『電影廣告術』的突飛猛進，要首推『夜半歌聲』。這雖是戰前的片子，但在廣告方面却是立體化的廣告的開始。比人要長三倍的一個僵尸鬼，穿着黑衣服直挺挺地站立着，好像兩隻手還會動似的，如果在晚上看來，的確陰森森地有點怕人。可是沒幾天，那個僵尸鬼被塗去了，只剩下一個『僵尸鬼形』，那上面似乎還寫着『奉工部局令塗去』等字樣，這看來很冠冕，其實却成爲『廣告之廣告』了。

其後還有一張『驚心動魄』而又立體的『電影廣告』，那是『地獄探艷記』。『小鬼』們拿着刀叉，赤裸裸的女人的恐怖的號哭的狀態。以及那個『探艷者』的哭臉，的確很能引動路人。那時正是上海的女人，神不知鬼不覺的忽然失蹤的時期，而那張『地獄探艷記』的『電影廣告』，很令人想起那些失蹤的『上海女人』的悲慘命運來。不過這是當時的偶然巧合而已！接着，『電影廣告』的立體化的基礎似乎是確定了。『電影廣告』如果不『立體化』，似乎那張電影會變成『嘸啥看頭』。於是『武松與潘金蓮，』就叫潘金蓮出來[illegible]點，『色相』，袒露着酥胸，讓武松的門刀了雙進去。不幸的『素作女』也在樓頭挿手，似乎是跳孔中中 [illegible] 的她的情郎話別的樣子，[illegible] 不知是不是這意思？『最 [illegible] 的感覺！（大康）

本欄爲讀者自由發表意見之園地，文責自負，以善意批評爲限，謾罵攻擊者不錄，歡迎來稿，須知本刊最公正，最大膽，專爲影迷及讀者忠實服務。

林澤蒼編擬

冲皮硬面精裝

個人家庭日記賬簿

全國首創：：賬簿……日記——兩用

歡迎惠購：：

每本定價七角

寄費在內：

天天記賬作日記 能養成恒心習慣

係日常之紀錄 爲人生所必用

▲量入爲出 ▲勤筆免思 ●●● ▲一日記載 ▲百年參考

編制完備 合於實用

◀特殊優點▶

（一）編制完全依據簿記之原則，但簡易實用而不繁雜，人人能記入，不必再讀簿記。

（二）大小乃七吋半闊五吋半高，既玲瓏易攜帶，又大方與正式賬簿無異而珍保存。

（三）並可兼作「日記簿」之用，專記重要之事件，非常便利。

（四）每半月即可結得每項之總數，能提前明瞭收付情形，預爲補救。

（五）且附各種表格，特錄，格言，因貼照片空白地位，均屬人人極需要之紀錄。

內容目錄

姓名·住址·年份·電話
親長題詞
記賬須知
各賬分類說明
去年資產負債表
本年預算表
十二個月賬簿
十二個月日記簿
本年收付統計表
祕密紀錄
緊要備忘錄
家庭親屬生辰表
本人照片地位
祖先親屬之忌辰
緊要號碼錄
紀念亡弟
個人語錄及座右銘
朱子家訓格言（大小楷）
親友通訊錄
「美滿家庭」全家樂照片
親屬簽名錄

上海南京路一三八號 三和出版社發行



陝西古裝

馬永華 攝







李綺年









邵啟福
張文傑
攝









Merle Oberon
尔奥勃朗



Irene Dunne
愛琳鄧



Ann Shirley
安妮秀蘭

北平李麗

面容的化粧

張文傑攝









電影批評

聖俠除奸

丙等片

"The Saint in NewYark"

『聖俠除奸』的故事。是李斯廉却脫立斯所著的偵探小說「 The Sairt 」中的一部。牠是寫一個「英雄」怎樣從容不迫的去破獲匪黨，在電影上，雖然和那些普通的「 G-men」法稍有不同，可是處處暴露了金元國家的繁榮背面所潛伏着的危機，這是和一般的「强盜片」有點相像的。雖然他們利用這種電影來作爲「安定社會」的表示，然而擒了一個盜匪，破了一個盜窟，是否「社會」就「安定」了呢？

主角魯易斯海華很能演戲，他的眉毛，眼睛及兩頰的肌肉都有表情。

風狂浪駭

丙下片

"Adventures End"

這張片子，是以捕鯨船爲背景，而展開的故事。可以說是一張純粹的航海片。

故事以採珠少年在水中遇險開端，中間穿插了一段「英雄美人」式的冒險的「羅曼史」，這一點，也可以說是好萊塢的「公式片」。

全片都以海景及「冒險」爲中心，演員很少能好好的「演戲」。

罪魁禍首

丙等片

"Law of the Underworld'

這是寫「下流社會」一張普通的「冒險偵探片」。完全以「廝殺場面」爲號召。

片中寫一黨徒行刼時。槍殺店員。引起盜首大怒。因而發生衝突，黨徒情婦爲復仇。晴雷雞傑士。派警探闖驪。至於一對男女青年。被迫入夥。導演並未加以强調。這是很爲遺憾的。

吉士德毛立斯飾反角黨首尚能稱職。

彈性艷侶

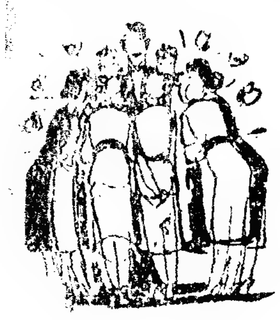
丙上片

"Too Hot to Handie"

一個「流綫型」的喜劇，輕快，調笑，尋開心，這三大部屬的要素組成了這一個以「飛行」爲背景的影片，說起來，這女是個「時髦」的娛樂品！主角克拉克蓋勃爾和茂娜洛埃，使人祇覺得是無聊可憐。



包裝 片劑：每片含○·二五，每瓶分裝一百片，三百片，一千片三種。
粉劑：每瓶分裝廿五公分，一百公分及五百公分三種。



好萊塢最近提供

六部新年佳片

其中英國片佔據一半

好萊塢在新年中曾經舉行了一個「新年佳片選舉」，結果選定的，是下面的六部新片。

（１）“The Lody Vanishes” 台曼灰弟 Dame May Whitty 馬幹千來格來夫（Michael Pedgrane）主演。

（２）“Pygmalion” 李斯廉霍華，溫台希勒（Wendy Hiller）主演。

（３）“The Beachcomber”却爾斯勞頓，愛爾沙蘭却斯特主演。

（４）“The Dawn patrol” 埃洛茀林，台維特內文（Daved Niven）主演。

（５）“Sweethearts” 珍妮麥唐納，納爾遜埃迪主演。

（６）“The Duke of West Point” 維意斯哈華特，李却德卡爾生主演

這一次的評選，有一個現象是與往年不同的，那便是，在這六部影片中，前面的三種都是英國出品。



一九三九年的好萊塢新星陣容

大學教授也投身電影圈

過去一年中在好萊塢不知道發掘了若干富有藝術天才的新星，這許多新星們來自不同的社會生活的集團。有來自舞台與播音台的，有來自小規模影片公司的，也有放棄大學教授的生活而來的，甚致也有來自店舖裏的。

在這許多新星羣中被目為最為出衆的女明星，當推南賽凱萊，（Nancy Kelley），她還只十七歲，在「潛水艇逐隊」中一舉成名，在她踏進好萊塢之前，她幹過一年的舞台與播音台生活。



舞台出身的新星
約翰茄非德

其次是男星李却格林（Richard Greene），一個二十四歲的英格蘭人，他第一次曾和南賽合作過，後來又和洛麗泰楊，宋雅海妮等大明星合演過五張片子。據說他的出身很貧困，兩年前在倫敦時曾當去了他的衣服維持他全家的生活。

還有愛倫屈魯（Ellen Drew），他是一個彫刻的助手，他的出名是和茀萊特麥茂來，平考洛司貝合作的片子中而被人所注意的。最近在新片「我若為王」(If I Were King）中，他也是一個脚色。

露薏絲凱珮（Louise Campbell）支加哥人，受過大學教育，因在百老匯獲得舞蹈首獎之後，就給好萊塢聘去，最近她將主演兩張新片。



從舞台到銀幕的好萊塢新星露薏絲凱珮

現在要談談華納公司的人馬，他們有三位很重要的新星：約翰茄非德，（John Garfield）埃弟阿倍脫，（Eddie Albert）奇拉亭菲支奇拉特，（Geraldine Fitzgerald），三人皆是百老匯的人物。茄非德因演「四千金」而盛名，阿倍脫在「軍校風光」一片有良好的成功，致於菲支奇拉特，她曾在「黑暗的勝利 “Dark Victory”，」露過面。

哭泣的原料

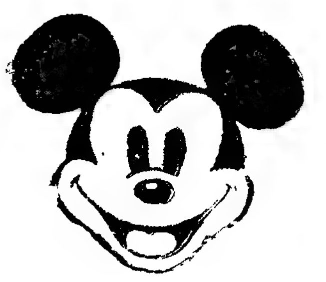
在好萊塢有許多創造家，他們非但是有名的化裝家，而且能以人工的手法，製造悲哀。他們有許多製造眼淚的原料，如甘油，阿摩尼亞，葱汁——這許多東西，保證使你的眼睛流淚——現在很為影片公司的化裝專家們所採用。

瑪麗蕙爾遜電話中化身

在好萊塢中，大家都知道祇有一個瑪麗蕙爾遜（Marie Wilson），可是外面凡有影迷們或和議者打電話給她，她却有那種本領，一回兒裝着中國人的語調，一回兒裝着俄國人的口音，又一回說起日本話來，千變萬化，弄得影迷們摸不着頭腦，不知道好萊塢到底有多少「蕙爾遜」！

黃柳霜女士也做二房東

好萊塢大名鼎鼎的中國女星黃柳霜女士，最近幾個月來，一直在拚命物色一所新的住宅，經過了好久的找尋，她在聖凡沁蒂郊外找到了一所二幢的住宅，她僱了許多木匠來從事裝修，把那所屋子隔成四間，一間做她的私室，一間給她的家人住，還有二間則出租給人，自己做着二房東太太，坐收房租！



紐約「星期新聞」選舉

·本年影星寶座

提出十三影星新人極少

辦理大選舉

紐約「星期新聞」報上一年一度的好萊塢明星大選舉，將以熱烈的盛況出現於一九三九年之初。這次選舉的競爭想必更加白熱化，因爲過去一年來，新的明星似雨後春筍不斷地被人發掘，他們的藝術眞有後來居上之勢；同時一般舊星亦不甘示弱，努力藝術的發揮。試觀過去一年中各大明星所主演的片子，無不有相當的引吸觀衆的力量，這種氣象確是電影界的一種可喜的現象。

新星都無分

「星期新聞」特地提出十三位候選人的大明星作爲投票者之參考。很可注意的就是其中有許多頗享盛名的紅星，都沒有提及。如狄安娜竇萍，（Deana Durbin）埃洛爾茀林（Errol Flyne）洛勃泰勒（Rabbert Paylor）等。雖然這是各人管見不同，亦因此可見一個電影演員欲長久保持紅星的寶座，實是一件難能的事，現在且將候選人名單錄下：

候選人名單

（甲）男星：

（一）克拉克蓋勃爾（Clark Gable）

（二）保羅茂尼（Paul Muni）

（三）小范朋克（Dunglas Fairbank Jr.）

（四）泰隆鮑華（Tyrone Paver）

（五）羅蘭考爾門（Roland Colman）

（乙）女星：

（六）秀蘭鄧波兒（Shirley Temple）

（七）茂娜洛埃（Myrna Lay）

（八）珍妮麥唐納（Jennet Mac Donald）

（九）蓓蒂黛維絲（Bette Davis）

（十）瓊克勞馥（Joaun Crawfard）

（十一）宋雅海妮（Sonja Henie）

（十二）卡洛朗白（Carrol Lombard）

（十三）格蕾泰嘉寶（Greata Garbo

選舉的方法

關於「星期新聞」所規定的選舉方法有兩點說明：第一點，每個投票人可選三位皇后的候選人。第一名得三分，第二名得二分，第三名得一分，以得分最高者分別當選本年度的皇帝與皇后。第二點，候選人不限於上述名單之內，其他的男女明星亦可選舉也沒有年齡的限止。

最後附帶說一聲去年的電影皇帝與皇后是克拉克蓋博爾（Clark Gabla）與茂娜洛埃（Murne Loy）今年的影星寶座究竟屬誰，我們且等着瞧吧！

全國滑稽譯畫之鼻祖

內政部正式登記

發行已四年·嚴防冒牌！

滑稽畫報

與

小滑稽 合刊

彙集全世界連環滑稽畫·及幽默漫畫之傑作

滑稽畫報彙集全世界富有笑料之滑稽圖畫連環畫，諷刺漫畫之精華，主旨在使讀者開心快樂。內容取材豐富，趣味濃厚，老少咸宜。文字通俗，圖畫清晰，婦儒均能了解。所刊之圖畫，幅幅滑稽！張張笑話！頁頁幽默！集集趣味！閱之決能哈哈大笑，百讀不厭。每星期且附有小玩意，或小猜謎等，備受讀者熱烈之歡迎。手此一卷，趣味無窮。家庭必備。

「小滑稽」內容專刊兒童材料，故事有趣，圖畫詼諧且含教育性，比看荒唐小書勝過百倍，可採作兒童圖畫範本，增進小朋友智識與快活。每期與滑稽畫報合刊，相得益彰。

六集一元三個月一元八角半年三元六角全年七元（國內寄費均在內，國外每集另加寄費一角）

每逢星期一出版

四十九集下星期一出版

卅六頁！三百餘幅

每集一角五分

三和出版社發行

上海南京路一三八號

緊要聲明

「滑稽畫報」出版已久，獲有國民政府內政部正式登記證第六一○二號，風行各地，備受歡迎，近有無恥之徒，竟敢冒仿效出版，魚目混珠，以冒牌者，請認明「內政部正式登記證」庶不致誤。

嚴防冒牌



卓別麟的獨裁者

各國的電影檢查

美國絕對禁止辱華鏡頭

卓別麟的新片「獨裁者」，自從去歲年底發表了預告以後，全世界影壇都受了很大的興奮，影迷們早早晚晚地渴望着這張新片的產生，可是其中最感到煩惱的，却是卓別麟自己！

據好萊塢傳來的消息，最近卓氏對於這張片子的攝製，感到十分爲難。因爲「獨裁者」是刻意嘲笑法西斯國家的獨裁政治家的，而卓別麟的小鬍子，又太容易使人想起德國的希特勒了，單就這一點上，美國的電影檢查局就有充分的「有關邦交」的理由來禁止這張片子的發行，而這個難關，倒的確是不易通過的。

剪刀下的犧牲者

提起「電檢局」，這個名字是够使無論那一個國家的製片家頭痛的，世界各國的「電檢局」的剪刀下，歷來不知埋沒了幾多生動，興奮，眞實而緊張的場面。克拉克蓋勒爾（Clark Gable）和瑙瑪希拉（Norma Slearer）合演的「癡人說夢」（Idiots Delight）中的關於軍火與戰爭的鏡頭是完全被删了。在美國，凡關於軍火，暴動，謀殺，肉慾等等的鏡頭，那怕你一寸一尺，也逃不過檢查官的剪刀的。

政潮聲中拍片難

還有一點苦衷，也是製片家所感到困難的，那便是，在目前的各國政治雰圍中，拍片特別需要小心，往往一不小心，開罪了其他的國家，那這張片子就休想有公映的機會了。在「Four Men and A Prayer」一片中，凡對白中提到「英國狗」的都遭删禁。在「Rosalie」和「The Great Walty」中，因爲



拍攝新片「獨裁者」的卓別麟，他担心着這部片子通不過「電檢」的難關。

有關於外國革命的場面，這些場面，非盡行剪掉，決不能在外國公映的。還有，在「Red Barry」一片中，因爲有一個場面中拍攝一個俄國人在一個中國人的頭上打了一掌，美國電檢當局爲了有「辱華」的意味所以把這一個場面全部删去了。

美國嚴禁辱華片

因爲近年來中國國際地位提高了不少，美國電檢當局對於辱華性質的電影場面是絕對嚴禁的。拖着「猪尾巴」的辮髮的中國人是絕對禁止拍攝的了。在「Wells Fargo」一片中，中國的苦力已經不再有醜相的辮髮，而且是同白種人同等地工作着了。在美國的影片中，凡拍攝中國僕人，一定要陪襯着一個白種僕人。如果違反了這個規定，那末製片公司當局便要受到「停止拍片一年」的嚴重處罰！

好萊塢的外交家

在好萊塢的各製片公司中，都特別用着一種「外交家」，他們專門負責審查電影劇本，他們都有着充分的政治與國際法及外交的智識。他們的意見是言出如山，無論是那個大導演，大作家都無法更動的。否則這張片子拍出來，就永無見天日的日子了。

各國的電檢禁例

除了美國之外，世界各國的電檢當局，都有他們的特殊禁例，這些禁例，有的都是很奇特有趣的。譬如意大利是禁止電影中拍攝「聖餐」的場面。墨西哥的「電檢」當局禁止教堂與祈禱的電影鏡頭。日本則禁止接吻與大腿的鏡頭。此外，所有的國家都不許別個國家把他們的國民拍成流氓，這樣一來，美國片中凡逢到要拍到流氓的時候，就祇有拍美國人，弄到後來，世界的觀衆都祇是覺得凡是流氓就祇有美國人了。

方言土語受限制

自從有了有聲電影之後，在對白上也得多費去檢查官們一番心思了。除了言語的內容不妥的須受禁止以外，在美國，連偏僻的方言土語也受限制，這一點是着實使編劇家們頭痛的。

各國的電影檢查，都有他們的奇特規例，如果一一說起來，也許一時難以說盡，不過綜合起來，也不難找出一個大概來的，那便是：對於「肉感」，「性慾」，「暴動」，「武器」，「行兇」，「政治」，「邦交」，「風化」等等有所妨礙的，都逃不過檢查官們的銳利無情的剪刀；此外，還有關於過度神怪，過度恐怖，或過度殘酷的鏡頭，給埋葬在「剪刀」下難見天日的，更不知有多少，我們平常在影幕上看到的，不過是十之一二罷。

攝影佳作







電影畫報

第十五期



DEANNA DURBI

電聲

第八年



路明

杜鳌攝













THE MOST INFLUENTIAL & IMPARTIAL WEEKLY

••• MOVIETONE •••

MONTHLY EDITION

MOVIE ● STAGE ● RADIO ● CARTOONS

SPORTS ● LIFE ● DANCING ● HUMOUR

EIGHT YEAR No. 10

每月特輯

138 NANKING ROAD. SHANGHAI. CHINA.

The Largest Circulation of Any Movie Weekly and Amusement Magazines in China

電聲

電影娛樂圖畫週刊

第八年●第十期●(總一〇二號)

・・・民國廿八年二月十日・・・

每逢星期五出版・・・(每冊法幣二角)

廢曆新年中的家庭

當這本「電聲月輯」第二期到達讀者們的手裏的時候，正是所謂「臘鼓鼕鼕」的廢曆新年了。在報端的商店大幅廣告上，在街頭，我們不難看到一種「熙熙攘攘」的樣子，主婦們大包小包的辦着「年貨」，雖然這些情形，比起往年來，已經是「今非昔比」了，今年能強作「歡顏」，還有兩種心情和那種經濟力量來點綴年景的，已經是百不得一了——然而這些「少數中的少數」的家庭中，在亂世餘生的情況下，度過這個艱苦的年頭時，也許不會想起在更艱苦的日子下生活的人們吧——譬方說：千千萬萬的難胞？

為什麼不暫時收拾起你們的「溫飽自娛」的心情，趁着這個無樂可享的舊曆新年中，試試你的理智和力量呢？節約，節約，讓我們把一切靡費來救難獻金，為什麼不試試這一個清苦的新年，留得日後更大的快樂呢？

我們希望在今年廢曆新年中的家庭中，再也看不到像往昔一樣的靡費享樂，再也看不到那些無謂的俗習，賭博，和十分不調和的「興高采烈」；在這時候，祇有精神上的整飭，才是值得高興的。

我們的話

三和出版社社徽

創辦者　林澤蒼

文字編輯　梁心璽　范寄病　徐明　金惠源

圖畫編輯　李健

出版者　電聲週刊社

發行者　三和出版社

代售者　各埠書局派報社　各大電影院

玲瓏・家庭良友

本期合刊

電話　一二六一二

●●創刊於民國二十一年●●

全國首創電影刊物之權威

內政部登記證警字八〇二號

公共租界及法租界警務處特許登記・中華郵政特准立券

廣告：長期面議

封底半版二百元　封裏・底裏半
版一百元　道林紙內半版八十元
全版一百元　半版五十元　三一
版　三十四元　四一　二十六元

本期：每冊兩角

元五期。二元十期。
月五元。全年十二元半。
個人家庭日記賬簿一冊
國內免收。國外每月加六
香港每月加二角四分。郵
五折代現。須中國通用郵
(票照價一律八折優待)

東北影業一般現狀

·一個東北方面老片商的談話·

影片商忙來忙去 完全為人作牛馬

在偶然的一個機會裏，給我遇見了一位東北方面的老片商。我趁着短短的時間中，向他問起東北影業一般現狀，略作談話如下：

問：「東北那裏的電影事業，近來情形怎麼樣？」

答：「生意經還是那麼樣子，不過，忙來忙去，是全給別人在作牛馬的。」

「電影管理局」統制影片 營業收入均四六分拆

問：「幹嗎會得這樣困苦呢？」

答：「你們在這裏，該是不知道的。這年頭，實痛苦極了！因爲，當地早有了一個「電影管理局」的機關，凡是進口的影片，都得要給它們去掌管，營業，檢查不用說。所有營業上的收入，也得一律四六分拆：它們一切不問，照數扣去四成；片主所得到的，便只是餘下的六成。」

問：「這樣，你們化本錢買片子到那裏去後，事實上的營業收入，都只六打實收，損失到算不小？」

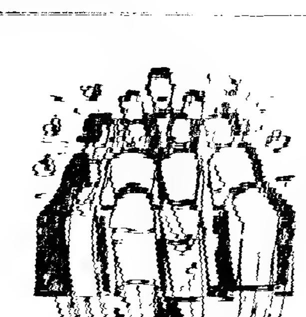
答：「不是麼？那有什麼辦法呢？除非不幹這買賣，否則便也只能聽受這樣的宰割了。」

問：「現在中國影片的市價如何？」

答：「東北四省映權，每部都得在四千元左右。合着寄費等種種外費在內，到那裏去能有着八千元的收入，才得免於虧本，論生意實不好做。現在，我就決意放棄，不想再幹這種片商生活了。」

關於茶花女影片東渡 絕非由東北方面運去

接着又經談起「茶花女」東渡事件：「這片子有人說是或許就從東北方面私運前去的，究竟實情如何，你該十分明瞭？」他說：「在東北方面的片子，他們要如運往本國的話，當然也是一件無可奈何的事。關於「茶花女」這片子，是否曾將東洋映權，直接售去，那當然是無從得知的另一問題。但可肯定的說，在東洋開映的那部拷貝，確是天地良心，絕對不是從東北方面運往那裏的。」說到這裏，不便問，就此告別。



華南電影界出品 三部國防影片 現已攝就尚未放映

——有價值的電影作品！

因爲許多複雜的變演，而使華南影片出品千篇一律地攝製下去，較有意識鼓勵我們的所謂國防影片，在門前來說。直如鳳毛麟角，去年整個華南影壇，只有幾部比較其他的作風較爲有點火藥味的，於是便算國防影片？還未拿出放映的國防片有三部。這三部是三家公司當作珠寶似的珍惜收藏。我現在把牠分別介紹出來。牠是：

夜光杯

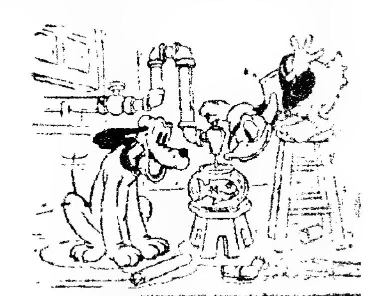
「夜光杯」是一部反漢奸取材的國防話劇舞臺著名劇本改編的，在中國任何一個角落，老早由一般有爲的戲劇戰士分別演出，在香港中旅和時代等劇團演過好幾次，都受臺下觀衆歡迎。南洋公司將他改編爲電影，由李綺年，[illegible]楚山，劉克宣，高魯泉等聯合演出，導演高梨痕，因導演「夜光杯」費了許多的心血，相信必有相當的成就。大抵擁護粵語聲片的觀衆，對於一部意識正確的國防電影。如夜光杯，一定也必擁護他。

游擊進行曲

「游擊進行曲」司徒慧敏繼「血濺寶山城」之後而拍攝的一部，以描寫游擊隊與作戰爲中心的影片，游擊隊怎樣聯絡民衆，怎樣根除漢奸，都是從正面寫出，每一片段，每一演員的對白，都能把觀衆心房的血液騰沸地狂走着。片中主角除李清，林楚楚，黎鏗，周志誠之外，新人金衣任女角，在司徒先生導演之下，有超出人意料之外的演出。我們擁護某一部國防影片，對於「游擊進行曲」，自然是不能忽略的一部啊！

民族罪人

志華公司名義出品的「民族罪人」，由黃達才導演，侶倫編劇，寫出反漢奸，鼓勵國人參加抗戰工作爲全劇的中心。該片主角李清，黃曼梨，張瑛，梁上燕都有很好的演出。這也是近華南電影出品內一部國防影片！



導演醉吻小姨發怒 驚動母姊興師問罪

一致進攻拳足交加導演討饒 認罪立狀一場風波始告平息

電影導演家有與『內子』『小姨』作藝術上之三位一體者；在影場上，分工合作，各逞所長，怡怡如也。『內子』與導演結合既久，生育頻繁，今且徐娘漸老，惟以飾演老婆角色稱能；而『小姨』奇葩初胎，光彩四熠，方如臨風新柳，出水芙渠：銀幕下之芸芸衆生，由是為之夢魂顛倒，食指大動者，不知將有幾千百人；於是『小姨』芳名日彰，『小姨』且早一躍而為當今紅明星矣。導演夫婦於影壇間迴旋自如，遂亦挾以自重，居為奇貨；而出入隨侍，督責尤嚴，此則愛護週至，宜有必要者也。當一禮拜前，導演積鬱日久，兼以中宵被酒，熱情勃發，遽難遏抑。因乘夜獨趨『小姨』之室，固亦別無他念，無非冀盡所能，將予傳授表演技術已耳，不意微吻觸處，『小姨』以其『來路不明』，始則悚然以驚，繼復劈拍作響擱上導演之頰，終且嗄然長啼；驚動母姊，奔息奔臨，羣向導演一致進攻，拳足交加，至為頻呼饒命不迭矣。事後，導演於此家庭糾紛，身陷重圍，幾難自處；卒經認罪立狀，俾資『永遠存照』，一場風波，始告平息，而復作藝術上之三位一體如初也。

謀統制失敗 日圖檢查影片

以檢查其名遂統制之實

（外訊）據悉日當局將自二月一日起檢查一切中國影片，其辦法則仿照影業受中宣部直接統制前例，刻正與中國影片公司交涉，俾恢復檢查制。依照日方目前計劃，為一切影片於攝製之前，其劇本須先經日方檢查，攝成後復加以審查，聞日方欲圖統制影業未成，乃有成立此種檢查制度之計劃，今欲取此新途徑藉以統制中國影業。



香港臨時演員 數達五百餘人

粥少僧多找尋工作困難 工作時長而待遇極低薄

香港的影片公司，大的雖然祇有四五家，但僅得一個招牌的小公司卻有三十多家。所以大公司的影機製片場不熱沒有人租賃，而無意識的民間故事片便充塞市場；因為民間故事片不用編劇，僅由導演在書攤上花二三個銅元買一本木魚書就行了。

由於社會上大量需求，小公司不能不加速出品，因此便發生「臨時演員」的一個問題，本來小公司僅得一個招牌，什麼主角導演都是烏合之衆，什麼都是臨時的，而香港吃「臨時演員」飯的已有五百多人，他們每日代價由一毛起至五毛止，有些簡直每日工作至二十小時以上，這可憐的一羣，聽說每日祇有五分之一的人可有工作，而其餘的五分之四的人，卻在水銀燈下眼巴巴地望着工作做呢！

陳雲裳沉迷回力球 外國人不識童月娟

每星期日出版之英文Olympia週刊，內有一版專刊關於回力球之宣傳文字，在上期內刊出中國電影明星陳雲裳及童月娟之照片，據說明星陳雲裳自南方來滬後，工作之暇，時偕童月娟往回力球場。對此玩意甚為愛嗜，而該刊因不識童月娟，故僅稱偕其女友前往云。

檀香山演劇歸來 胡蝶影將行結婚

婚期定在二月以後 重上銀幕兼飾二角

華南影星胡蝶影，因近來多演粵劇，少演影片，以致電影觀衆對她似乎比較從前生疏些。

她於去年赴檀香山演劇，倍受當地僑胞贊揚。在那裏她曾演唱過很多的愛國劇，僑胞因感於她愛國的熱忱及藝術的優秀，於是紛紛餽贈金牌及金飾以作紀念。最近她自海外歸來，而且帶回來了重上銀幕和即將結婚的喜訊。結婚的日期大約在兩個月以後，新郎據說就是本港的名律師關學林先生。

她回港後，重上銀幕第一部的影片名「南國姊妹花」，這部片子所屬的公司就是她自己的「胡蝶影影片公司」。在這片裏，她一人兼飾兩角，男主角擬請吳楚帆，由黎荻導演，這片子半月後，即可開拍了。

重要消息

某公司攝竣新片 二萬元抵押於人

據祕密探悉，滬上有某大影片公司，因年底已屆，內部經濟週轉不靈之故，乃將其最近攝竣之新片以二萬元之代價押給於人，聞助其事成者為銀行界之巨子某君云。

滬上各影片公司 改名的原因

最近一般影片公司，將其舊有之名，棄而不用，紛紛改名，標新立異，五花八門，然推究其改名原因，有足為外人道者。因其公司內部所有之債務及債權，以及工薪等等之關係，故對於其所攝影片，營業方面，不得不另立名稱，以分界限，因是之故，一般影片公司寧願棄其老牌之名稱不用，而改用新名矣。

一個淪落街頭的老明星訪問記

他是被戰爭摔下了銀幕　現正在飢寒交迫中生活

在北江西路上的一個朝東的弄堂（更富里）口，有一位老翁正坐在一個小小的糖果攤旁，俯着頭應付着他周圍的小主顧。相當魁偉的身材，穿的老是件破舊的油膩的棉袍，頭上一頂褪色而且走樣了的呢帽，低低的直壓倒眉頭，好像不願被人認出似的，低垂的目光炯炯，從帽沿下看去，還顯得很有神，大而扁的鼻子下面，飄着一把足有尺來長的雪白鬍鬚。這相貌跟我們有點面善不是？不要驚奇，讀者先生，這還是一位頗有些名氣的電影明星呢！

假如你平時常常看國產電影的話，那末你在聯華公司的出品中，一定可以常常看到一位老頭子，表情生動，有時也常替觀衆製造一些笑料，雖然戲不多，對觀衆卻一定不會陌生的。特別是孫瑜導演的片子裏，幾乎每部都有他。——他的名字是叫做時覺非。

遠在二十三年前，他已跨入電影界，開始為當時的「友聯」「月明」等小公司拍影片，達十四年之久，一等到聯華公司以嶄新的姿態在電影界出現，他就加入為基本演員，如「人道」，「小玩意」，「聯華交響曲」……等片子中，都有他的成績。可是因為他在每張片子中串演的角色都並不重要，而一個老頭子在電影界和舞台的命運，跟年輕美貌的男女相比，往往是天差地遠，十幾年的銀幕生活，時覺非始終是一個時覺非，在冷落和淡漠中排遣歲月。戰事既起，南市的家被燬，公司停頓，他就連生計都失掉了憑依。

時先生今年已七十一歲，上海人，大人早逝世，也沒有兒女，活在世上他是孤零零的一個，而目前又在過着這種淒苦貧窮的生活。據他自己說，過去幹這「小玩意」兒的，一天也有半塊錢可賺，目下就是這種小攤，也擺脫不開戰事的影響——糖價的高漲，孩子們購買力的薄弱——即使每天有一元錢的生意，只有二三角錢的盈餘罷了。

我問他：

「像你那樣的角色，在上海電影界還不多吧？以你的演戲的豐富和經驗，難道連一個臨時演員的地位都找不到嗎？」

「電影界的老演員的確還不多，此外只有一位嚴工上先生，和一位姓沈的臨時演員。可是電影演員是一件商品，人家需要的時候就值錢，否則就免開尊口。何況上海的電影事業，仍在驚風駭浪中呢……」他苦笑着，二行熱淚不由自主的淌下來。

組織不明・動機可疑

港滬影藝同樂會被當局禁止舉行

（香港通訊）此間一部份與電影界略有關係者組織之所謂港滬影藝人聯合同樂會，本擬假座利舞臺演劇籌款，事前業經發售入場券，惟港政府當局，因對該會組織及其動機發生懷疑，特禁止舉行，故該夕演出，遂告中止，關於此會之內部情形究竟如何，甚為電影界人士所注意，華南電影界聯誼會，昨夕會議時，曾將提出討論，因對於該會眞相不明，亦將去函查詢云（二月七日）

光明公司自我宣稱「王氏四俠」是彩色片？

所謂彩色片是用複染法製成　巧妙的稱為彩色而並非五彩影片

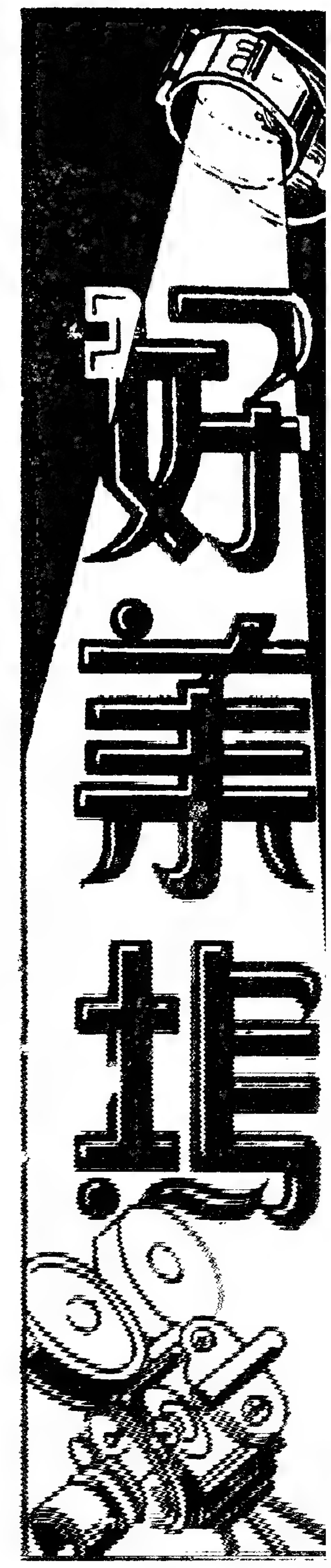
光明公司出品的三部新片，除去「茶花女」早經映過外，其餘的「王氏四俠」「大地的女兒」兩片，為了「茶花女」東渡事件，備受指摘，「有口難辯」。在「寃」沉東洋大海，沒有獲得「眞相大白」之前，大概還得擱上一擱，未必就會貿然開映。

「王氏四俠」這張片子，據光明公司廣告上宣稱，是一部「彩色影片」。這樣，「王氏四俠」顯見和尋常影片不同，而決然是「有點顏色」的了。但在中國電影界未聞有這類特種機械置備的情形之下，光明究以何種神妙方法，來攝製這樣的「彩色影片」呢？那倒又是一個難以猜測的神秘問題了！

其實，西洋鏡「噱啥希奇」，拆穿了還是那麼一件極平淡的事情。

這部「彩色影片」的彩從何來？說來很是可笑的，那是用極幼稚的一種複染法——以前在默片時代，便早有人用過了。這方法是那麼簡易的，只須用另一種的顏色片在攝製以後，更將其他顏色染上一番，便會着上感光部份，和原來片色合成了兩色的所謂「彩色影片」。

「王氏四俠」的彩色便是由這樣攝製成功的，所以它們只稱「彩色影片」，好在他們並不說是五彩影片，而混稱為「彩色影片」，這在措詞上是說得非常巧妙的。





英國影星何華德 開設影片公司

英美雙方共同投資

拍攝莎翁名劇

（好萊塢通訊）好萊塢的著名英國影星哈里何華德，最近籌集資本，在英國開設了一家影片公司，實現了他數年來的夢想。他最近和美國雷電華公司簽訂了一個合同，本年內他的公司準定爲雷電華公司攝製鉅片三部，這些片子原是代攝性質，攝製工作，在英國進行。

至於他這家新公司的資本，由英國與好萊塢雙方共同投資，攝製的劇本，也由雙方共同決定，第一部大約是一張描寫一家紐約的大百貨公司情形的影片，題名Riviera，第二部便是蕭伯納的劇本「賣花女」，第三部，則打算拍莎翁名劇「罕姆萊特」（Hamlet），這是一部無人敢輕於嘗試的大悲劇。

影星瓊克勞馥 正式提出離婚訴訟

（洛杉磯訊）美國著名影星瓊克勞馥女士，頃向其夫佛蘭却通提出離婚訴訟，按佛氏在電影界中亦爲名角，去年七月曾與瓊女士聯名發表分居佈告，迄今未曾履行正式之法律手續，此次正式提請離婚訴訟，僅係繼續完成未清手續云。



瓊克勞馥與佛蘭却通



克拉克蓋勃爾當選 好萊塢的「熱男子」

他可不是「花花公子」

榮膺影帝寶座

好萊塢今年度最時髦的男星克拉克蓋勃爾（Clark Gable），最近爲好萊塢影迷們選作本年度的「熱男子」（He-Man），這是一個新的名詞，牠的出現，使人記起幾年前哄動一時的「熱女郎」（It-Girl）克萊拉寶。

跟着克拉克蓋勃爾之被選作「熱男子」，接着他又無形中給加上了一個本年度「電影皇帝」的銜頭。一九三九年度是克拉克蓋勃爾的幸運年，這句話也許是真的了。

據說他所以被稱爲「熱男子」，完全在於他的談吐舉止，合乎「現代化」，因之受許多影迷的傾倒，並不是因爲他打扮得漂亮——他平常是很相儉樸的，最近告訴人家一件小事：說影片公司當局在他一部新片中要他穿一身燕尾服，「可是我連燕尾服也沒有的。」從這一點，可見他並不是「花花公子」之流了。同時，他對生活的態度也很嚴肅，絕不胡調，好萊塢對於「標準男性」的目光，已經有了一個轉變，不再在漂亮風情上兜圈子了。



「熱男子」克拉克蓋勃爾

好萊塢劇作者 丘特洛夫來滬

採集電影劇本材料

週遊世界之好萊塢電影劇作者吉力。丘特洛甫（Jerry Chodorov）最近抵滬。並擬作一短時期之逗留。按吉力氏之兄愛特丘特洛甫（Ed. Chodorov）。爲米高梅影片公司。加里福尼亞製片廠之監製人，丘氏兄弟均以畢生心血致力於電影事業之發展。此番吉力氏游抵上海。擬對上海及遠東附近之重要都城作一簡略之遊歷。以作爲日後著作電影劇本之借鏡云。



默片童星賈克哥根 控告生母養父

追訴過去積蓄三十萬金元

準備和名女優結婚

（好萊塢訊）幾年前紅極一時，曾和卓別林合演過「尋子遇仙記」等名片的童星賈克哥根（Jackie Covgan），那個默片時代的寵兒，現在童年已經過去，息影銀壇也有好幾年了，曾幾何時，賈克哥根已從活潑天眞的孩子長成一個翩翩的少年了。前些時候他戀愛了一個好萊塢的名女優珮蒂格萊勃（Betle Gradle），本來是即刻打算結婚了；可是那位女優的母親却不同意，因為她說賈克哥根目前還沒有充分的經濟能力，可以維持一個家庭，並且希望賈克能够入贅，做格萊勃家的乘龍快壻。還有一點，珮蒂她現在已經有二百元一月的收入，可是賈克却還不曾找着一個職業，這種情形，也許是不便即刻使他們成家的。

為了這原因，賈克哥根最近向法院當局對他自己的生母和養父提起訴訟，請求歸還他在童星時所掙的薪金三十萬美金，因為現在他已成年，不需要保護人代為管理。他如果在這一次獲得了勝訴，那末結婚的事情也就不難解決了。據賈克哥根自己說，照他自己的計算，他歷年所得的薪金，到現在為止，應當還有四十萬元，可是他的生母與養父，却一個錢也不肯給他，他對於這次的訴訟結果，很抱樂觀。

一九三九年的兩部蘇聯海戰片

文學名著搬上銀幕

最近的蘇聯影壇，除了大量攝製新聞短片，供給國外市場的需要以外，在一九三九年的開端，更有二部在攝製中的値得注意的影片，第一部是把蘇聯著名文藝作家普里波衣所作的長篇小說「對馬」搬上了影幕，這是一本描寫過去沙皇艦隊中的水兵在對馬海戰中的英勇戰鬥的故事。顯示出舊俄時代的俄國士兵和下級官員對於祖國的愛的熱忱。

另一部，也是以海戰為題材的文學名著，由蘇聯的製片公司搬上了銀幕，那便是小托斯爾泰原著的「彼得第一」第二部，這張影片所述的是彼得大帝怎樣擊破瑞典國王查理士十二世的進犯的故事，中間的幾場海戰場面，據說具特別動人的。

幾種短片的常識

題材普遍情景眞實

特點多為長片所不能及



新聞片以生命作代價

幾年來，短片與長片的對抗，已成了一種不可抹殺的事實，短片具有幾種特徵，像演出時間的經濟，攝製的眞確，題材的普遍等等都為長片所不及。普通我們在正片前所常見的短片，約有四種：第一種是新聞短片，它是我們日常生活的紀錄。拍攝這種短片的攝影必要具備廣博的學識，高超的技術，與勇敢，機警的精神，才可應付自如；因為常常有困難會臨到他們的身上去的。就好像不久以前，美國赫斯特新聞影片公司的駐華攝影記者王小亭氏，為了攝取戰事影片，幾乎送掉了他的性命，正可使我們知道，他們都是在死神的威脅下供給我們以眞實的新聞的。短片中最有價值的也就是這種新聞片。它非但可以把羅斯福總統的演說，史太林，希特勒，墨索里尼的軍事檢閱，英皇的加冕典禮等等很詳盡，很生動地呈顯在我們面前，而且，它還可以將各種重要的事件，作下了一種不可磨滅的鐵證。第二種是教育短片。俄國的電影製作家都承認電影乃是一種最好的教育工具。在事實上，這的確是不可否認的。在現今中國的學校中，各種設備都不能充實的時候，這種教育短片，尤為需要。倘使我們果能將日蝕，報紙的印刷過程，西南角的開發實況，中國難民遭受轟炸等等都攝成影片，我們就可以在斗室之中，暢觀各科的智識了。每一個人都需要教育，也就是每一個人都需要這種教育短片。



第三種是卡通短片。除了新聞短片以外，最受歡迎的，恐怕就是這種卡通片了。它乃是用墨水篳畫成的無數張有連續性的滑稽畫，由特種攝影機攝製而成。它不需要演員，也不需要佈景以及其餘的東西，所以它取材的範圍較大，可以作喜劇用，也可以利用它來作教育的宣傳工具。美國的華德狄斯奈，以畫「米老鼠」鬨名，最近的「白雪公主」也是他手下的傑作；無論是男的，女的，老的，小的，看見了那種活躍的，色彩鮮艷的畫面，都要忍不住大笑。最後的一種是體育短片。它在短片中也佔着一個極大的部份。我們總會常常遇到賽馬，賽船，橄欖球比賽等等的短片的。其特點就是在把各種美妙的姿勢，用慢鏡頭拍攝出來。我們可以在銀幕上看見許承基怎樣地開球，與歐文斯怎樣地衝破白綫。又譬如兩匹馬好像在同時到達終點，而我們的內眼，不能區分兩者之前後時，我們更可利用攝影機所拍的照相，來確切地判斷。其餘，還有滑稽短片，文藝短片等等，這裏不能一一詳發了。



支配影星命運的

好萊塢導演陣容

不同的性格造成了不同的作風

（一）勞埃擂根（Lloyd Bacon）他是華納公司的基本導演，産量極豐富，過去的作品有「潛艇第一號」「鐵腕肅奸記」等。未來的有詹姆士賈克奈主演的喜劇「苦相逢」「"Boy Meets Girl"」

（二）鮑才琪（Frank Borzage）他的名作極多。大都是愛情片。而尤以幾部以歐戰為背景的悲劇最膾炙人口。如無聲的「七重天」。賈萊古柏漢倫海絲的「戰地情天」和「生死同心」。新作是「"The Shining Hour"」。主演者有瓊克勞馥和瑪格蘭莎麗文。

（三）克倫斯白朗（Clarence Brown）是米高梅的主力導演。過去的作品有「春殘夢斷」「拿破倫祕史」等。下一部片子是瑪瓊希拉和克拉蓋博合演的大喜劇"Idiot's Delight"

（四）佛蘭克卡潑拉（Frank Capra）「一夜風流」「富貴浮雲」的製作他在哥倫比亞尚有一部片子要拍。以後就要加入高爾溫陣綫下了。

（五）約翰克朗威爾（John Cromwell）他在好萊塢已有很悠久的歷史了。當年的「頑童小傳」亦負盛名。近作有「三劍客」「盧宮祕史」「海角游魂」。

（六）喬治寇格（George Cukor）悲劇的聖手，過去的「小婦人」「鑄情」「茶花女」不知賺了多少觀衆的同情淚。新的新作是"Zaza"。主演者克勞黛考爾白。

（七）密格爾蔻鐵茲（Michael Curtiz）導演埃洛爾弗林的「鐵血將軍」「英烈傳」「羅賓漢」。頗能處理戰爭緊張場面。他的最大成就是文藝片「四千金」。

（八）洛埃台爾羅斯（Roy Del Ruth）他是歌舞片的大導演。他的作品最近幾年來有「百鳥朝凰」「燕奴鶯嬌」「冰雪驚鴻」等。

（九）西席地密爾（Cecil B. De Mille）。這位導演人兼製片人員是無人不曉。過去她的作品都以宗教為主題。如「十誡」「羅宮春色」和「十字軍英雄記」。最近四年來則多拍美國歷史片。如「亂世英傑」和「新水滸」及行將攝竣的"Union Pacific"。

（十）維多弗里敏（Victor Fleming）他的片子都很偉大而動人，「怒海餘生」和「鐵翼九霄」是他二年中的心血結晶。下一部片子是"Wizard of Oz"主角有佛蘭王根等。

（十一）約翰福特（John Ford）他是以「革命叛徒」一片獲金像獎的大導演。名作如「小木蘭」「自由魂」等。一九三八年他的片子有「四傑傳」和「潛艇驅逐隊」。

（十二）雪泥弗蘭克林（Sidney Franklin）他的作品很稀少。但頗名貴。年來鉅片「大地」「天長地久」歷歷可數。近無新作。

（十三）戴迦奈（Tay Garnett）他的作品以冒險海戰片馳名。如「冰島遇險記」「血洗奴舟記」自「銀色春秋」後，加入製片人華格爾（Walter Wanger）。新片是"Trade Winds"。是一部航空片。

（十四）金亨利（Henry King）在聲名上講。金先生實在是僅次於弗蘭克勞埃特的了。他連得過二次藝術學院金獎。一次為了他的「孝子大衛」一次為了他的「賽珍會」（珍妮蓋諾主演）。他是一手把泰綸鮑華升到銀壇的最高峯。因為他導演過「忠義雙全」「芝加哥大火記」「樂府滄桑」和"Jesse James"。

（十五）亨利柯斯脫（Henry Koster）他原來是歐洲的名導演。前年加入了環球公司。在他手下。真不知捧紅了多少女性美態。像狄安娜竇萍在「滿庭芳」和「丹鳳朝陽」中或黛妮兒達麗安在「巴黎尤物」中。

（十六）格里古理拉卡伐（Gregorr La Cava）他亦是好萊塢導演羣中很有天才的一個。作品有「閨女懷春」「女書記的祕密」「心底思想」等。

（十七）羅勃李沃那（Robert Z. Leonard）他是米高梅的大導演。年來名片有「幽期密約」「歌舞大王齊格飛」和「桃花根」。近無新作。

（十八）茂文李洛埃（Melvyn Le Roy）華納兄弟的女塔。現在是米高梅的製片人了。過去他名片很多的，性質亦多不同。如社會片「亡命者」歌舞片「四十二號街」文藝片「風流世家」等。「魚水之歡」是他在華納公司最後一片。以後在米高梅監製"Dramatic School"。

（十九）安東立伐克（Anatole Litvak）他本是歐洲的大導演。有「春江花月夜」等名片。在華納的「金枝玉葉」「化身大盜」都不錯。他是曼琳霍金絲的丈夫。

（二十）蘭勞埃（Frank Lloyd）他是好萊塢最榮譽的導演家。生平得獎多次。即以電影藝術科學院而論。已獲三次金像獎。一次是"Devine Lady"一次是「亂世春秋」。一次是「叛艦喋血記」。最近他的一張「我若為王」有一九三八最佳鉅片希望。

（二十一）劉別謙（Ernst Lubitsch）他是好萊塢電影的權威者。現在他自己開公司了。將以純藝術的片子供給觀衆。第一片是"Ships Around the Corney"。由一位新女星Dolly Haas主演。過去他的片子都是喜劇。如「璇宮艷史」「風流寡婦」等。

（二十二）墨穆林（Rouben Mamoulina）他過去的鉅片。有「化身博士」「公主艷史」「復活」「浮華世界」。他的新片是替哥倫比亞柏的根據百老匯Clifford Odets的名劇Golden Boy搬上銀幕。

（二十三）李沃麥考萊（Leo Mc Carey）一九三七年的最佳導演。誰相信他早年時正是導演勞萊哈台的短片的。他的名片有卻爾斯勞頓的「寵僕趣史」和「白頭偕老」「春閨風月」。都列入十大鉅片中。去年加入雷電華為製片人兼導演人。第一砲是愛琳鄧和卻爾斯鮑育合演的"Love Affair"。

（二十四）威斯萊羅吉爾（Wesley Ruggles）這位大導演對於喜劇方面。除了劉別謙外。可說是再無勁敵了。作品有「金蓮花」「鳳還巢」「三星媚月」等。早年時因導演「壯志千秋」獲金像獎。他是幽默明卻利羅吉爾的弟弟。但從沒有導演過卻利的片子。

電影批評

一月來上海開映中外片等級表

「恐怖世界」乙等片
"I am the law"

「情絲飛繞」乙下片
"There Goes myHeart"

「鳳侶鸞儔」乙下片
"The Girl of the Golden West"

「新婚之夜」丙上片
"His Exciting Night"

「丹桂飄香」乙上片
"Moid's night out"

「情海狂瀾」乙等片
"The Storms"

「蛇雜鬧」乙等片
"Rooms Service"

「龍鳳燭臺」乙上片
"Emperor's Candle stick"

「垂簾六十年」乙下片
"Sixty Glorious' Years"

「北海漁光」乙等片
"Spawn of the North"

「女少爺」丙上片
（新華出品）

「六十年後上海灘」
丙上片（新華出品）

「閨秀弄情」丙上片
"Hard to Get"

「情竇初開」乙等片
"Judge Hardy's Children"

「活祭」乙等片
"Booloo"

「銀翼春秋」乙上片
"Men with Wirgs"

「五鳳齊鳴」丙上片
"Five of a kind"

「花瓶祕史」丙下片
"Personal Secretory"

「家翻宅亂」丙等片
"Safety in Numbers"

「駒影歌聲」丙等片
"Sing you Sinners"

「軍校風光」丙等片
"Brother Rat"

「潛艇驅逐隊」丙上片
"Submarine Patral"

「碧玉雄心」乙上片
（藝華出品）

「百斛明珠」丙等片
"Rich Man Poor Girl"

「牛郎織女」丙下片
"The Cowboy and the today"

「海角遊魂」丙等片
"Algiers"

◇　◇　◇

孟姜女　乙下片

（國華出品）

「孟姜女」是很哀艷的傳奇的故事，它的封建色彩的濃厚，正是被落後的大衆傳誦的原因。這樣，我們把它攝爲電影，如果不根據了正確的觀點來徹頭徹尾改一下，很容易會把毒素灌輸給觀衆的。

經過導演吳村整理之後，「孟姜女」以新的面目同我們見面了。它的中心意識顯然在努力表現「除奸報國」。萬喜良的死，是爲了刺奸徒方士未中，因被方士設計謀害；而孟姜女的刺死方士，雖然爲丈夫復仇，同時也是爲國家除一禍害。這一點改寫，是有其相當的價值的。

全片孟姜女和萬喜良的場面，特別佔得多，但可取之處，祇是在隔籬談話這一幕。此外全用尤光照和蔡璘的插科打諢來支持的。

演員方面：周璇飾孟姜女，前半部的戲較後半部動人，因爲她善於表現曲折的心情。徐風的萬喜良，經驗太少，臉部表情和動作都無法很自然而活潑，但，他的戲祇是不够而已，並沒有妨害劇情。周起的蒼老姿態演得很深刻的，尤其是在雪地上不勝支持而跌倒的一場戲。尤光照的滑稽較殷韓二人爲合理。

佈景和服裝尚欠講究，攝影和錄音都很美麗而淸楚。

「楚霸王」乙下片

（藝華出品）

「楚霸王」的內容：主要一點是在指出一個人的成敗得失的原因。楚霸王在當時也可以算得一代的英豪，然而他的下場爲什麼那樣凄慘呢？我們從影片上可以得到這樣一個見解：（甲）楚霸王沒有政治的頭腦——換句話說便是有勇無謀。（乙）楚霸王濫殺無辜平民，不知道民衆的力量。（丙）楚霸王犯了個人英雄主義的錯誤。用這三點來批判楚霸王的失敗是對的。但在編劇方法上還是不够有力。劇作者祇是單純地寫楚霸王之所以沒落。却沒有應用對比的手法，去寫劉邦的成功。因爲劉邦的成功正是爲了他威德兼施，爲民衆所愛戴。這一缺陷的由來，是劇作者太注重明星制，把重心傾在主角一人身上的緣故。

編導本劇的王次龍，據說對古裝片有豐富的經驗的，而藝華公司對於這張影片，確也在佈景及服裝上化了一筆很多的錢，對於藝華這種認眞，嚴肅的態度，是値得稱譽的。

「楚霸王」主旨是寫「霸道」必定會失敗的，但是可惜得很，全片所收的效果，却使人非常同情項羽的遭遇和虞姬的自殺，所收獲到的相反的效果。

整個的戲，對白太「文言化」，使人聽不懂，實在是編劇的大錯；後半部稍爲好一點；全片畫面的編織很少見中景及特寫，因此氣氛很沉悶。

最後戰爭場面雖很偉大，但因了同樣原因，情緒總覺很散漫。

演員方面：王元龍的霸王演得很有力；但因導演對於全片氣氛，伏線太無能力抓取，致王元龍演戲常有喫力不討好的樣子。

金素琴很軟弱，她在鏡頭前臉部太沒有戲了。

服裝，佈景，還很認眞。收音因對白太高，有點刺耳。



一個踏出校門的女子

應徵職業的經過

投考教員粥少僧多未被錄取 考得職員月薪三元先行試用

傍晚，姊姊從門外很快的奔進來，手裏拿了份夜報：「媽！有了！有了！」

「有什麼？癡孩子，一直到現在還這樣聚！」媽一看見姊就生氣。不是嗎？化了錢給她讀書。讀到高中畢業了，總巴望她賺點錢來，貼補家用。又那裏知道：一踏出校門，會在家裏吃了一年多白飯——唉！唉！

「媽！報上有兩則招請廣告呢！一則是——」姊姊歡喜得說不出話來了。

「一則是招請小學教員，你想，不是很合我的資格嗎？」姊姊笑了。

「還有一則呢？」媽說話的聲音和臉上的表情都輕鬆得多。

「還有嗎？還有是一家大商店，招考男女職員——這上面，還寫有供給膳宿，酬金特豐呢。」

「究竟是到那一家去應試好呢？」這是我們今晚的討論題目，依姊姊的意思是做小學教員來得合胃口，媽的意思呢，是那家大商店來得妥當，原因有四；一，執教鞭和吃粉筆灰生涯很清苦。二，大商店年底有紅利可分。三，自已要買點東西可以便宜些。四，他們有膳宿可供給和特豐的酬金，媽有這四大優點，那該聽媽的話了。然而不！姊姊要教育民衆去，創造知識份子去！最後的結論還是哥哥提出來的一條折衷辦法：「儘可先去投考教員，後去應試商店，不取當然不用說，兩方都取的話，那再決定好了，好在日期並不衝突」。

好了！合家為姊姊慶祝，希望姊姊明天去「旗開得勝」，一考就取。

這夜，合家在歡欣中，讓夜悄悄地溜走。

一早，天還未亮透，姊姊起來了，媽還特地燒了三只蛋給姊姊充饑。

投考小學教員

十點鐘一敲，姊姊叫了輛街車應試去了，大家期望着她早點回來，並希望從她薄薄的嘴唇邊，會輕輕地發出「我考取了」！或是「明早就得去辦事呢」！

下午一點鐘，二點鐘，三點鐘，姊姊回來了！緊縐着眉毛，很沉重重的噴出兩個字「不取」！

「怎會不取呢？小學教師都做不像嗎」？媽第一個開口問，聲音帶點顫抖。

「人太多了！一共祇招考五個小學教員，而且還得兼授夜課的，人倒來了三十多個學生和中學生。我不願做！因為薪給微薄得可憐。」這幾句話像一塊冰，一塊冰重重地壓住每一個人的頭，驟冷了每一個人的熱心。

失望了！失望了！在失望聲中挨過了一夜。

應試商店職員

黑暗過去，新的生命線又在開始活躍了。這，僅有的一線生機。照例又叫了輛街車，應試去了，每個冰冷了的心暫時又重溫了，開始期望着這次應試的成功。

姊姊回來了，欣喜充分地流露在她的臉上。

「媽，總算還好！」開頭就是那麼一句够使人興奮的話。

媽拿只櫈子過來讓她坐下來，細說她應試的經過：

『我去的時候已算是遲的了！待試室裏擠滿了一羣失業的女兒，大家靜靜地等候着考試時候的來臨。

『後來絡續地又進來許多，約摸總計有二三十餘人，一一簽了自己的名字和年齡，以及籍貫。要招考的却只四個女職員，沒有希望了吧？我恐懼考試時間的來到。

『鈴聲響了，一連串應試者，遂一個一個往筆試室裏跑。一看到試題就使我輕鬆了許多，却原來是幾個很簡便的算題和一篇作文，作文題目是『我為什麼要到這裏來應試？』我當然是說受了戰事影響，經濟困難等幾句老調。一口氣做完了筆試，就算是考取了。

滔滔不絕地說了這麼一大套，大家聽了都有一個會心的微笑。

月薪祇有三元

後天姊姊又是一早起來，着了件樸素而整潔的青布旗袍，第一天受職去了。

姊姊回來了！不發一言祇默默地低下了頭。

禁不住家人的逼迫，姊姊這才哽咽的說出了這麼幾句：

『絕望了！絕望了！——我一跑進經理室，經理先生笑着對我說：『你芳名叫甚？』我就報了名字給他，『唉！就是你！請你星期一來辦公！』他很誠懇而客氣地對我說。

『唔！先生！這兒薪水是多少？』我問。

『哦！薪水嗎？不多！不多！哈哈！哈哈！』

『請你先告訴我好不？』

『哈哈！哈哈！不多！不多！唔！就這麼吧，你先做一個月試試看好嗎？哈哈！先給你三元錢一月車馬費，如何？』

三元錢！就祇三元錢？而且還是試用的？

『謝謝你！先生！恕我不能應命！我退出了經理室』

三元錢！是試用的！媽媽眼眶裏含了一股淚水。

三元錢，是試用的！合家人跌在悲憤的深淵裏。

求得職業的希望像肥皂泡一樣，漂上了天，漸漸地在半空裏幻滅了。天啊！女子的出路在那裏？

不忍別離的苦味

·對未婚夫職業的商榷·

珍玲女士：

我在去年，由友人的介紹，和A君訂婚，訂婚後我倆會談過七八次。我對於他的一切都很滿意，强壯的體格，豐富的經驗，溫柔的性情，總之；是一個富有向上心的現代青年。他是在輪船公司服務的，月入頗豐，四五十天才回家一次。他恐我婚後覺得寂寞（這是我猜的），時常問我對於他的生活在水上滿意嗎？我心裏是不滿意的，我覺得人生的別離是痛苦的（尤其是新婚），但是我現在還未說明。我只對他說你自己感覺怎樣就是啦。他竟失望地說着：「唉！現在你還這樣客氣對待我，你要幫助我生活才對呢！」珍玲女士！我要怎樣對他說明呢？　　秀娟上

秀娟女士：

「戀愛與麵包」問題，應同時解決的。你尚未結婚，而就担心丈夫遠別，空閨寂寞的痛苦，我覺得這種癡情是可笑的。當然，夫婦間最滿意的生活，是永遠厮守在一起，過着一種甜蜜的生活，不過這種幸福不是個個人所能享受的。此外，從愛情上說，夫婦朝夕一起，無短時間的別離，婚姻的愛情生活，往往將會感到厭倦而至於不可收拾，這是永遠厮在一起的短處。

你未婚夫的有職業，總比無職業好，戀愛問題必須與麵包問題同時解決。所以，如果他問你如何決定時，你應當回答，最好婚後能永守在一起，不過職業也是相當重要的，你決不要對他的水上職業表示不滿。

——珍玲

看信的人戀舊討徵新

如何對付

珍玲女士：

現在有個極困難的問題，我十二萬分的懇求你替我解決。

我有個愛人，我們的感情已到了相當的程度了，彼此都有嫁娶之意。不過在他之前，我曾有過愛人，在沒有和他相識之前我們早已絕交了，彼此的往來的信札亦爲了不願流落在各人的手中而交換清楚了。我亦曾把我過去的事毫不隱瞞的告訴過我那現在的愛人。最近他來信忽向我討着舊戀人的信札和照片，他爲了要使各人諒解，免得將來發生問題，所以如此。

假使我回答他「燒了」或是「全還了他了」就是欺騙他，對他不是眞心。女士，這使我難極了！（一）我不知將來會不會發生問題？（二）假使我照實話說「全還了他了」那是對他不眞心嗎？（三）難道爲了要不欺騙他，我就應該回答他「信在我這裏」嗎？要問我討着，那我又拿什麼給他呢？我自己交換來的信吧；亦早已在去年把牠燒了。（四）如何能使他相信我，我並沒有欺騙他，倘使我說「我全還了他了」，請女士在百忙中替我想一個妥當的辦法。　　俊芬

俊芬女士：

戀愛應當完全信任的，合則留，不合則去，你對於現在的愛人若不是怎樣遷就的，就該去信大大的向他申斥一番，因爲對方這要求觀你前人書信的企圖，無疑對你是侮辱的。問題並不在以前的信札，存在不存在，乃在你對於新情人並無繳閱這類書信的義務。

你應當用措詞强硬的短信去回答他，對於他的非理要求堅決地予以拒絕。不過，應付的態度當然要柔和些，但可向他說明以前那次交際是很泛泛的，後來因爲意見不合，把雙方的書信都掉清了，對於他的要求不能應命。末後，還須說明戀人應當完全信任，若然猜疑，不如絕交爲得。那末，他亦無話可說了。如果他再饒舌，你不理就是。因爲同那樣的人結婚，將來決無好結果的。不如趁早脫離爲妙！　——珍玲。

歧途之灯

謹獻於彷徨在婚姻職業之暗圈中的姊妹們……

婦女們到那兒去
豈不是社會的寄生蟲
職業技能的收獲
女招待是卑賤的職業嗎
我的要求自立呼聲
要繼續工作嗎
以招收女工爲誘餌
結婚與經濟的難題
與未婚夫私訂的婚約
表兄妹已靈肉一致
十六歲失掉處女貞操
父母代訂婚事
媽欲強制結婚
反對買賣式婚姻
同姓結婚問題
求學與結婚問題
意中人出國行將
熱戀中的哀愁
愛河中一對怨偶
熱戀着有夫之婦
渴望着愛的歸宿

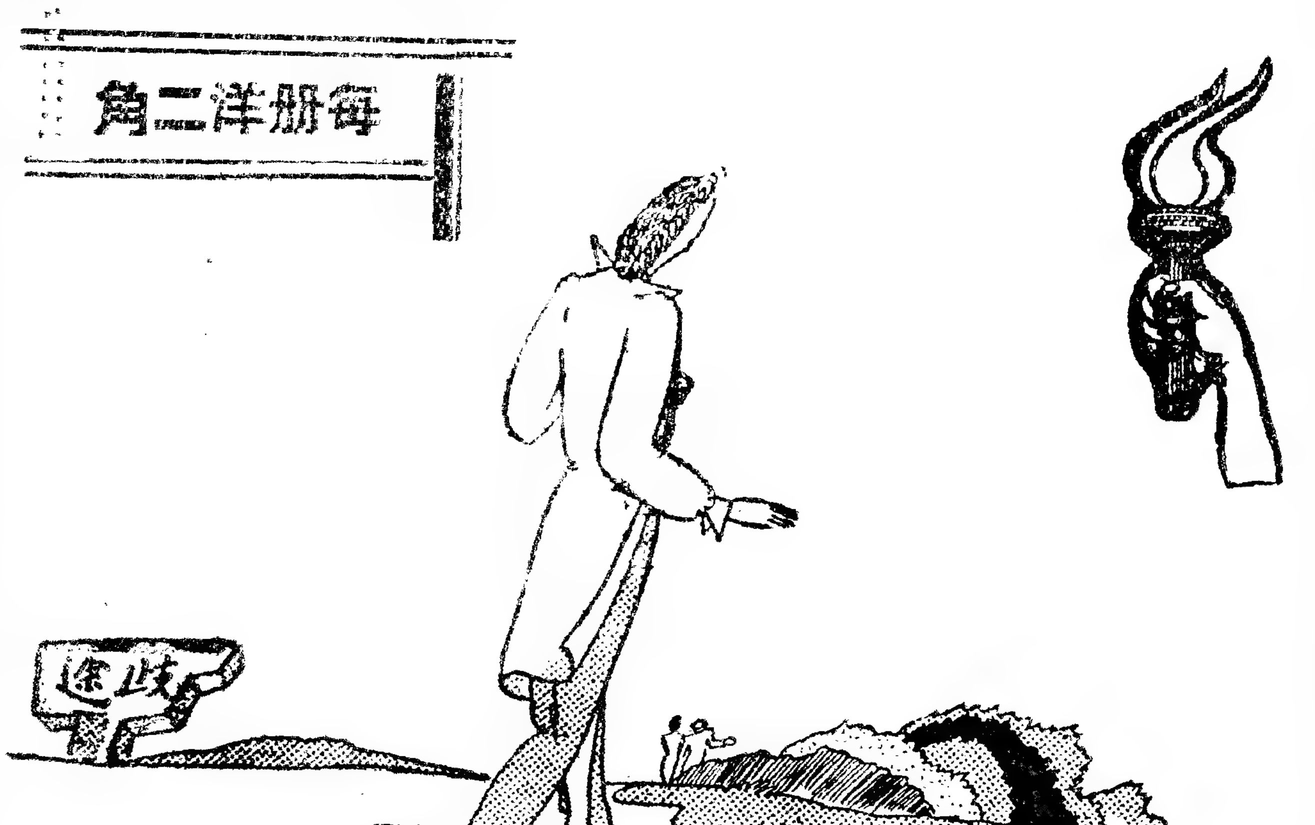
本書要目

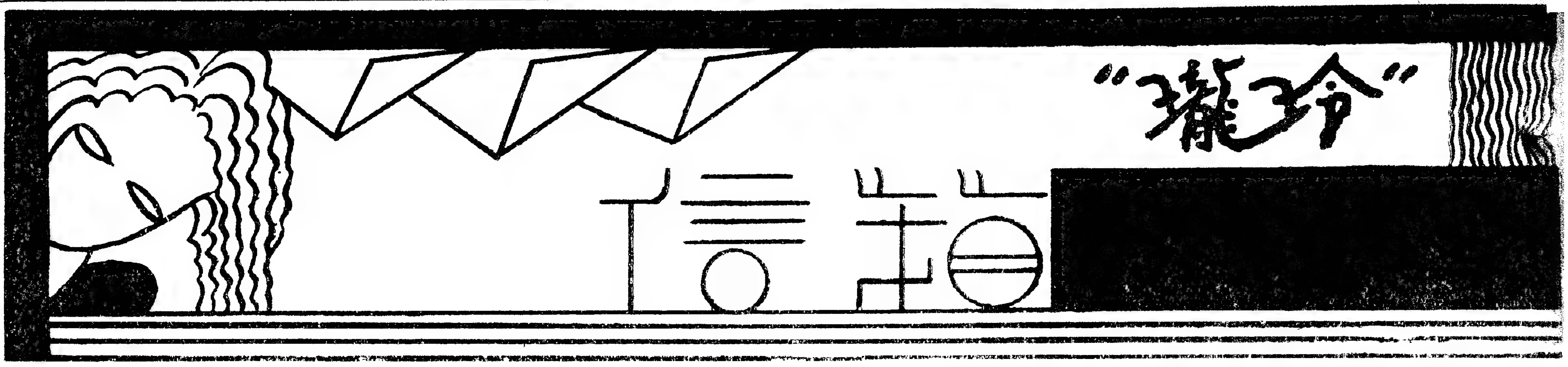
玲瓏叢書第九種

每册洋二角

他不表示愛我
他的拒愛理由
職業與婚姻
脫離黑暗的家庭
封建家庭不睦
厭倦了職業戀愛家庭
生活作他的牛馬
我不願我的態度
家姑對婚姻問題
我的離婚罪嗎
這是重節育。
求學，
芳鄰惡鄰
苦悶的女同胞

三和出版社發行
上海南京路一三八號





一個求智慾旺盛的女子

被頑固的父親阻止求學

珍玲女士：

我是一個生長在頑固家庭中的弱女子，十歲那年，我才進小學求學，但到了十二歲的下半年，父親就將我輟學了，女士！你想我祇讀了二年書，懂些什麼呢？至於父親將我輟學的原故，是因爲我的年齡已大，他還說女子讀書只要識些普通的字就够了，不必再去求高深的學問，女子將來總免不了要去靠男子的。況且又不要你去找職業。我當時也曾反抗說，不給我求學就自殺，他回說女兒死了十個百個也不關他的事，遲早總是別人家的，我沒法只好懇求親戚們去向他說，他却很兇的回答，女兒是我的，不關你們的事，他們從此也不再提起了。這樣，我就很頹喪地過了八年的黑暗生活，靠着自己的練習，現在也能寫得不很連貫的信了。

我的家境也可稱爲小康的，父親在洋行做事，哥哥在大學求學，本來我可以請哥哥教的，因爲他是住在校裏的，不常回家。

現在，我的鄰居陳小姐春季將入補習學校讀書，我很希望和她同去求學，懇求父親仍是不答應。母親是沒有主權的，她也很怕父親，父親還說，要我給你讀到大學也可，但我不願意拿出錢來給你們女子讀書，名義上是讀書，實際上大多是胡鬧戀愛。當時我說：倘在外有不規行爲隨便給你怎樣處置都好，他說：你如果要讀書，我就不認你爲女兒了，家裏也不要你住，一切費用也不供給你，我想瞞着他去求學，他又天天很嚴厲的管束着我，「女士」你看我怎樣可以瞞他呢！

我也曾很氣忿的向他說，你既不准我出外求學，那麼不妨請一位先生到家裏來教我，他仍是不肯，他說女子讀書根本沒有用處。

人家說父親總有愛兒女的心，但我父親主意却很堅決，無論什麼事說得出可以做得到，唉！女士！我爲什麼要生長在如此的家庭裏呢？我覺得寢食不安時常想自殺。

下面幾點還得請女士回答我。

（一）我想脫離家庭出外求學有無安身之處？

（二）我想自殺。使一般頑固的家長們可以覺悟，而許多與我同命運的姊妹們也可以早日得到求學的機會。

（三）我還是仍在如此黑暗的家庭生活下去麼？同時請女士指導我應走那一條路？

敬祝康樂！謝謝　　珊上

珊女士：

你父親思想上的頑固恐怕自已不是言語的勸諫所能收效了。

那末，現在唯一的方法，當然還是靠你自己的努力！

你想脫離家庭出外求學。事實上是不可能的，單是你脫離後的經濟停止供給，已使你在求學的費用上成了問題。其他的不便和困難，當然很多。

至於自殺，那是最愚蠢而又懦弱的行爲，以自殺去促使一般頑固父母們的覺醒，非但不能發生效力，結果徒然犧牲一命，於人無補，於已却反而不值得，那你又何苦來呢？試觀報紙上時常載着一般女兒們爲企求自由不得而犧牲性命的，但普天下的頑固父母們，能否因此而覺醒呢？

解決你的問題，不外二種辦法，就是找職業以解決求學和結婚後以解決求學，不過，我以爲找職業謀出路那是很困難的，而你的祇讀了二年書的程度，應用在職業上恐怕還感不够，退一步講，即使你有了相當學問而找到職業，那職業上的許多意外困難的襲擊，更能使你却步引退的。

本社刊行的「女子的出路」一書，對於女子的出路問題，包羅得很是詳細，但在每一篇文中所發表的每種職業女子工作上的困難點也是很多。這樣看來，找職業謀出路已是很不容易，要在找職業中解決求學的問題，那是難上加難了。

現在，最適當而又切實的辦法，就是結婚以後來解決你的求學問題。好在你正在「摽梅之年」已到了法定的年齡，爲了你求學問題的解決，同時也爲你自已的一生打算，你正可用你週到的理智，深刻的眼光，假定了一二年的時間，去物色一個理想中的對象。經過了相當時間的友誼來往，再行訂婚結婚。等到結婚以後再去解決你的求學問題，你的父親當然也不會而且也無權可以來干涉你了。不過，你要格外的留意，在找尋對象的時間，切不可以感情從事。否則，一經失足，造成千古的恨事，那就更痛苦了。——珍玲



一個女學生所看到女子們的種種弱點

驕傲·虛榮·依賴

女性們的優點多着啦！慈祥和藹，富忍耐力，同情心，做事細心等；然而，凡物必無十全，所以美中不足的地方，也正多着！現在，以我的淺見，來略說一點吧！

驕傲 雖然，這是人類的通病，然而以女性居多，尤其是都市中的智識階級底女性，表現得更顯著，好像不這樣，就足以降低她們底身份似的；（當然有許多是例外的）你不見有些職業婦女嗎？那十足的架子，趾高氣揚的態度，陰陽怪氣的面孔，如現在的女店員，機關裏的女職員等，對於顧客們那神氣活現的樣子，實在不敢領教，其次有些親同窗，近至鄰居戚友，都會犯着同樣的毛病。然而爲什麼會這樣呢？大概存着這樣的心理吧？職業婦女：以爲自己已是社會上服務的一員了，與庸俗的女子不可同日而語，女學生，或由於姿態的動人，或由於學問的超羣，深得師長之器重，於是自以爲學問的非凡，無與倫比，同學們，就以爲自己地位高，於是就不免含着驕傲的色彩；近鄰戚友常因各人所處的環境懸殊，於是富人看不起窮人。不過，姊妹們！你們觀念錯了，所謂『四海之內，皆兄弟也』，何嘗有高下貧富之分？何必要擺出驕傲的架子？使人發生反感呢？ （燊）

虛榮 也是女人常犯的毛病，專門附人驥尾，不顧自己底環境如何，經濟能力怎樣，總要效法人家，因爲她覺得唯有這樣，才不失其爲體面；至於她們交結朋友，也往往先重衣飾後重人；選擇配偶的時候，也是存着這錯誤的觀念，於是屢屢演出一失足成千古恨的慘劇。

依賴 古語說『在家從父，出嫁從夫，夫死從子』，可知女子一向都是過着『寄生』生活的，換句話說，就是女子的依賴性早已很重，且現在的女性，還大多數是維持着一向的狀態，而不求上進，期望經濟獨立的，推其原因，大概有三：

（一）少女時期無論她是怎樣的努力求學，或從事事業，然而一踏進第二階段——結婚之後，留戀着家庭裏的甜蜜生活，於是這一切的進行，便無形中漸漸的怠惰下去，甚至於停止了活動，在家過着安閒的『寄生』生活的，也不在少數。

（二）生長在舊式的，以女子無才便是德的家庭裏的女性，往往缺少讀書的機會，即使讀書，也難讀到能夠獨立的程度，而且就算有少數能夠自立的，也被家庭裏繁重的事務所桎梏着，而不自覺地做了家庭的俘虜。

（三）許多小姐們，甘爲『奴隸』爲『花瓶』，讀書的時候，有名無實。無疑地，以讀書爲裝飾品，爲抬高身價的工具，結婚之後，丈夫有錢的，就享其樂，沒有錢，就一任環境的支配，而埋怨自己的『命運』的不好了。

唉！不覺悟的女性們！天賦予我們男女平等的權利，我們何必讓男子獨享？而甘步後塵呢？雖然前進的女性，現在是續漸增加，然而多數的女同胞，仍迷夢不醒呢？我希望姊妹們，能驅除這傳統的劣根性！盡自己之才，竭自己之力，努力爬上社會，以期獲得經濟的獨立；同時希望處在舊家庭裏，或沒有智識的女子，設法推翻舊家庭，謀得求智之機會，增加生產技能，奪回男女平等之樂，求得真正的解放！



愛美的女子們應有的精神美

熱情·勇敢·智慧·有靈魂

愛美是人類的天性，誰也不能否認，而女性更甚於男子。

對於美的觀點各有不同，所謂「情人眼裏出西施」，然而這究嫌太籠統。

那末，怎樣才是美呢？歷史上不乏一般人公認的美女，如西施，昭君，楊貴妃，林黛玉等，大概「弱不禁風」算是古典美的要素之一。

到了現代，另有一部份人認爲雄糾糾氣昂昂，面目黝黑，所謂體育家之流的女性才稱得上美，這對於「美」的定義有了另一說法，然而這一說法畢竟還沒有普遍的引以鑑別女子的美與否！大多數人還是以爲面皮白皙，身材窈窕算是美的唯一象徵。

有一位西洋的藝術家，對於美下了如下的定律：

「美」的構成，决不是單純的，而是肉體美與精神美相成的。許許多多人以爲面孔漂亮，身材肉感便算是美，這，我認爲是不對的，如果缺少精神的美，根本不能成爲美，一位具有精神美而於肉體美稍有缺陷者，仍不失其爲美，反之，雖有肉體美，而無精神美的女性，根本不能謂之美，有者不過是庸俗醜劣而已，所以精神美實爲構成『美』之唯一要素，大概一般人都能辨別肉體的美與否。熱情，智慧，勇敢，有靈魂，這四者就是精神美的流露，………』

寄語愛美女性，審查審查自已有沒有精神美？



家庭娛樂問題

增進工作興趣・團結家庭情感 造成優良環境・陶冶子女品性

娛樂是人們工作後一種必然的天賦要求，是調劑生活最好的方法，不但能够恢復身心的疲勞，更可振作做事的精神，所以正當的娛樂是人生不可少的消遣，所以家庭娛樂問題，很值得我們探討的。現在，先把牠的價值來分幾點說說：

（一）增進工作興趣：正當娛樂不但能够使精神愉快，更能使身體健康，家庭間的生活舒適暢快，工作的效率興趣也自然增高。

（二）團結家庭情感：美滿的家庭，並不在於豆富的家產，和精美的用具，僅僅一部份物質上享樂，是有限的，所需要的是一種溫柔的情感：要造成這種情愛，全靠有適當的家庭娛樂，因爲平日爲生活逼迫而朝夕勤懇的工作的人們，一定生活枯燥，精神疲憊，回到家中，若沒有濃厚的情感調劑一下，精神一定大受打擊，而操作家事的更會精神身體兩方都感到痛苦，那時非得有相當的娛樂，才能免無聊的消遣和步入不正當的場所。

（三）避免娛會節省經濟：建設家庭的幸福是任何人所希望的。勞苦的工作固然是爲了造成家庭的幸福，但若在工作之餘，互相商量，共同設計，選擇適當的娛樂機會，更可得無限的愉快，否則，各自東西，到家庭之外去求快樂，易起懷疑，易生誤會，無形中情感破裂，幸福何由建設？況且，家庭中的娛樂設備，可以費極少的經濟，得充分的收獲，不正當的娛樂場中，金錢的揮霍旣大，精神的損失，也不可言喻。

（四）造成優良環境陶冶子女品性：靑年兒童是社會的中堅份子國家的棟樑，要他們有良好的習慣品性，都在家庭環境中造成，家庭中以正當的娛樂，來作他們的消遣，陶冶心情，養成良好的品性，這是爲父母者應負的責任，宜特別注意的。

下面再說家庭娛樂的方法：（一）選擇正當的娛樂：我們要選擇家庭娛樂，要和選職業一樣的鄭重！

A.認清目的：娛樂在調劑生活增進樂趣，換句話說，即在健身，所以祇要是能够舒暢身心和恢復疲乏即可，如拍球打拳等都可以。

B.要有益身心：我們無論做什麼事，總先得想想對自己的身心有沒有利益，選擇娛樂，也是這樣，決不能只求一時的快樂，不顧一切的利害，以致後來身心都感受到極大的痛苦，至於什麼娛樂是對身心有益的，那莫過於栽花，畜養，說笑話，講故事和猜謎，唱歌，遊戲等了。

（二）支配娛樂時間：工作的時候工作，遊戲的時候遊戲，娛樂原是遊戲中的一種，這話的意思，就是說一個人的生活，一定要有適當的娛樂時間，家庭娛樂，當然應在休假的時候，決不能妨害工作時間的，現在把牠分爲二種來說：

A.日常的：在五時後至晚餐的時間，和睡前的八時至九時，每天約有二二小時，已經足够，另外在午飯後的半小時或一小時，也是娛樂很適宜的時間。

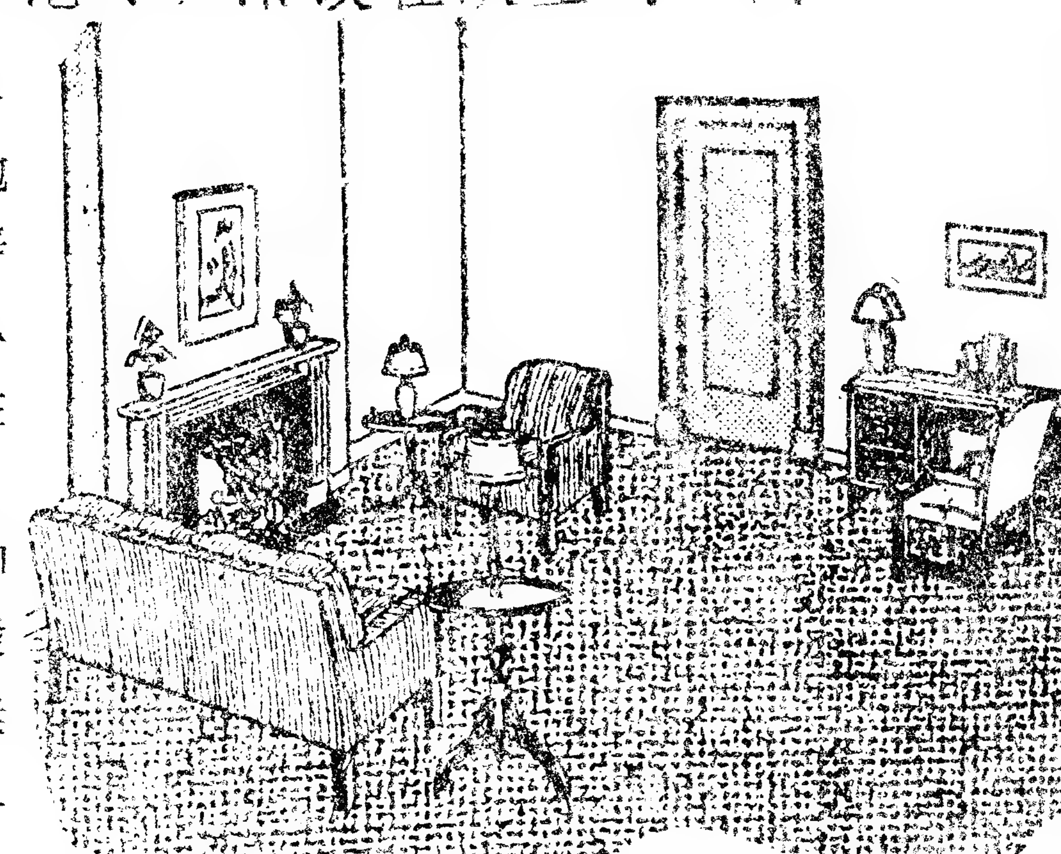
B.定期的：every星期日，紀念日，是給我們定期娛樂的機會，一個人總不能終歲勤勞，沒有調節生活的娛樂時間，否則，生活就要感到枯燥，平凡，而工作效率，也必減少，所以這些日期，我們不可把它隨便的放過，也不要做無聊的消遣，應該在這個機會中來舉行我們定期的娛樂。

適合中小家庭風格的 簡單整潔的起坐間

牠可以附設在臥室的一角



簡單，整潔，然而又沒有奢華的氣息，這是牠的最大特點，在中小家庭中，如果有一間寬大的臥室，你把這樣的佈置放在臥室的一角，一室二用，不刺目，也不會有不調和的缺點，壁爐前二隻沙發，右壁門旁一隻書桌，無論工作會客，都很够得上「舒適」二個字。



一頁光榮史



暹羅女子剪髮的故事

中國的女人剪了髮還要燙髮
看了這段故事心中感到這樣？

中國在北伐成功以後，女人們都爭着剪頭髮，總是仿效西洋女子吧！西洋女子什九是不剪髮的，那末，是中國所首創的吧？這又不然，好多年前，暹羅女人早已剪髮了，暹羅女人之所以要剪髮的來由是這樣的：暹羅是一個小小的國家，和東浦寨是毗連着的，東浦寨也是一個小國，這兩個小國，却是仇敵，因為東浦寨人打聽得暹羅城中的男子都到別處去了，只剩下婦女們守城，就立刻發兵來攻，城裏的婦女，知道這個消息，非常害怕，大家聚在一處，商量辦法，都主張毫不抵抗，開城逃走，却有一個激昂慷慨的說：「現在，我們的敵人來了，我們就是毫不抵抗，也是死，逃走，也是死，這樣的死法，實在死得毫無價值！不如大家剪了髮，改換男裝，拿着兵器，出城打仗！倘若打退了敵人，自然很好，就是打不過敵人，寧可死在沙場上，也死得轟轟烈烈，總比毫不抵抗，叫敵人殺死强得多了！」說完了，大家都很感動，立刻剪髮，改裝，開城，殺向敵人去！東浦寨人遠遠看見這許多人殺來，全是男人，並非女人，都大吃一驚，也不敢向前猛進了，這樣相持了半天，恰巧暹羅男人也回來了，和女人們兩面夾攻把東浦寨人打得落花流水，從此暹羅女人就都剪了髮，可見女人剪髮，完全為的服務國家，現在中國女人，剪了髮以後還燙着髮，以求美觀，殊失剪髮的本意了！



雲南女子的騎術

馳騁數百里不足為奇

雲南現在已成了後方的重地，交通也漸漸的通達了，從前，認為關山阻隔的地方，現在一變而為商業繁盛之區，雲南地處萬山之中，天氣不寒不煖，從沒有穿皮衣與揮汗的時候，人民也很樸實，尤其是婦女，一洗我國女子柔弱之風，大半壯健婀娜，能耐勞辛勤，騎馬的藝術，大都很好而且普遍，非但中下等人家的女子，可以馳馬道上，便是富室女子，也能馳騁自如，騎了馬走數百里山路，不算希奇。有許多富室，因為他們重要的產業，便是鹽井，每日得值上幾百萬元，必須自己管理，而鹽井的所在地，又常多離自己的居地，數十百里之遙，在公路未通達之前。那就不得不用馬來代步了，所以富室女子，非有騎馬的藝術不可，江南的婦女，初到雲南，見了這一個不奇怪的。因比了江南的婦女，這般的弱不禁風。坐汽車還嫌顛動，與雲南女子相較是不可以道里計了，這也是風氣使然，雲南女子的騎術，這般的精妙，足以自豪的了。

隨着大時代

西南女子在邁進中

修公路·撑渡船·造鐵路·築大橋

——東南有女嚮導，女按摩，女招待，女店員，女茶娘，船娘……

西南呢？修公路有女子，撑汽車渡船有女子，造鐵路有女子，築大鐵橋有女子——偉大！偉大！

她們的皮膚跟男子一般黑，一般髒，氣力却一般大。在廣西有一條河，水是那麼急，我們立在渡船上的汽車旁，人在恐懼，在不安，在驚奇。可是那些女子，胸前支着篙，在船舷上，隨着船的前進，向後退去，頭部低到胸部，低到腹部——最後低到船板了。船在急流中。就這麼賴着他們的努力，從此岸橫渡到了彼岸。岸上也是一堆人，誰分得出是男是女，一樣的搬石，一樣的挪泥，一樣的赤着上體和陽光相抗。喔！陽光，那不是浙江的陽光，炙熱，……熱得使你發昏。

全國的人在讚嘆西南進步的快，在催促西南，在期待西南；也有在怪西南，在怨西南；更有憧憬西南，希望能到西南避難，到西南享樂的。誰曾體念到西南的這一羣，這偉大的一羣？

這偉大的一羣西南的女子！

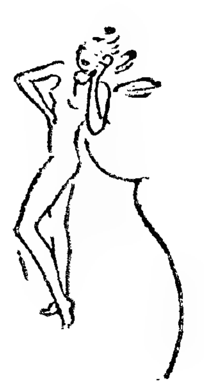
女性愛廸生
亨利小姐

在過去的十年內曾經取得了四十三種發明專利權的亨利小姐，就是一般人所稱道的「女愛廸生」了。

亨利小姐的出身是一個很著名的世家。她的父親是柏德力克亨利的後代，她的母親又是麥理遜總統的宗枝、她本人自小便在美國北嘉洛連拿的拉歷村居住和讀書，她的祖父曾經做過當地的總督，大約十五年前她才遷到紐約城裏居住吧了。

亨利小姐的發明都側重於女人們的需要。

她對人家說：「我所以要發明，不過因為新的事物向我教促，使我不能放棄這個責任吧了」！



女人的美貌與命運

美麗的女人容易走上幸福之途　而絕無返顧的却是醜女的悲哀

美貌重於生命・它是命運之主

凡有生者莫不愛美，我們人類尤其愛美。美人多能戀愛成功就是因此。古代印度的吠陀經也說：『美人就是幸福，因她能在多數的男子中挑選最好的丈夫。』美麗的女人容易走上幸福之途，絕無返顧的是醜女的悲哀啊！

美國有過一個女學生自殺，在她的遺書中有一串妙句：『在我的短短生涯中只有一件事要領教，那就是希望靑年男子說明，我是否眞個是美人？』凡是女人爲了幸福，總不能放過切身利害的容貌，所以多數女人以美爲自己的生命。

女人選擇男子雖不必要極美，但男子却要美如天仙的姑娘。因此女人一方面担心自己的容貌美醜，一方面又要留心生活上的美容和粧飾，如此，蓬門碧玉可以一躍而爲金屋嬌娃。

人類無不珍重容貌之美，然而容貌嬌豔還不能算得是美人。婦德之美比容貌之美更加可貴，估價美人的人格，應視此點而轉移。

精神美與戀愛

靑年人的戀愛多由最初的感覺發生，即所謂『一見鍾情』也。不過倘若結果不能達到精神的戀愛，那種愛情到底是不確實的。平時相信面貌之美以爲永久靑春，將來一定感到失望。何況所謂肉體美大批是由先天的素質所決定，縱使大費氣力也不能弄得怎樣有天淵之別。肉體美既屬生命短促，那末我們戀愛不能不追求精神美了。如果以此爲戀愛對象則成功就不難，前途也極平坦，决不會感到幻滅。

某醫學博士說得好：『女性除肉體美之外，誰也有精神美。肉體美雖不能永久長春，可是精神美只要靠本人的留心可以保持永遠。自然的肉體美是由遺傳而得，故不易發揮；可是精神美呢，只要本人注意日常生活，努力修養品性就能發揮得淋漓盡致了。』

美醜與禍福

世界貌美的女人未必幸福，而醜陋的也未必就坎坷終身，甚至相反的居多。

福相兩字世人已用作醜婦的別名，很多女人是不歡喜別人喊她福相的，事實上福相本包括天眞，和藹，健康，多福等意思。能够善處家庭的婦女，本來就是福份厚而愛情濃的。

世上有許多人老是說：『如要討醜婦，毋寧一生鰥居』，此何異自關幸福之門？既生而爲人，則當互相親暱，過幸福的生活，唯美只是次要的吧了。昔齊無鹽以四十老處女嫁齊宣王，相夫强國，不是好的左證嗎？

女人天生美貌，往往自恃其貌肆驕爭寵，易趨虛榮，於是或者玩弄男性，或者爲男性玩弄，結果總是悲慘的。古人說美人薄命，並不是天之薄待美人，而只是她自己自甘於薄耳。

天生不美的女人更不宜東施學西施，應該敦品勵行，處修婦德。

天生的美人往往忘記培養內面的精神美，只落得一生薄命，天生不美的女人則往往以美德見著，這眞是天公的惡把戲。美人雖多虛浮，但我們却絕不是討厭美人。美是好的，美能令我們心悅目怡。我們是愛美貌的。所以希望天生美貌的女人自惜天賦，免遭薄命之厄。

眞美人不是禍水

眞美人是兼備了肉體美和精神美的。女人所表現出來的蠱惑的美都不外是毒婦的象徵。眞美人有甚不去的眞美，溫柔聰明，志操貞堅，故眞美人不是禍水。

古代戰爭時是掠奪美女的，而戰勝國也要戰敗國獻了女王帛土地，因此乃有王昭君的出塞和番，法國的拿破侖。也用這種手段來取得美人，美人無罪而受禍的，史冊上記載得很多。

有人說女人是禍根，而美人就是禍水，實則女人本身當非禍水，只是迷戀女人的人自己製造了禍水吧了。

毒婦・妖婦・美人

眞美人是兼有肉體美和精神美，很少自甘爲禍水的，但普通人所稱贊美啊美啊的女人，多只有肉體美，道德感情薄弱而虛榮心强，所以常易犯罪。

美人和犯罪有密切關係，美人常是犯罪的目的物，自古以來的戲劇，故事，偵探小說把由毒婦引起的犯罪的各式各樣描寫得淋漓盡致了。

女人利用自己的貌美來迷住別人，往往易弄出難題來。自古及今的治亂興亡，明處暗中一定有女人，把世界歷史發生種種變化。此種傾國亡家的女人，正是毒草毒菌一類的毒婦，只有肉體美的女人未必就是毒婦，然而毒婦就只有肉體美。因有了肉體美，女人就容易成毒婦。

女人的肉體美是男人的覬覦目的，成爲男性的性攻擊的目標。而此類女人心裏又想美上加美，豔粧盛服，使男人加倍垂涎。虛榮心愈熾則犯罪的機會也就愈多了。所穫的只有酸果。

妖婦，毒婦既成了美人，毋怪美人薄命的古語直到現在還非常流行了。



告訴新時代的母親

怎樣實施康健的家庭教育

顧到兒童生活各方面的發展

家庭教育是一切兒童育的基礎，無論智識、語、道德、健康、習慣行動的發展等，皆有賴家庭教育。所以兒童將的成敗，皆以家庭教育的好壞來判斷。當我們見街上的頑童，又是怎樣使人討厭，即使好好的誡他，甚至於打他，但決不會改過來，仍舊是得天翻地覆，不但自己父母討厭，連鄰居也不歡迎。這是完全是由於時家庭教育的不良的緣。

家庭教育的負責者，然是父母，但一個家庭，做父親的，整天在外事，事實上是難兼顧。以有充分的時間來教導女的，當然只有母親了，母親怎樣教導她的子女呢？這裏，我們且分作幾點來講。

利用求知慾

兒童所見到的事物，往往都是覺得新奇有趣，他們很想知道，這是什麼？爲什麼要用這東西？腦海中充滿着這一類的疑問。可是做父母的見到却感覺討厭，不好好的回答他，甚至罵他，使他求知心受到重大的打擊，以後便不敢再問，心裏永遠懷疑着。所以爲父母者，應利用兒童自發的求知慾，作爲良好教育的機會，給他詳細的解釋。使他滿足求知慾。

身體的健康

關於這，我們也可以分作幾點來說：（甲）矯正坐勢，在路上走時，祇要稍一留心，就可覺得在路上的人，十個有九個是駝背，或是凹凸等不良的姿勢，這不良姿勢，完全是由於父母的不注意，蓋兒童骨骼是柔弱的，應時時矯正他的坐勢。（乙）預防齒病，兒童最普遍疾病的是齒病，往往十個兒童倒有九個是患齒病，做父母的早些注意防護牠，並養成兒童有保護牙齒的習慣，少吃糖類和酸性的食物，這些東西都足以阻礙消化，以危兒童身體的健康的。

習慣的健康

注意清潔，是兒童的一種習慣上的健康，做父母，對於子女的衣服，只要清潔，不必講求華麗，並時常要洗滌，住的房間，吃的飲食等，都要講究清潔，更要時常沐浴，書籍要時時整理，叫他們養成清潔的習慣。

其次，兒童的禮貌也是非常重要的。一般的兒童，大半有一種惡習慣，無論對於何人，總是沒有什麼禮貌，所以應教導子女，對於長輩，當然應該有禮貌，就是遇平輩或是同學，也應有相當的禮貌

此外，像誘導兒童的節約習慣，每日在費用內扣去若干，替他們貯蓄起來，集腋成裘，以便購買有益的書籍給他們，還要使他們有早起早睡，準時上學，飲食有定的習慣，並時時糾正子女的品行，使他們不爲惡劣的環境所腐化，這些，都是做父母的所必須十分注意的。

思想的健康

臨時隨地的中國兒童，需要康健的思想，比之任何都迫切，譬如有人對他們時時灌輸愛國的思想，使這般國家的未來主人翁，從小就養成服用國貨的習慣，和愛護民族國家的思想，使他們牢記在腦海中，將來做一個爲國爲民的良好公民，這些良好的家庭教育，牠所給與社會國家的幫助是不可限量的。

當子女放學歸家或假日應該在規定時間內，督促他們溫課，習字，及勞作等，如有懷疑錯誤的地方，應該詳細的解釋，使他們澈底明瞭，並且絕對禁止看神怪武俠及其他無益的小說，使他們的思想中肅清不健康的「病菌」。

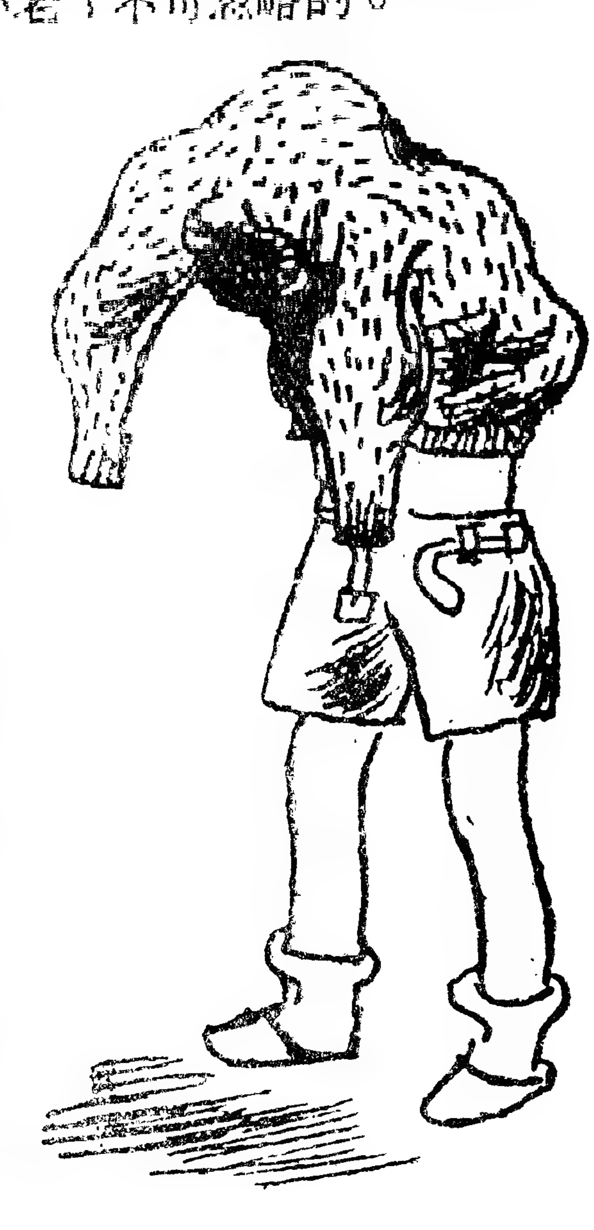
培養活潑精神

提倡兒童短裝

打倒腐敗相的「小老頭兒」

舊時家庭中的兒童服裝，多半是「長袍短套」，把個活潑潑的兒童，裝成了一個「小老頭兒」，孩子們受了這種不合式的服裝的束縛，便規行矩步，做父母的，也便沾沾自喜，以爲兒子很學得一些做人的禮貌了。其實孩子的天性是歡喜動的，現在受了這樣的束縛，無異於犯罪者的鐵鎖，身心方面蒙受的惡影響，眞是非常之大所以做父母的應該給孩子們脫下長袍穿上短裝。

短裝的式樣，西裝，學生裝，勞工裝……，無所不可，只求輕便適體，不過材料以國貨棉織品爲限，尺寸不宜太緊，因爲太緊了非但兒童穿着不便，且有礙身體上的發育，這一點，做父母的是不可忽略的。



兒童服裝不宜太緊

葉露露的家庭生活













杜鰲攝

藝人



唐琪



菊年



閔依敏



白荻



錢欣珍

杜鰲攝

中法劇社

話劇

藝林劇團



張婉君



朱慶觀



小鳳



王璟珍



葉玫珍



陳蓋公太太



王慧姑女士

翔飛鵬攝



嚴莉英女士

國際照相館攝



梁與敏女士

及人攝



兒童生活



對待兒童的



賞與罰

賞：宜擇以有益之物

罰：不應隨便的打罵

教育兒童，應該有賞有罰，罰是警誡，賞是鼓勵，不過所用的方法，却須十分注意。例如，小孩子愛打破玻璃，愛揑死金魚愛拿鉛筆畫在牆上，愛穿着鞋子上牀等等，在這種情形之下，該罰。看見別的孩子有東西不硬要，肯聽父母的話便該賞，賞的方面只可予以糖，鮮果，玩具等有益或至少是無害的東西，決不能不按時的給他食糕餅點心等及不良於消化的東西。罰的方法須看兒童的性情所適合而定，普通總以禁止一頓點心，叫他們餓一頓（餓一頓是不會把小孩餓壞的）或叫他們靜坐一刻鐘，這種無傷身體亦無傷精神的罰法最爲適宜，非頑皮至極而不受教訓的兒童，決不可「打」，「打」的部份也應以手和臀爲限，頭部是智慧之宮,萬不能「打」,雖輕打亦不宜。但「打」究竟是萬不得已的辦法，而普通人都以「打」爲責罰兒童的唯一的方法，那是極端錯誤的，「罵」也是父母執行命令的萬不得已辦法，兒童們不比成人，即使違抗命令，也只能善爲勸導，如仍不聽，則以禁玩禁食處罰，不得已時方以正言正色責之，決不能惡意相詈，隨便打罵，否則，影響於兒童身心的發展有很大的妨害。

關於嬰孩的體重

◎母親的體格和工作◎

◎能影響嬰孩的體重◎

才離開娘胎的男女小孩，有重至七磅者，亦有輕至六磅。其相差幾乎一磅；這是什麼原故？（一）因爲母親的身體强健與否？（二）母親的工作，勞苦與否？母健者兒重；母勞者兒輕。法國醫師「賴篤」(Latourneux)曾稱過嬰孩五百零四人，而得到下列的統計：

★甲類★

（一）嬰孩一百三十七人，其平均體重六磅十二兩又四分之三。產母屬僕婦一類，做粗重的工作，直到分娩始止。

（二）嬰孩一百十五人，其平均體重六磅十四兩半。產母皆坐而工作者，如裁縫，製帽者。

★乙類★

（一）嬰孩一百三十七人，其平均體重七磅四兩又四分之三。產母亦作苦工者，但臨盆以前的數月則在家休息。

（二）嬰孩一百十五人，其平均體重七磅一兩半，產母在臨盆之前，亦在家休養。

甲類之（一），所以輕於（二）者，因作工過勞。乙類（一），所以重於（二）者，因工作勞苦者的身體，較坐而不行動者爲强。所以欲求嬰兒肥壯，決不可使孕婦勞苦，但必須獲到相當的運動。

新的測驗

兒童的優秀與愚笨

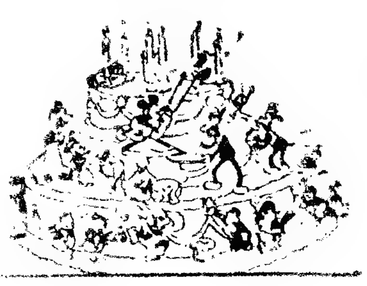
優秀的大多弟兄較少

愚笨的則其弟兄較多

英國心理學界權威勞勃脫博士，研究人類的環境及其對於人心之影響有年。最近由數字的事實上，發表了以下的新發見：腦力優秀的兒童大致出於弟兄較少的家庭。反之：愚笨的兒童大致從弟兄極多的人家出來。勞勃脫博士曾將由一九二一年九月起，至一九二五年八月止所誕生的二千四百名兒童加以智力檢查，結果如下：

（一）最聰明的兒童有百分之廿五係獨生子，最愚蠢兒童，獨生子佔百分之七。

（二）愚蠢兒童的百分之三十三，爲弟兄六人以上的家庭所出來的，至於相當聰明的兒童，普通均出於弟兄四人之家庭。固然，弟兄極多，而其中聰明異常的兒童亦非絕對沒有。反之；獨生子或許是個白痴亦爲可能。但依全體的傾向看來，不論社會的階級如何，確實是多數弟兄者，多愚笨的兒童，少數弟兄者，多優秀兒童的。



主婦們不可不知

省料經濟裁衣法

裁衣經驗可以防止衣料走漏

防止偷衣料

誰都知道有些不規矩的裁縫在給人家做衣服的時候是要偷料的，而且他們的偷料都是明偷的，即使你知道了，也無可奈何與他！不過假使我們能夠算，那麼他們也就難於下手偷竊了。所以做衣服的人，對於裁衣經驗，不可不知一二。

裁衣的算法

算法大概都有一定的：例如：做一件長袍，若長是四尺，出手是二尺二寸，用門面二尺二寸的衣料去做，那麼應該要有計長八尺一幅的二幅，二尺許一幅的一幅，假使穿這件衣服的人，是一個瘦小的人，下鈎必不出一尺一寸，那麼其闊亦決不會超過一尺一寸，故可以將此衣料對剪，這樣算來，大約需衣料八尺已夠，此外再加袖料二幅，二尺許的裏襟一幅，共計衣料一丈一尺已足。至於所餘二五尺的衣料，以直長小半作裏襟，大半作袖料。若袖寬五寸的，二幅也祇不過用去二尺有餘，計算下來尚有數寸方料可餘。此外衣袋和衣鈕，則可以在剩又下餘料作之可也。

袖子可不接

上述爲小裁法，小裁法雖能節省衣料，但是有一弊點。就是穿衣服的人，若是身段肥胖的，下鈎必欲超出一尺一寸之材料，所以下面必須搭角。欲免此弊，那麼祗有用大裁法，大裁法就是以原幅衣料裁剪，袖子也可以不接，但是如果只做一個人，就必定要多費衣料幾尺，倘能二人合置，既不耗費又能美觀。它的製法，假使袍長四尺者，須以一匹長一丈三尺至一丈四尺的布，（這必需照穿的人的掮肩及袖口的大小而定。）折而爲三，上下兩幅各長四尺已足。因爲中幅，須兩袖的一半的緣故。它的長度，須視掮肩的大小而定，如果掮肩需八寸者，則中幅長四尺八寸，加上上下兩幅各四尺，計需一丈二尺八。剪定了後，上下幅各有一幅多餘，這兩幅就可以用作小襟了。然而小襟一幅已經够了，那麼另一個，就沒有用處；計所費的料，已經有二三尺。但是如果合置，兩人則可以不費，因爲祗多中幅兩幅，上下兩幅所餘的料，便可作爲兩人的小襟。

此外的衣服

此外裁褂料，女料，也是一樣的，祗不過長短不同罷了。褲料則以自腰至脚管的長爲兩幅，再加襠計算就是了。神而明之，决不會再受成衣匠欺騙了，



怪現象層出不窮

戰後家庭居住難

二房東猶如獨裁者

戰後各地，家庭住居實在不易，一般嚴格的二房東出租餘屋，先附帶一個條件，叫做「三不借」，人多不借，有小孩不借，單身不借，最好只租房屋，不准居人，只取房金，不准堆物，所以無錢自頂房屋，而欲去親承二房東太太的色笑者，眞如白相人跌進娘舅家一般。

自戰事發生後，一幢三層樓，住了七八家，這因爲難友們的需要，本來談不到衛生，而一部份貿利的二房東的生財之道，於是大行。一個小小亭子間，本來只租五六元者，現在欲租二十元，一間三層樓，本來只租二三十元者，現在要租五六十元，假定稍具天良，本來不應出此，這等於歐洲的希先生，對待捷先生，同一手段。

最荒謬而不合情理的事，便是二房東將房屋頂替他人，一座小小房屋，頂費一二千元與二三千元不等。這種頂法，非但並無契約可憑，并無收據見信，因此往往發生糾葛。而小有資財的人，因受不了二房東太太的氣惱，頂替一座房屋，爲欲收回血本關係，又將一部份房屋出租，羊毛出在羊身上，此種房屋還住得起麼？

家庭自製法

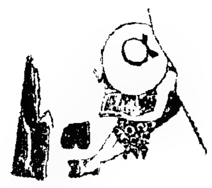
鮮花露酒

取色・取香・取味

農曆新年到了，一般家庭裏，免不了習俗的，也許仍有一番點綴，這裏所說的一種鮮花酒，也許是其中的一種。

通常家庭自製的酒，大半都是把鮮花浸的；一年中，春季的玫瑰花，夏季的茉莉花，秋季的桂花，濃郁芳香，都是製酒的好材料，得買了上好的元粱，向賣花人買了玫瑰茉莉花朵和桂花等，加上冰糖浸在不透氣的瓶中，一到新年節，就可一一取出來，淺斟低酌了。有的取色：有的取香；有的取味；只有取味的果子酒，是浸的。此外取香取色的，做法又自不同；取香的，却用珠羅紗做成一個袋子，盛了花片，凌空掛在大瓶子裏，裏面的酒，不過半瓶，悶緊了，不使它出氣，過上一天，再把花片兒換了新的，換到七八回，花兒也開完了，酒也成功了。像這樣的酒，一個花時，不過做得半瓶，因爲花片兒不浸下去，酒的顏色，自然不變，而且香得很，比浸着的還要好些。那取色的酒，也是這樣做去，先把香氣吸足了，然後弄些花瓣兒來，搗成了汁，一滴一滴的加上去，顏色濃淡，隨便自己的意思，再不會變做紫黯黯的，若是把花片浸了下去，那顏色便變悶了。至於把白荷花製酒，要在清早時，採那將開未開的一種蕊兒，用銅絲穿着蒂兒，倒掛在瓶蓋下面，也是一天一換，只消每天掛一個蕊兒，一個月下來，那香味便吸透了。茉莉花和晚香玉，也是要用蕊兒掛在瓶子裏面，它自然而然的會開放了。這種製酒法，自是閱歷有得之談，好在如法泡製，也很容易；一般家庭中，大可試一下子。

衣食住行



冬令家庭常識

怎樣洗濯皮貨

皮貨爲冬令護身禦寒之佳品，價格雖然稍貴，如穿皮衣不在乎出風頭或示高貴，而只求保暖禦寒，則普通力量的人當亦能够買一件穿着的。一件普通羔皮或者是黑羊皮，上等一些的，所需不過二十元左右，下等一些的不過十多元。門檻精的，算計好的朋友，更會跑到估衣店裏去買舊貨來改打，如果穿得當心的人，往往一個統子至少可以掉換三四次面子，雖然後來不免要剪割去若干壞皮版，而再添一點新點零皮來補充，然而還是合算的。

但是穿皮衣也應懂得一些收拾皮貨常識，不然人壞一半，自己壞一半，好好一件東西，一定會因不知收拾而遭蹋了。這裏所說的是一些簡易洗皮法及保藏皮貨法，普通皮貨中，以白羔皮毛最容易沾垢發黑，而且毛色的光澤柔滑也會失去，於是穿了一冬或若干時候，便非洗一次不可了；然而皮貨究非普通衣服，皮版着了潮就要走硝變硬，一件衣服也就完結，况毛上之垢亦不易滌除；的確，一件任何東西，如不用水和肥皂，怎樣能洗去其垢污呢。

現在我有一法，頗爲便當，只須將欲洗的皮統，在日光下曝曬多時，然後輕輕拍去毛根中之灰塵，再用軟毛刷將毛絲徐徐刷直，那時就用噴器噴些發油（汽油或松香水）一層在毛面上，須均勻，同時即用老粉（向原料字號購買，約一磅）均勻地塗擦上面，並用手掌徐擦，擦散後待其乾後即用刷子去粉屑，復用手拍之使淨，如此約三次，皮毛即白，而且絲毫不損傷，惟洗後恐留異味，所以還須用輕發油噴洗一次，尤其老粉飛入肺管，易使人咳嗽，故最好在洗皮時戴一口鼻套。至於藏皮之法，更其容易，但最好洗後收藏，俾免蛀蝕，其餘如曬皮，放樟腦，及裝樟木箱等，自然也是避蟲之法；但樟腦releases皮，也要受毁，因此在收藏之先，應將曬過之皮貨待凉後，搽以樟腦末，然後再將末刷去，祇留其氣性，裝箱時復用百部水洗箱，並在箱角內藏樟腦百部每角一包，那便萬無一失了。

有益的家庭食品

真藕粉自製法

藕粉一物，最利於老年人，因其補血不滯，富有生長新血，推動血液流行之機能，故於病者，亦頗相宜，但市間真純藕粉殊少，參雜勢所不免，食之或有寒中或腹脹之反響。

考本草拾遺藕粉條下「味甘、性平，調胃塡髓，益血分淸表裏，常食安神生智慧，止瀉」，及「一切症不忌」，以視他粉功用，則顯有分道揚鑣之別。

眞藕粉自製之法極易。小試但購鮮藕百支（滬市價得藕可斤許）先將切成細絲，入碗中搗碎，以淨毛巾裹之，入預備有淸水之大碗內，略施揉搓後，絞乾之，易水再揉，至絞出汁水不渾爲度，隨將渾水併入一器，（磁面盆最宜）而攪揚之，乃靜置三小時，俟澄淸後，徐徐傾去上層餘水，即得細膩之佳粉矣。

世界各國的住的革命

英國的玻璃旅館

在英國唐加斯德地方有一家玻璃旅館。它正宣示了玻璃也可以當作一種建築的材料。外面的牆壁與內部的房間——甚至於地板傢具——統是由各種顏色不同的玻璃製成。其地板乃由許多顏色的小方塊玻璃所組成，走起路來倒並不會滑交。

沒有窗子的房屋

在芝加哥有一家叫做□斯的百貨店，除了在地層上的櫥窗，與頂層上的辦公室之外，幾乎再看不見一個窗戶了。然而建造這所房屋的工程師却說：它的通風與光綫非但不會比有窗戶的建築物差，並且可以在無形中使我們節省了許多。因日光，塵灰，污氣而損害的商品可以減少了，外面煩囂也可除除了。尤其有利的是我們將得到更多的地位來陳列商品呢。

美國的雙層玻璃

牆壁與屋頂雖可使住宅與外界隔開，但難免還有多量的熱會從窗口逸入。美國的玻璃工人爲了想克服這個缺點，已做出了一種雙層玻璃窗，就是在一個窗框裏同時放入兩片玻璃，密閉於其間的死氣就做了防止熱氣散逸的障礙物，並且潮氣也因此而不能進來了。



夫婦之道的測量計

怎樣試驗妻子的妒性

根據心理爲測量妒忌的數字

下面的十個問題可以證明一個女人是不是一個妒忌的妻子。

兩個人就可以做這輪流問答的游戲了。同時應快捷和不加思索地回答。

發問的人可以在每問題上寫一分數的記號，若果回答的是「否」，可以記上零分；若果回答的是「否，但也許會有。」就記上一分；若果回答「是否須看情形而定。」就記上兩分；若果回答「當然啦。」那就記上三分。總結的分數零分至六分之間的數目，你就不是一個多疑善妒的妻子。七分至三十分之間，可稱爲合常態的妒忌的妻子。若果數目總算起來在三十一分至四十五分的，你一定是一個神經衰弱，不健全的，非常善妒的妻子了。

（一）你常檢查你丈夫的衣袋裏的一切東西嗎？

（二）你有否擅自開拆朋友寄來給你丈夫的信件？

（三）當你丈夫與另一男友談及一個你不認識的女人的事情時，你是否會覺得不舒服？

（四）倘若你丈夫告訴你，他每天晚上出外赴宴會無非是爲了職務上的應酬，你會懷疑嗎？

（五）當你的丈夫晚上午夜才回家，你會不會檢驗他的肩背上有沒有香粉，手帕有沒有口唇膏，或領帶上有沒有香水？

（六）當他介紹一個陌生的女人給你認識，他說她是他幼年時的朋友時，你會覺得不高興嗎？

（七）在交際場中，你會不會怒目注視一個你不認識而又跟你丈夫談天的女人？

（八）當你們到舞場去玩，你的丈夫注意到一個美麗的女人時，你會不會口是心非勉强地說：「若果你喜歡跟她跳舞，我是不成問題的。」？

（九）你會不會找機會去探問你丈夫的朋友，是與你丈夫外出的所在和他告訴你的事實相符？

（十）在你丈夫的面前，你會不會假裝出你對丈夫的自由是絕不干涉的，以示你是一個寬宏大量的女人。

× × ×

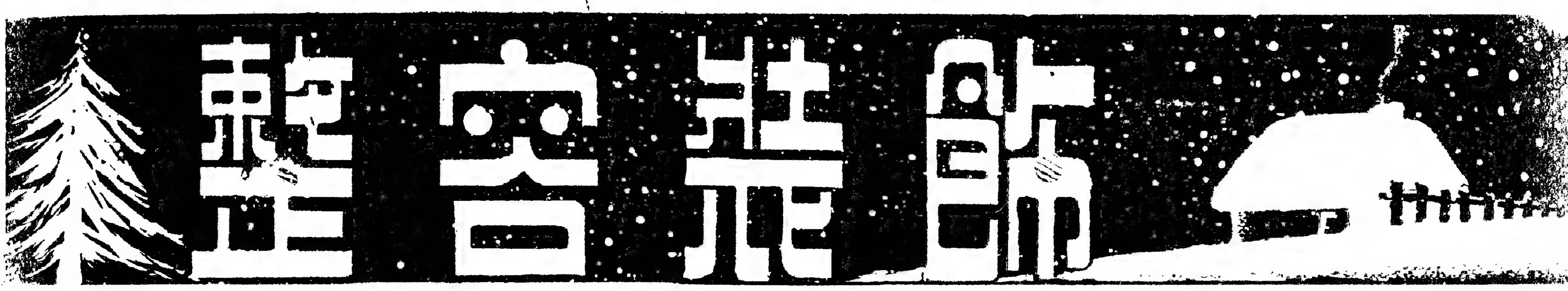
食母生

與胃酸過多症

胃腺分泌異常而胃酸過多時。起吞酸嘈雜及胃痛等。黏膜被蝕。釀成消化不良。甚至誘起胃潰瘍。平常治療胃酸過多。多用小蘇打之類。只能見效於一時。最近用酵母劑治療。可使胃液分泌正常。食母生為最新酵母製劑。含活性酵母及維他命蛋白質等成分。治消化不良及胃酸過多。厥效尤著。



信誼藥廠最新良藥





根據食物營養學的

科學的消瘦法

適當的食物可以免却癡肥

你感覺到你的身體太胖嗎？這兒敍述着一種最安全最衛生而最科學的方法可以使你的身體消瘦可以保持消瘦和顯露出你的美態。

最要緊的就是食料問題，要經過專家的試驗，這種食料裏要配合着各種滋養的成份，含有脂肪維他命和礦質，因爲這是人體營養上所必需的。同時在你體重減輕以後，才不致於感覺體温不足，我們大家知道在飲食方面有一個不易的定論，要得體重減輕祇有減少熱素的吸收，平常人身每天熱素的吸收有二五〇〇至三〇〇〇卡羅里（熱素單位）食料減少後，熱素的吸收可以減至一一〇〇卡羅里，因此體重的磅數也減輕了。

可是有許多人不知道其中的祕訣也常常減少食料把熱素的吸收也減至一一〇〇卡羅里不過他們忽略了有關於健康氣力的各種營養原素了其實人類的身體裏面一定要保有適當的脂肪充份的蛋白質做供養，我們要保守健康强壯的身體蔬菜裏面實含有多量的維他命和礦物質。

現在擬定了一個日常食程，那些食料裏都含有脂肪維他命和礦物質。

早餐——吃一隻小蘋果，較大的蘋果祇吃一半（其他的水菓也可以），再吃一點麥片和着二盎斯牛奶，二隻鷄蛋（煮熟或者半熟），或者吃穀食，二塊裸麥餅乾或者吃一點麵包咖啡和茶（等於三二五卡羅里）。

午餐——薄片牛肉（烤過的）或者一點豬肉和魚，一杯菠菜或者其他蔬菜，一小塊煮山芋，一點萵苣加上醋油，一點洋菜以及水菓咖啡或者茶（等於三七五卡羅里）。

晚餐——高湯兩塊薄羊肉片（烤過的）或者吃一點豬肉魚，白燒蘿蔔或者其他蔬菜洋菜（不放糖）加上半盎斯乳酪小菓咖啡和茶（等於三二五卡羅里）

攝影時的化粧

在現代，拚個命塗白了白粉拍照相的人恐怕是很少的了。但摩登女子們，對於拍照時的化粧術，也許需要更慎重的考慮吧。到了新年，拍照的機會比平時更多，我們不得不先行研究怎樣可以拍成美麗的照相。

第一步，在拍照前須大膽地拭去你臉上的白粉。用冷霜（Cold Bream ）很仔細地揩去臉上的污垢，然後輕輕地拍上少量的白粉，胭脂是不該過於濃厚，因爲紅的顏色，在照片上是變成灰黑色的，你愈搽得濃厚，愈見灰黑了。

鼻子不很高的人，可以在鼻管的兩旁加些胭紅。眉毛和眼睛之間，可加上多塗冷霜。畫眉之後，如果塗些凡士霜，則更見美麗。嘴唇上請勿直接塗口紅。先把冷霜平均地塗塌後，再塗上較深色的嘴唇。並且臨拍的時候，請勿忘掉用舌尖潤濕嘴唇，這樣唇上就發現美麗的光澤。眼瞼上勿加眼黑（Eye Shadow）。

手・的・美・容

日常操作的主婦，在操作家事的時候，最好儘可能地避免與鹽水接觸，這樣才能避免皮膚的粗糙。

時常要使手甲和皮膚潔淨和光滑，每天一定要加上述的下點功夫，一暇！實地修整，是很難使一雙手達到使人驚讚的地步的。

夏天的時候，一雙手最易與太陽接觸，有時嫩白的皮膚曾給强烈的陽光晒得棕黃帶黑，一雙朱古律色的手，穿上什麼美麗的衣服也是不雅觀的。我們可以學學在美容院內的專家修手與手甲的方法；把手按摩了半小時之後，再敷用潤皮油膏，十分鐘人后然後把它揩掉，這方法在家內當然也可以試試，使皮膚柔滑可愛。

寒冷的冬天內，有許多女人因血液的循環和變化不健全，使一雙手失掉了本有的美觀，皮膚變紅而膨脹異常，這是非美容術所能掩飾的。在這種情形之下，須要徹底地做功夫了，每天內除身體各部運動外，手腕也必需特別多運動，兩手和手腕的關節須輪流運動，使手腕攏攏，漸漸地由血液運行而恢復常態。

假如血液循環失調而致生凍瘡，短期間內仍不愈的話，那就應早點去找醫生想辦法了，對於飲食方面尤應注意。

修指甲不能用硬毛刷，或用鋼質的銼刀猛力磨擦，並不應多用强烈性的洗手甲藥水。應該常備一枝用棉布包裹着的小木杆，一枝有彈性與剛砂的銼刀，若要除去指甲下的污垢，須用一條在一小角上浸上肥皂水的軟布揩洗之。

家庭趣味故事

本領高強的外國「放白鴿」

對付了十六個丈夫

手段巧妙使人甘心受騙



「巾幗藍鬍子」

十七世紀有位法國作家，做了一篇小說，敘述一個壞蛋，討了八個老婆，害死七個，這人綽號「藍鬍子」。

最近波蘭華沙，逮捕了一個女「藍鬍子」，她的真姓名字叫做珍妮鄧絲卡（Janine Dembska），她雖說沒有殺死了她的前夫，但她的前夫都被她欺騙，都被她偷竊，前後共有十六個，眞是人間的尤物，可是她的狐狸尾巴被她最後的丈夫拆穿了。

拆穿西洋鏡

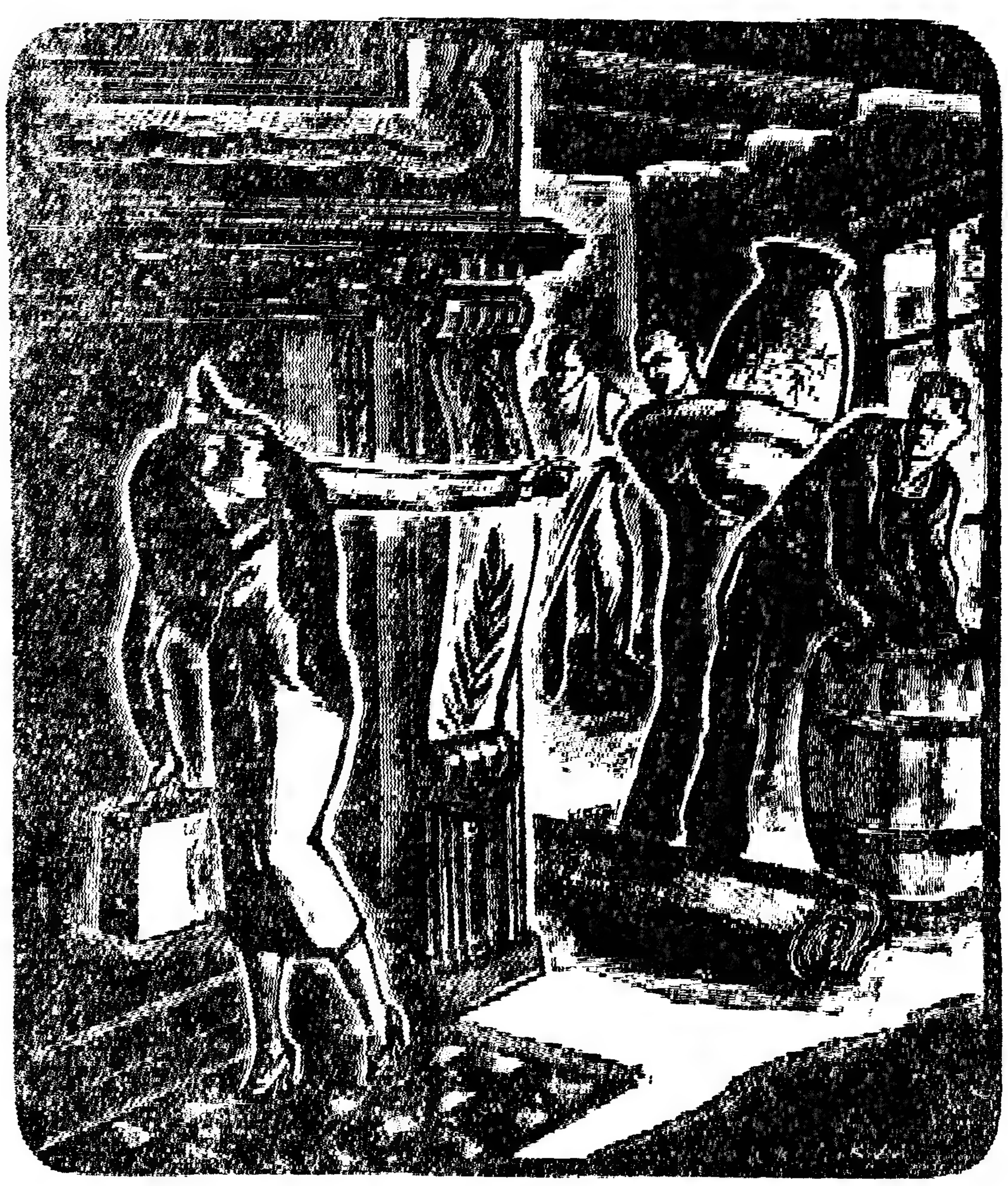
當她被逮捕的時候，她還計劃着和第十七個丈夫結婚，她知道是最後的一個丈夫在告發她，嘆息着說：「這是我應有的懲誡，我相信其餘的十五個丈夫，仍舊鍾愛我，所以他們並不向警察局報告」，你以為她是吹牛吧？然而事實是的確的，他們被她偷竊，被她遺棄，仍舊狂熱地戀愛她，希望她，心回意轉，終有一日歸來，和他們百年偕老，就是這位告發她的丈夫，也還懊喪着她辜負他呢！

珍妮娜年才二十的時候，就决心以結婚做她的職業。以富翁為目標，這位第十六號丈夫，是她用眞姓名結婚的第一個丈夫，他還得意洋洋以為自己是華沙最幸福的驕子，豈知結婚之月，人財兩空了。

再行十七嫁

事情的發生是這樣的，那天晚上，她的丈夫回來了，發現家裏大小什物，銀錢衣服都不翼而飛，他幾乎不相信自己的眼睛，下樓去查詢究竟，房東太太說：你們搬家了，他根據了搬場汽車上的公司名稱，發現那些傢俱，已經到一家舊貨店裏，可是人呢，一點綫索也沒有。

他當時，他並沒有告訴警察局，警察也不相信，他是為了愛的原故而不響，以為他是怕人家譏笑他，影響到他的名譽。



那個著名的外國「放白鴿」的妻子，又在那裏幹她第十七次捲逃了。

當時珍妮娜是到了房（Jwow）鎮去，波蘭的一個小鎮市，藉了化粧術的技巧，染髮畫眉，她很容易改頭換面，避人耳目，她是去尋求第十七個丈夫，那是一位醫生。

三百六十行

據珍妮娜自己說：「她的丈夫中，有「醫生，工程師，商人，作家，行政官吏，他們都有同樣的缺點。——易於欺騙，尤以智識份子最易於播弄。

我仍舊鍾愛着那十五位丈夫，祗有三個，正式做過離婚手續，其餘的，還是我合法的丈夫呢！」他們都不願意告發她，都說：「我仍舊愛她」。這位第十六號丈夫，實在為了家庭的逼迫，不得不出此，然而現在又懊悔了。

行騙已十年

珍妮娜幹這種外國「放白鴿」的營生，據確實的調査，已經有十個年頭了，對於這種忩秧的手段，可以說已經入了神化之境。十年來，他用極圓滑巧妙的手腕對付了十六個丈夫，使大家都俯首貼耳的甘心受她的欺騙，襄括，其中的秘密，據說：除了珍妮娜的美貌和媚術之外，在家庭中，她實在有一種對付丈夫的「獨得之秘」，那便是，她極力裝作是一個和順而「賢良」的妻子，使丈夫們做夢也想不到她原來是頂頂大名的忩秧聖手「女藍鬍子」！這一個以做妻子作斂財捷徑的女性，結果雖然身入囹圄，但她對於「夫婦之道」，倒也可以說是一個「心理專家」了。

像珍妮娜那樣的人間尤物，在美國，是很多的，不過珍妮娜的手段和經驗都比較高人一等吧了，這個外國的「女藍鬍子」，當案發的時候曾經哄動一時，絕對不是嚮壁虛構的。



吻的種種

·它是愛情的印章·

·它是甘美的呼吸·

假使我們要對那一個「吻」字，得到一些眞正的意義，那末我們與其去請教那些頑固的字典編撰者，不如來求教於那些仍在字裏行間充溢着青春的熱血的詩人吧。哥爾利治曾說，吻是「甘美的呼吸」。沙士比亞也曾說，吻是一顆「愛情的印章」。

另有人說吻是：愛情的安慰；喜悅的兩極；愛情的言語；極樂的印章；愛情的禮物；融和的啜飲；維納斯的芬芳。

在吻裏面我們可把它分成許多種類。例如，那裏有着虔誠的信徒種植於教士指環上的吻。母親對於她的孩子也有着母愛的吻。當兩個人在分別，或重行會面時，也有着友誼的吻。此外更有着愛情的吻。

自從亞當見到夏娃正躺在他身邊之後，人類就已有着接吻的行爲了，但是在美國一部份地方，男女還不能沿路接吻的，甚至丈夫和妻子。

爲什麼要接吻呢？有人說這可滿足了在他倆間的性飢渴。因此可使人體內的某一種腺活躍起來，分泌出所謂 Hormone 來，（能直接滲入血液，以促進身體各器官之生長的某種內腺分泌物。）而使當事人雙方都有着快感。

我們已有了的吻的習慣，定將無盡期的繼續下去了，因爲男人和女人必須這樣。事實上，在動物中祇有着人類，是用吻來表示他的愛情的。狗，熊和貓祇會吹舐着他們的子嗣。馬和牛也祇會摩擦着鼻子和頸項。鳥也祇會築巢在一起。祇是人類有接吻的。也祇有人類能體驗到它的美麗，歡樂，熱情和嬌媚。

姑妄聽之

吻的起源

柏拉圖在饗宴篇中，對於戀愛，對於接吻，給我們這樣一個解釋：原來最先底人類，分作三種，即是男女一體，男與男一體，女與女一體。那時候的人類，有着非常強壯的身軀，有着四隻手和四隻脚，這使人類起了一種妄想，竟欲征服造物主焦斯神。人類這種叛逆的行爲，使焦斯神大大地震怒，於是，把人類分割爲二部，扭轉他們的口向被割的部分（即前腹方面），作爲叛逆罪惡的永遠懲罰，人類於是變成現在的樣了。但是，人類對於以前曾在一塊的另半身，永遠沒有忘記，永遠追求那過往的幸福！從這裏便發生了男與女的戀愛，男與男，女與女的同性戀愛。擁抱，接吻，就是復歸於重相密合的表示。

美麗精巧　三和徽章　藝術高超

揭穿徽章高價之秘密

—提倡薄利服務爲宗旨—

徽章能作永久之紀念，在國內猶未普及，因承製者故高其價，坐收厚利，致需要者每不敢定製，實則中國工價低廉，徽章成本並不奇重，本公司有鑒及此，以十六年服務社會之精神，素以「薄利」爲宗旨，特聘專門技師，精工監製，而定價低廉，出品精良、美艷精巧、藝術高超。歡迎參觀，估價，打樣，定製。歡迎比較！徽章乃藝術之出品，故特聘美術家打樣，如承定製，打樣不另取費。

打樣免費

社團廣告章特廉　對於會社，團體或商號定製之廣告徽章，價格特別低廉。

景泰藍戒子別針　係北平工友結晶出品之眞銀戒子或別針，最合個人或學校畢業班之用（團體戒子每只二元個人戒子二元五角均係定製之花樣）

運動獎章　本公司最爲專長，銅質分古銅色，黑銀色等，每只僅需二三角，任何精細圖樣，均可承製。

紀念別針　代打圖樣，琺瑯，銅質者，每只僅需一二角。

紀念徽章　代打圖樣，種類大小頗多，以琺瑯，銅質或鍍銀者最爲流行，價目須面洽，每只亦僅數角，

（歡迎參觀樣品）

各式獎章，社員店員證章，結婚喪事紀念章，各種琺瑯或景泰藍徽章，製版銅質章等均可承製。

承接外埠定製　凡郵局通運之處，可將圖樣，及大小寄下，當估價奉覆，或代擬圖樣（惟須付保證十元，可在貨款中扣除）

招請外埠代理　國內外各地需用徽章頗廣，本公司爲推銷此項營業起見，特招請各埠經理，承索章程即寄

三和公司徽章部啓

上海南京路一三八號





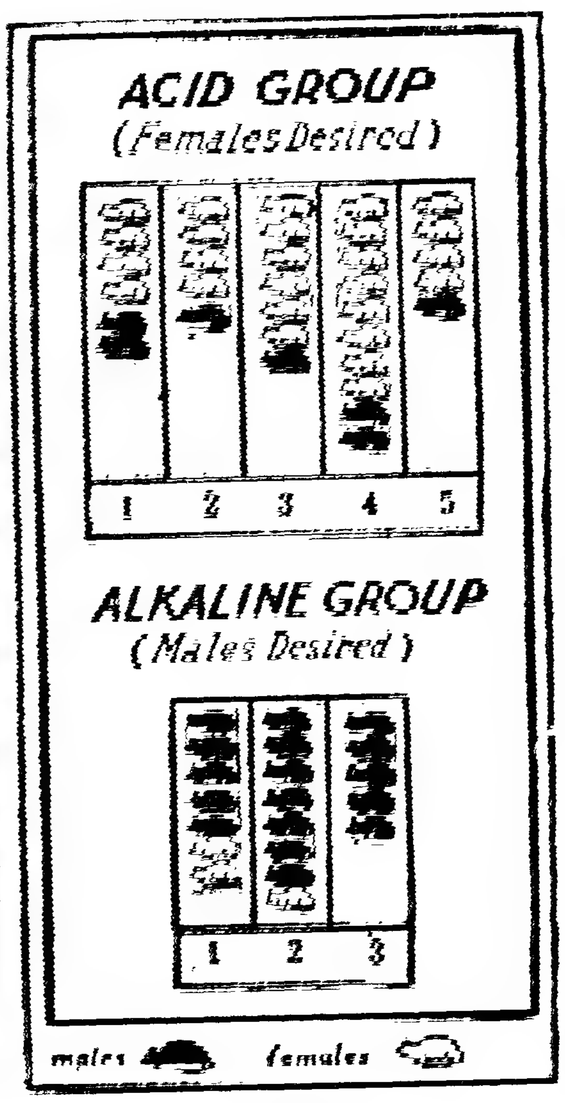
二十世紀生物學上的驚人奇跡
性別控制術宣告成功
動物的雌雄可以隨意製造

最近科學上有一個新的成就，那就是預先決定兎子的性別，這位專家，還發表了一篇眞確的試驗報告，這種試驗工作，是去年七月間就開始的。

主持試驗工作的是杜菲（Thomas Durlee）博士，方法是在兎子性交以前，把酸性溶液注射到雌兎子身上去，就可以生雌兎子，假使注射鹼性溶液，就可以生雄兎子，注射的手續，要在兎子性慾最高潮時施行，因爲酸性可以阻礙減弱男性精蟲的活動，同時還可以刺激雌性精蟲，因此雌性精蟲，可以很快地先進子宮，鹼性溶液的効能却好相反。



第一圖：杜菲博士從事動物試驗



第二圖：鼠的試驗記錄（之一）

下面是試驗的結果

(一)酸性組一產雌兔子(見圖二)

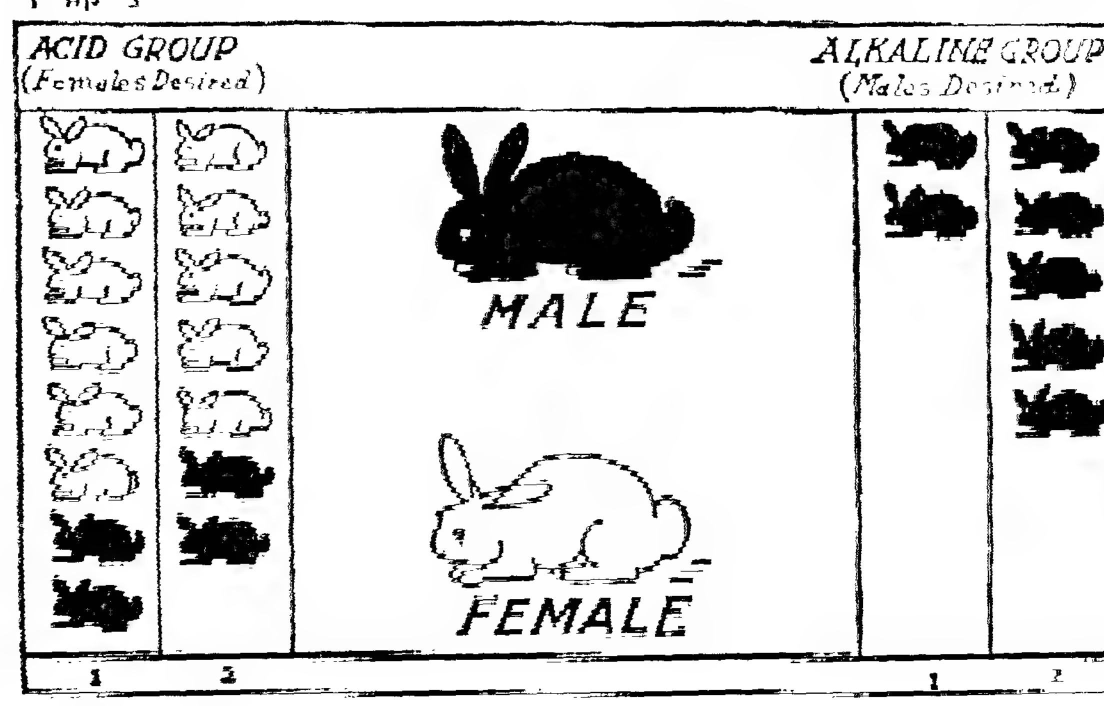
次數	兎子	雄兎	雌兎	日期
一	七〇七	二	六	十二，卅一
二	七〇七	二	五	一，九
總數——四		十一		

(二)鹼性組一產雄兔子(見圖三)

次數	兎子	雄兎	雌兎	日期
一	七〇三	二	〇	十二，二九
二	七〇六	五	〇	一，三
總數——七			〇	

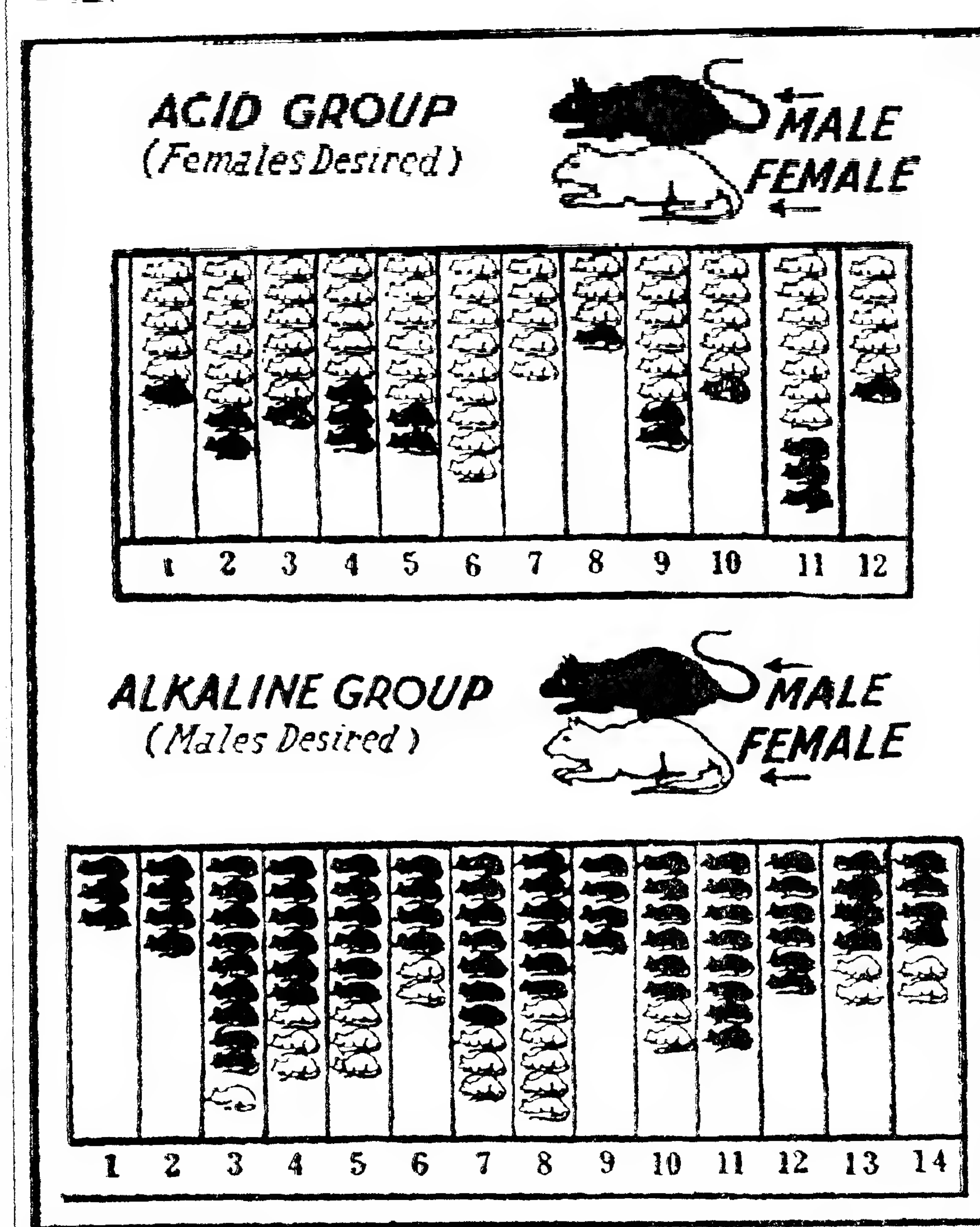
試驗的結果有百分之八十一是正確的，老鼠也曾被做過同樣的試驗，可是老鼠的比例率，沒有這樣大，（請參看圖三圖四）杜菲先生說‥有兩種原因：（一）技術的問題，（二）性交的久暫，兎子性交的時間很快，雌雄兩兎交尾馬上就草草了事。老鼠就不然了，而時間的原素，又是很重要的，因爲陰道裏的酸素鹼素，往往和溶液的酸性鹼性，發生相互消解的作用。

現在這種試驗已在田納西州米菲斯地方（Memphis Tenn,）已推廣及於各種家畜家禽——羊馬狗鵝小貂魚很多的醫生植物學家生物學家都來詢問詳細的情形，假使這種試驗成功那末畜牧事業就起了很大的革命了。



第三圖：兎子試驗的記錄

這種試驗的成功，在生物學上，顯然是一個極大的發現，目前在所有的動物試驗上，雖然還不能獲得十分完全的成功，然而在未來的更進一步的試驗中，將獲得更大的成就，那是一般科學家都如此相信的。最近這個驚人的題目，正吸引了全世界科學家的最大注意，並且打算選擇與人類的生理組織最相近的動物作詳盡的試驗，希望將來能夠直接應用在人類的生育上去。



第四圖：鼠的試驗記錄（之二）



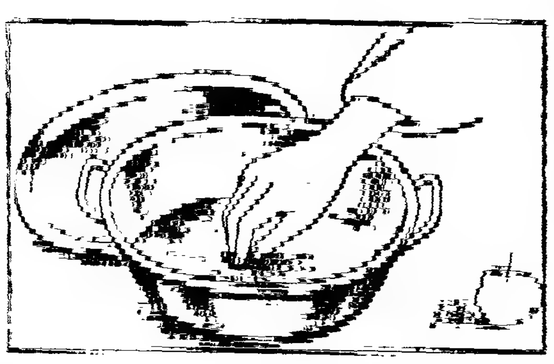
幾種日常必需的

家庭實用常識

解决主婦們的家事難題

銅鍋清洗法

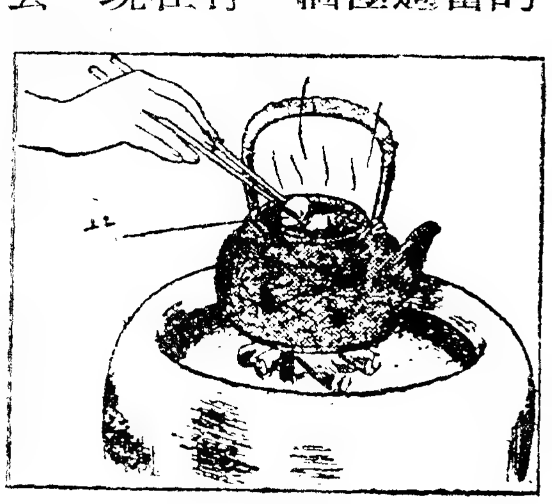
銅製的器具，雖然經濟耐用，然而如果遇到了油膩或熱，像日常應用的銅鍋之流，表面上便容易發生一種青綠的斑點，這些東西，如果混在食物吃下肚去，是有中毒的危險的。可是這些「銅青銅綠」，不是用普通的清水可以洗得掉的。洗清方法，祇有用白臘先行在銅鍋的四



周擦過一遍，然後放在火上去燒，白臘受了熱度，便完全溶解？這時再用蛋殼（丟棄的）當作擦帚，在青綠的污斑上重重拭擦，這樣，那些「銅青銅綠」便很容易的脫落了。

新鐵器洗法

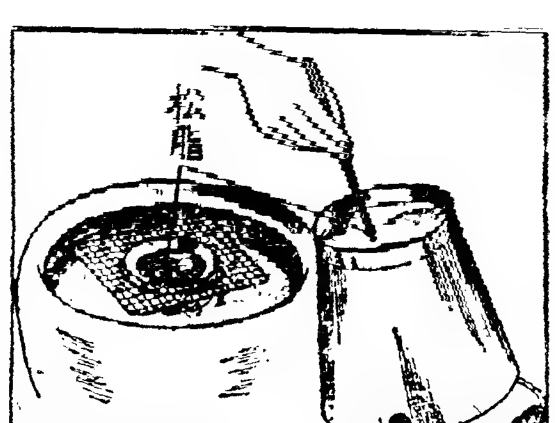
新買來的鐵器，特別是烹調用具，總免不了各有一種特殊的鐵器味道，這種味道，混在食物裏，是非常難下咽的，而且這種氣味，非到用舊了，不會脫去。現在有一個極適當的



方法，便是把買來的鐵器（譬如新的鍋子），先放在火上煉熱，然後把洋蕃薯切成細條，放在這新鍋中煮一下（加少許水），大約等十分鐘後，再把鍋內的東西傾去，用布拭乾，那上面的鐵氣便完全去除了。

鉛桶修補法

家用的鉛桶，一時漏了底（底上穿了個小孔），便成廢物，拿到店裏去修補，又需額外化費，極不合算。現在有一個極簡單而且有効的方法，便是向藥房去買幾分錢的松脂，把它放在火上烘軟了，就像橡膠一樣，再把牠補在桶底的小孔上，乾了，



便同錫焊的一樣，滴水不漏，不過熱後的松脂，熱度很高，應當用火筷挾持，才可使用。

燈泡耐用法

家庭中的電燈泡，不是常常容易斷絲嗎？這是為了你們在揩拭燈罩的時候，往往不經心，使燈泡內的絲受了震動的緣故，



祇要在平時揩拭燈泡的時候，留意一下，勿使受猛烈的震動，那末燈泡的絲，就不會時時斷掉了。

蟹腥去除法

在吃蟹時，有二件事，使我們最是討厭，就是剝過蟹殼的那兩隻手，腥氣異常，和食時不慎，衣服上即要染污的蟹黃，很不容易洗去。現在却有兩個很簡單而又靈驗的方法，記錄於後：

洗去蟹腥法——先取燒酒少許，滴於手心內，以兩手互合磨擦之，然後再用冷水洗滌，如是即無。

洗去蟹黃法——可先將不能食的蟹腮，在染着蟹黃的衣服上，輕輕揩擦，後再取清水濯洗，蟹黃立可除去。

玲瓏•家庭良友

★贈品★

凡定閱玲瓏・家庭良友十個月者：

・奉贈「攝影畫報十五週紀念狂大號」一冊及個人家庭日記賬簿一冊。

定閱五個月者，贈送印紙二大張

怎樣使襯衫耐用

襯衫是衣服中頂繁用而且頂普通的一種衣著，不論中西衣服都要穿襯衫。西裝襯衫，在春夏秋三季的時候，都顯露在外面，所以它的裁剪式樣，工脚縫製質料花紋顏色都值得考慮，方不致有礙觀瞻增加儀表之美；且於經濟方面，亦發生密切關係。倘然買來穿的時候，就中意稱心，一直穿到舊還是越穿越愛，否則就要越穿越討厭了。據我穿西裝襯衫的經驗而論，常常要感覺到有一般襯衫時常要發現下列的通病：（一）長度及領圈袖子穿不多時就要縮小縮短。（二）領口袖口容易破碎。（三）領頭不易熨平。（四）顏色易退。

普通穿襯衫的時候，最易破壞的，便是肘部，因為肘部的尺寸特別緊，但是如果我們在買來的時候，自己用同樣的材料在肘部襯托一層，便能經穿耐用了。



不須化費多量金錢的

室內佈置的色彩化

客室的單純化

當你趁着現在春季大拍賣的時候，走到街上去購買傢俱之前，最好先把你家裏的一切陳設裝飾，檢閱一遍，看什麼地方須要更舊換新，什麼地方需要重行修改，假使你的沙發和椅子，雖說仍舊是很好的，可是有些泥污了，那就該洗刷一下，假使有些損壞了，就購買些最時髦，最好看的織品，把它重行裝飾一下，假使需要，再買幾件新家具，使你室內的佈置，格外富麗堂皇。

布呢等織品的顏色，要依據着最近婦女們最喜愛的顏色，使室內各種設備的顏色，互相鮮耀，互相調和，青色藍色的東西，把它擦得格外光亮，深顏色的，要使得它呈現着深沉而莊嚴的姿態，右邊圖裏面所介紹的沙發，上面裝飾着幾串土耳其藍色的寶色，兩張套上格子呢的椅子也鑲着深顏色的珊瑚，後面襯着芥黃色的呢布的帷幕，上面點綴着不規則的圓形花紋，都是很好看的。

當然，比較簡單而樸素的色彩和陳設，你自己還可以獨出心裁去設計佈置。

卧室內的色彩

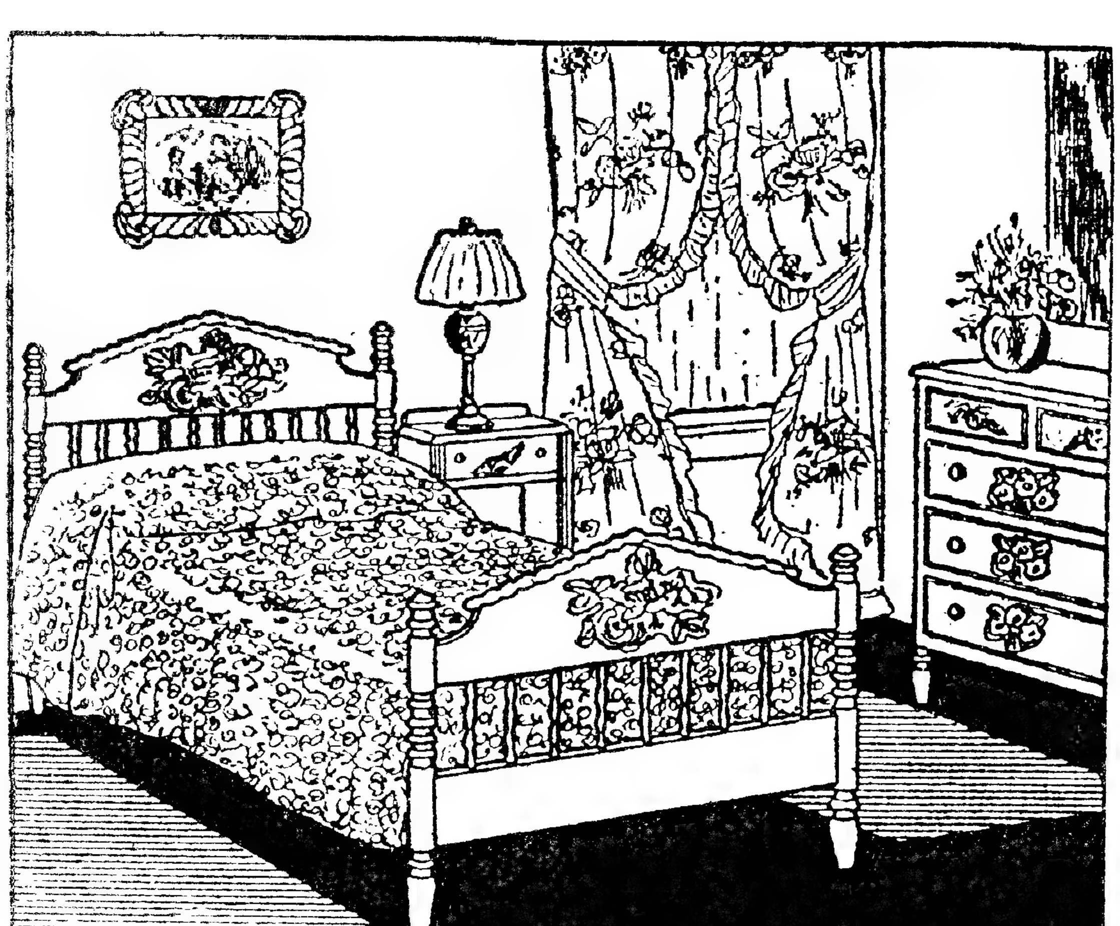
在卧室內，假使你的家具有點陳舊了，你可以漆上各種顏色，使它們煥然一新，用色彩來遮掩本身的陳舊，像附圖內所示的陳設都是雪白色，剛剛油漆好的，床頭床脚，以及梳妝檯抽屜上那些花樣，是由有花的布上剪下來，用膠水貼牢，然後再塗以假漆，很像是原來的，有花紋的布幔，珊瑚色的燈檯，和軟絨的綠地毯，構成了一間美麗的內室。

你也想模仿一下嗎？假使你沒有這些堂皇的家



具，不妨到舊貨店裏去看看，也許可以購買到你所需要的家具。美麗，並不是一定要化多少多少錢的，那全看你自已的佈置手段。

用色彩，光綫，幔幃——等等來佈置出室內的特殊情調，不靠奢華堂皇的傢具來眩耀，這是近代室內裝飾的特點。一個能幹的家庭，他們的室內佈置，一定能在經濟，簡單，與審美的技巧上去用心思，而決不斤斤於這件傢具是否用「高價」買來的。



調和以外的鹽的新用途

（一）食核果時，少和以鹽，易消化而味亦加美。

（二）牛乳中加鹽少許，能藏至數日而色味不變。

（三）負重傷者不省人事，頃刻間無法可治，急以鹽湯飲之，可以甦醒。

（四）腿酸以鹽水和火酒擦洗之，牙脫出血含鹽湯於口內均有靈效。

（五）患風寒發熱，研鹽爲末，擦鼻處頭痛者擦舌又再飲冷沸水，有效靈。

切合實用的皮貨收藏法

禦寒用皮毛之原料極多，普通的以羊皮爲主，高貴的有狐皮鼠皮等等，最賤的如狗皮等，加以相當製造後，亦可爲暖身袪寒良品。惟皮貨之收藏極易，如收藏不得其法，每易脫毛或生蛀，來年再用時，往往不能穿着，所以對於皮貨之收藏，不可不加以注意：

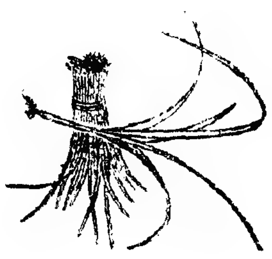
在皮貨未貯藏時，首先應置於太陽下曝晒四五小時，但不宜有塵埃吹入，然後入箱，可以免蛀。

又一法：以樟腦用紙包成小包，散置衣箱內，或把未放的爆竹置於箱內，也可免蛀。

白狐，水獺，黃狐等皮衣在收藏前，宜先用軟刷刷之，然後用清水調麥皮或糠包於柔軟之法蘭絨內，擦之，使皮潔白，再曝日中使乾，方可收藏。

至於黑皮，可用新鮮之糠或麥皮少許，置鍋內炒之，不可焦，用此擦黑皮，然後以刷刷之，如毛過長，宜用梳梳之，及潔淨而止，再在日中曝晒，可免蛀患。

如果皮貨不貯藏箱內，那麼將皮衣曬過後入樟腦丸數粒，包以白布，密縫之，懸在空氣流通地方，可免脫毛之弊。



美國清潔專家發表

簡易家庭清潔法

應用科學方法求取清潔實効

女人拙於家事

「女人是最拙於家事的」一位職業清潔專家這樣說：婦女們聽了，也許要不承認吧？不過一句話的眞假，要拿事實來證明，好啦，再聽這位專家說下去吧。

「譬如說，處置她的牀舖吧，」這位專家繼續說：「我曾經在一個所謂「賢主婦」的人家工作過，她家境富裕，陳設堂皇，她每兩禮拜換一次床毯，保持清潔美觀，可是她們床下面怎樣呢？也常常去打掃清理嗎？我知道有很多人家，有四年多確也沒有碰過。

掃除僻隅塵污

我們承認這位清潔先生的話嗎？這確是常有的事，可是在現在這是不可饒恕的事，因爲打掃床下面，並不怎樣困難，到街市買一個尖嘴噴水壺，就便當得多了，其實不僅乎床上床下要清潔，就是書架上，以及屋裏不常走到的地方，也要常常把它整潔一下。

這位清潔先生又說：「天花板和各種電氣設備又怎樣呢？據我所知道的，有幾個人家，天花板上的灰塵，有一吋厚了，還要奇怪光綫爲什麼這樣暗淡！」事實上一般主婦，都不注意電氣設備的清潔，每週也許會把燈罩揩一次，其餘的就忘記了，至多把灰塵輕輕微拭一下就算了。

「假使主婦們接連打掃幾間房屋，她將怎樣辦呢？」我們這位男性清潔專家又提出第二個問題「假使你打掃一間房子，將從何處着手呢？也許從牆上開始，不過最好先把抽屜，壁廚，菜盤，裏面的灰塵廢物弃去，然後再忙到別的地方，許多婦女們，都是先從牆壁，窗戶，地板着手，然後再整理抽屜，菜盤，結果白費一陣辛苦，地板上又髒了。

需要分工合作

他又說：「婦女們還有一種不好的習慣，當她們做清潔工作的時候，都是先把一個房間弄得淸淸爽爽，然而開始第二個房間，依次序做下去，這是很笨的方法，好像一個汽車廠裏，集合所有的工人來製造一輛汽車，最好的法子，是先把各房間裏的電燈，揩拭清潔，然後窗戶，然後木器家具，然後地板，一件事一件事地做，不要一個房間房間地做

我對於這位專家的意見，完全同意，我自己是這樣辦，我訓練別人也是這樣，並且清潔的工作，分各種的不同的門類，——拂，拭，揩，擦，刷洗，都要用各種專門的工具，當然在手下這樣，拿起那樣的時候，時間與精力，都不經濟，然而欲善其事，也不能顧及這許多。」

注意清潔工具

最後我們的批評家還說：「據我所知道的，沒有一個主婦具有全副的清潔工具，正因爲這個原故，也不知白費了多少時間和精力，並且她們的抹布，也不考究，有一次我到一個人家去主持清潔事務，你知道那個主婦把一樣什麼交給我？——她丈夫的襯衫，我當時對她說，沒有一種抹布，比舊襯衫更壞的，既粗且硬，又不吸水，最好給我一些舊汗衫，軟的毛織物，或者毛巾，無論那樣，總比舊襯衫強得多了。」

家庭工藝之一

怎・樣・製・皂

肥皂原料，多係牛油，椰子油，松香，刨花鹼，燒鹼，香草油等和水量成分配合製成的。

中等規模的家庭，租賃雙間店面一所，將兩個灶披間打通，安設大鍋灶一個，裝置烟囱，將肥皂原料和水量置入鍋內，煮熬使之成糊，傾入大木匣內，陰乾水分，逐條切開，蓋印牌號，安放櫥窗內零沽，每元念四五塊，念六七塊不等，有了銷路，總有三分錢的利息，這種製造，資本也要五六千元，還要通錢莊，或是銀行往來作營業上的活動。

至於大規模地製造，要用機械，有抽水機，蓋印機等，資本沒有幾十萬或百餘萬，是不能夠辦得到。

兩種簡單有効的

室內清潔常識

玻璃的清拭法

玻璃窗和門上的塵埃是十分礙眼的，但是拭玻璃確是件麻煩的工作，尤其是在下雨以後，玻璃窗上附着許多水滴，更是難看，然而在下雨以後却是拭玻璃最適宜的時候，因爲一方面可以省去拿濕布來揩拭，另一方面就不致使水點上黏着塵埃了。但是除此法以外，我們購買去垢粉塗於玻璃上，以後再以乾布拭之，也是很好的方法。

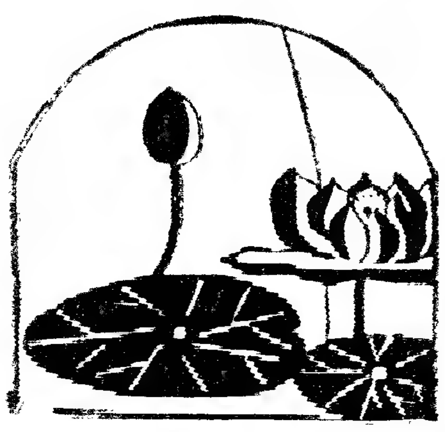
門柱清拭法

室內的木質柱樑和門窗，是最容易染上污垢的，如果我們時常去油漆它，不但所費很多，而且也感到十分麻煩，如果以清水去洗滌，是不能完全使他回復舊觀的，但我們把苛性蘇打（藥房中均有出售）一份，溶解於一百份的水中，以掃帚取此液洗擦之，擦清後復以清水洗之，那就顯得十二分的淸潔了，但是在太污濁的場合，我們要把水減少些變成苛性蘇打一份，溶解於五十份的水中，那麼隨便什麼污垢都能去除了。



家事常識





家庭佈置與夫婦愛情

家庭的雜亂影象會引起煩惱和厭惡

夫婦間的愛情容易受到意外的影響

希望新家庭中的主婦們注意

「整潔精良，人生一樂」，推而至於一個家庭，也確有同樣的情形。我們祗要看到一般貧苦人的家庭，一切家具都是七零八落，東倒西斜的，垃圾堆廢物件，烏烟瘴氣，塞室內，使人悶得透不過氣來，像這樣骯髒的環境，不由得使你要望而卻步吧！

但是這般人也許是限於經濟，雖欲整齊一點，事實上，或者能力辦不到，我們姑把他們當作例外。現在，再看看有錢人的家庭，牆壁雖用花紙糊成，而天花板的灰塵積得可作帳子，上等的柚木傢具上，也許你坐下去給你染上一種顏色。其他如火爐放在走路口，小孩子的尿布掛在客廳裏，六月裏掛着法蘭絨的窗簾，十二月裏吊着未曾包紮過的風扇。書報，大衣，一切什用物件隨處皆是。一個家庭在這樣無秩序的佈置下，他人見了，也要感到乏味和悲感，何況主人主婦，天天居於其中，見到的，想到的，都是些雜亂的影像。雜亂當然會在不知不覺間引起意外的煩惱和厭惡。

在這煩惱，厭惡的空氣中我們會說平時所不能說的話，作平時不能作的事，能使一個平時善於溫存體貼的人，性情變作暴戾兇猛，更容易得罪人。

在整個的社會上，夫婦間往往因為一件很平凡的事情，為了剎那間激怒的情感破壞了冷靜的理智，而把愛情殺滅於一旦！像這種事情，已是一般家庭中普遍的現象，我們不能不否認這是一種從無意識而發生的人間的悲劇！

希望一般新家庭的主婦們，對於家庭的佈置，須加以相當的留意，不要在雜亂中過生活，務使物得其當，事得其宜，應改良的改良，應廢去的廢去，使得大家對於家庭，都能保守着原有的好感，自然，於無形中，我們會獲得許多安慰，快樂，同時，夫婦的愛情，也可以因之而愈形鞏固！



怎樣佈置你的家

整齊和清潔是主要的定律

一個佈置得美觀的家無論對於你的精神上，對於你的愛情上都有着非常的補益的，反之，一個裝飾得壞的家，無論怎樣對於你都會生着惡感的，雖然這僅僅是佈置上的好壞問題，而它所反響的效果卻有着天地之別。

那麼怎樣去佈置你們的家呢，實在的。一個家是相當複雜的，至少要有會客室，讀書室，臥室，餐餐室……，這樣你便應該化一點工夫，細細地去想一想，如何才能將牠們佈置得更「美」一些呢！

但是，在未有開始佈置之前，你首先你履行兩條鐵的定律，那就是『整齊』和『清潔』，能夠實行這兩條定律，你方才有資格談到佈置。

會客室的佈置

會客室應該是多窗的，在窗裏你應當掛上白色的綿紗質的幔幕，地板上則要鋪上一片淡綠色的地氈，還擺着兩張（或者多一點）沙發，和一張矮小的檯子，檯上放着一座希臘女神的檯燈，一個嬌小的煙灰缸。最後，你不要忘掉，在你的窗子旁邊擺着兩盆常青的苔蘚植物，或者是殷紅的玫瑰花。

讀書室的佈置

是的，讀書室的光綫應該和勻一點，不可太過强烈。你的書架最好够低一些。這樣，在你的書架上便可以放一些雕刻，石膏像和一盆仙人掌，在淡淡的牆壁上掛上兩幅油畫。而你的家具和書架是要刷着黑或墨綠的油，如此是可以消失你的疲勞了的目力的。

臥室的佈置

牆板該塗上檸檬的黃色，而且貼上一些繪着深紫色和白色的長春藤葉的圖案，如此，你不是每夜都享受着春的滋味嗎！你的牀又是低低的，而且要有彈璜。鋪在綿褥上的牀帘最好是繪着成熟了的櫻桃的布。在你的牀的左邊和右邊該擺上兩張白色的茶几，一個電話，一座檯燈。在那邊的一個角落裏則放着一座宏偉的黑色的衣廚。

照着以上這樣的佈置，可稱是一個最美觀的家了。

婦女寸評

男女平等的理論與生活

男女平等，在今日已經是很普遍的理論。但實際社會上還是男性佔着優勢；而家庭之間，那怕是摩登夫婦，也還是女性受着委屈。這沒有別的，生活沒有足彀她們和男性平等，理論常常是徒然。

許多摩登夫婦中途脫幅，常常是爲了這層：結婚以前如何相敬相愛，婚後丈夫便變却原來的態度，對妻子施行壓迫或侮辱。有些少婦因不能忍受，毅然提出離婚，然不久因生活沒有着落，只得再度結婚，而這次則常較第一次更壞。若是接連三次，四次，大抵是每况愈下。

西歐自產業革命以來，營獨立生活的婦女日衆，故平權的理論不翼而飛。唯我中國，主要的產業操於他人之手，國內許多事業未能創辦，人浮於事，知識婦女大致沒有適當的出路，不得不靠結婚的買賣，以解決衣食住行；於是雖然是摩登其外，也不能不敬順於中。寄生生活而想求平權，自然是決無此理的。

追求理想的姊妹，與其單拿理論來爭家庭的權益，不如拿實際生活來作武器。不管收入是豐富，是菲薄；不管職業是高尚，是卑賤；只要生活是獨立，便有了可靠的武器。

踏進了獨立生活，才有機會明瞭男女平等的眞諦，才有機會明瞭社會平等的眞諦，才更有熱忱擁護這種理論，理論的根基是要長在生活上的。

時代婦女應具的條件

我們穿了二十世紀的時裝，挾了幾本洋裝書，或者能够信口開河的談些什麽什麽，就算是時代婦女了嗎？不，這些都是次要的問題，我們要做時代婦女，首先應以懇切的態度，追念檢閱過去，警惕策勵將來，而且下堅强的决心與努力，去實行左面幾個基本條件：

(一)健全的體格　我國人民的體格，和歐美各國比較起來，實在感覺到有些恐懼和慚愧，尤其是我們女子，和人家比較，那更不能以道理計了；唉！只怪我們從前自已不好，「弱不禁風」「柳腰金蓮」等的餘毒，因此到現在會弄成這樣可怕的現象，我們要努力地從近於死路的桎梏中解放出來，去和大自然奮鬥。

(二)質樸的習氣　我相信，誰也不能加以否認，我們婦女的奢侈心，的確是比人家大得多，我們看了海關報告香水脂粉入口的數字，是多麽的使人寒心！在這多難之秋，我們擔負國家興亡的責任，也忙不分身，又使國家經濟多一很大的漏卮，怎對得起我們的祖國呢？我們要做時代的婦女，絕不應該再花枝招展似的那樣裝飾着，雖然「愛美之性，人皆有之」，但是我們需要的是質樸的美。

(三)獨立的精神　數十年來，我們天天高呼着「自由平等」，雖然得到一部分人的同情，但是事實上仍舊被重重的壓迫着，我們探求其最主的原因，就是經濟不能獨立，因爲我們從古至今中了「嫁鷄隨鷄，嫁犬隨犬」依賴性的孽毒，我們要做時代的女子，應該要有獨立的精神。

我希望全國的女同胞，都能實踐這幾個的信條，負起多難之秋的國民天職，站在時代最前綫。

關於婦女裝束

近來有人覺得女人的裝束，太花色，太奇特了，主張加以改革，穿樸質一點纔是，這話當是有理由的。但是在實際上，並不是所有的女人都穿得花花綠綠，有些女人的裝束是很合適的，窮苦的婦女，只有穿得太破，一點也不花色，只有有錢而又有閑的婦女，纔打扮得十分華麗。

有些婦女的裝束，的確有點不合式，我們平日的見解，總以爲衣服鞋襪是禦寒和禦熱的，冬日因爲體溫散去，所以要穿點衣服。夏天因爲恐怕被烈日曬傷皮膚，所以要穿衣服，並且可以滲汗。鞋襪當然是保護脚的。從這種見地說起來，衣服鞋襪，當然要適合生理和衛生及便於操作的，否則就不適用。

可見有閑階級所穿的服裝，並不是由於保衛身體和求適合於衛生上原則，自然更不是求輕便和適於操作了。它的主要的問題，就是表明他們的地位，身分，和有錢而已。穿了華麗而價高的衣服，可以教人一望而知其有錢，這是顯而易見的事。

服裝是一個很大的問題，人類學上往往佔去許多頁數討論它，如果我們略作考察，便知道它是關連的方面很多是複雜的。在這短文裏也說不了很多，只可說一點而已。

我們要知道，如果覺得某種衣服不對，欲加以改革時，這不是簡單的問題，在妓女流行着和表示有錢和有閑算是闊氣以及相似的許多事情留存着的社會裏，要想單獨改革婦女的服裝，除非是我們想種種的方法，使一般有閑和有錢以及下等的婦女，自已深切的覺悟，方能有效和成功。

"玲瓏" 第九年 二月號

內政部登記證
警字第三十一號

LIN LOON
HOME MAGAZINE

與「電聲」合刊

……每月十一日出版……

家庭良友

寫給上海的主婦們

一向住上海租界裏的主婦們！你們總算是「天之驕子」了，在這次國家的空前浩劫裏，你們既沒遭到家破人亡的慘劇，也未受過顛沛流離的痛苦，你們的父母，丈夫，兄弟，姊妹，兒女，都團團圓圓，聚在一起，享盡天倫樂趣。雖說戰後上海的物價漲了，生活程度高了，可是你們做二房東，房租不可比戰前貴上兩三倍嗎？國家作戰了一年半，生命財產，不知損失多少，可是你們不還是安居樂業，絲毫沒受影響？大家都是中華民國的國民，爲什麼苦樂這樣不均？你們要曉得，國民對於國家，人人都有他的責任，國家有難，應該爭先負起責任，決沒有企圖苟全，倖免的道理，因爲「覆巢之下無完卵」，國家亡了。你們有錢也過不了好日子！這次你們沒受到痛苦和損失，是因爲你們托庇在他人勢力之下，如果你們在內地，不也是和其他同胞所受到的遭遇一樣嗎？

我曉得你們的愛國心同情心並不後人，你們現在爲國家同胞盡力的機會，還多得很呢！我並不希望你們去參加戰地工作，也不希望你們到後方服務（如果能够這樣做當然更好），我們希望你們做的，祇有這樣三件輕而易舉的事：（一）實行「一元還債運動」（家裏有多少人，就捐多少塊錢）；（二）每家至少認養難民一人（每月大約三元）；（三）每家至少做一套棉衣，送給前方將士（能多做更好），這三件事，都是你們財力所能勝任的，如果你們能够切實做到，那末你們對於國家，總算盡了一點責任，你們才可以問心無愧。

家庭經濟應有預算

一個家庭的快樂與否，固然與夫婦間的愛情有關，可是經濟問題，而是一個重要關係，無論夫婦間的愛情如何深厚，如果每天不是缺鹽，就是少米，妻子向丈夫喋喋不休，丈夫責妻子用得太費，結果雙方意見越弄越深，愛情愈來愈淡，鬥氣都來不及，還談得上什麼家庭快樂？

談到家庭經濟，不是收入大的才快樂，收入小的就沒有快樂，如果做主婦的支配得當，雖然收入有限，家庭中的空氣，一樣會融和快樂，令人羨慕，反之，雖然丈夫收入豐裕，如果妻子隨手濫化，毫無節度，結果還是得不到快樂，所以，家庭的快樂雖與經濟有關，但不在收入的多寡，而在支配的當否，這一點先應打破一般婦女們的錯誤觀念。

所謂支配問題，並沒有什麼深文奧義，換句話說，就是要有家庭預算，不論丈夫收入多寡，妻子應該有一個精密而面面俱到的預算，不但要收支相抵，而且還要有餘欵儲蓄起來以備不時之需，這樣出入有度，家庭中不獨永沒有恐慌的時候，就連夫妻間的原有愛情，也不會受到無辜的侵害，雖是布衣淡飯，其快樂則非一般終日跌在錢堆裏的太太少奶奶們所能領略

定戶・特別贈品……定閱全年或十個月者・贈個人家庭日記賬簿・定半年贈燙印紙二張

實價 每册二角

全年十二期二元五角。十個月二元，五個月五期一元。郵費國內免收，外國每期加一角。香港每期五分。直接定閱。郵票九五折，惟限於五分一角者。

公共租界法租界警務處登記

不許翻印 版權所有

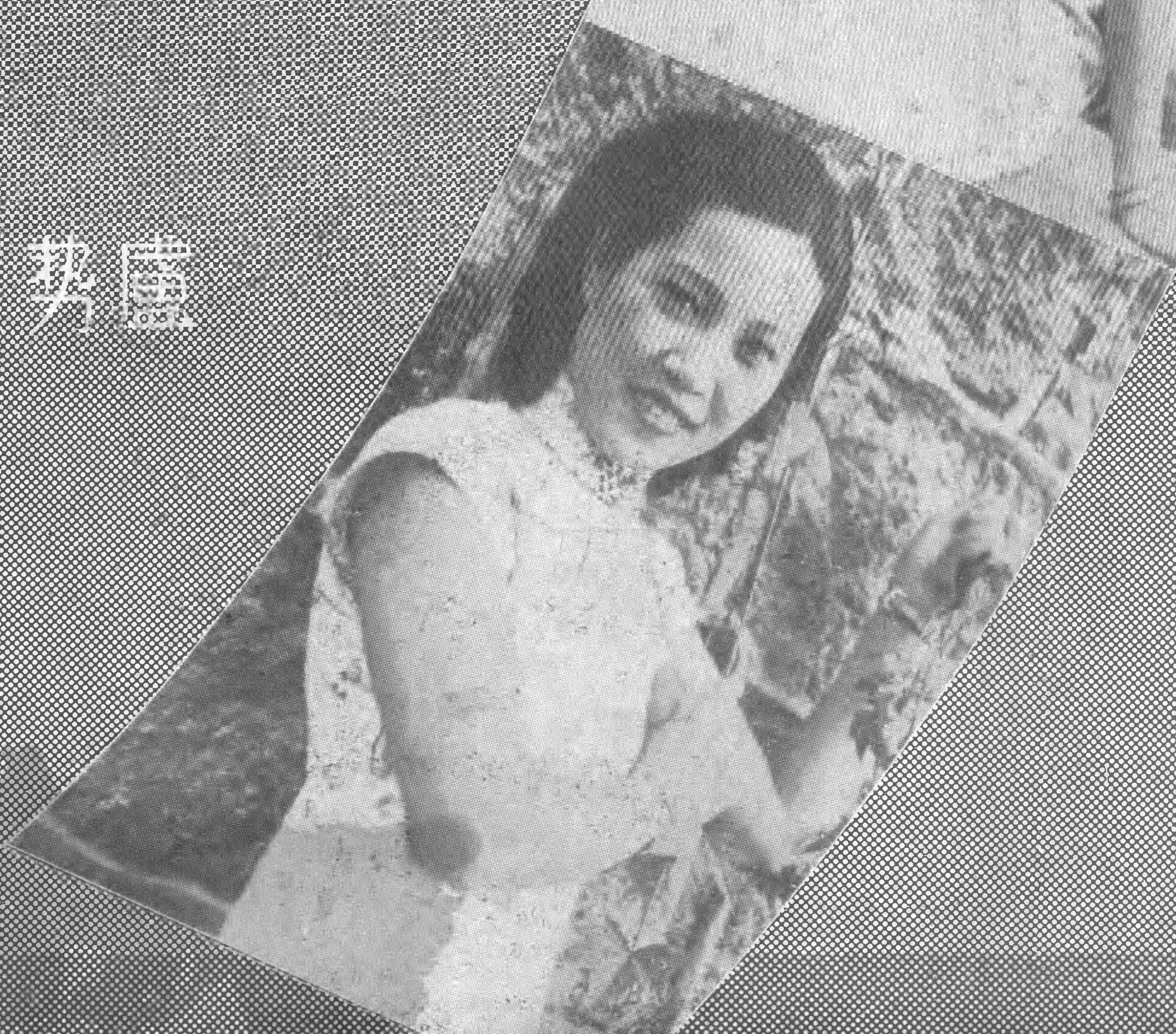
創辦者 林澤蒼
家庭編輯 陳珍玲
玲瓏編輯 家庭良友社
出版者 編輯部 三和出版社
代售者 各書局，電影院，派報社

徵求投稿
投寄文稿
照片一律
現金奉酬

姚慧濂女士







盧勢秉攝

玲瓏

家庭良友

第九年

第二期



周惠珠女士

國際大照相館特攝

Coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)